**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**Майорская средняя общеобразовательная школа**

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТА  На заседании педагогического совета МБОУ Майорской СОШ от 29.08.2023 г протокол №1 | УТВЕЖДЕНА  Директор МБОУ Майорской СОШ  Т.Н. Безуглова \_\_\_\_\_  Приказ от 30.08.2023г. № 66 |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО УЧЕБНОМУ предмету**

**«ЛИТЕРАТУРА»**

**2023 – 2024 уч. год**

Уровень общего образования: основное общее образование, 9 класс

Количество часов: 102

Учитель: Пятницкая Наталья Владимировна

Программа разработана на основе авторской программы по литературе для общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я. Коровиной

(М. «Просвещение», 2020 г.)

2023 – 2024 уч. год

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе составлена в соответствии с нормативно- правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. №1897. (в ред. Приказов Минобрнауки РФ [от 29.12.2014 №1644](https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=246032#l45), [от 31.12.2015 №1577](https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=267184#l0), Минпросвещения РФ [от 11.12.2020 №712](https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=379742#l0)

-приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 21.09.2022 года №858 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников».

-приказ директора МБОУ Майорской СОШ от 30.08.2023 года №65 «Об утверждении основной образовательной программы МБОУ Майорской СОШ».

-приказ директора МБОУ Майорской СОШ от 30.08.2023 года №66 «Об утверждении расписания занятий, календарного учебного графика, рабочих программ учителей предметников, программ по внеурочной деятельности, расписания кружков на 2023 – 2024 учебный год в МБОУ Майорской СОШ»

- Устав муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Майорской средней общеобразовательной школы, утвержденный Постановлением Администрации Орловского района от 08. 04. 2015 № 270.

-Авторская программа по литературе для общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я. Коровиной (М. «Просвещение», 2020 г.)

Рабочая программа ориентирована на использование учебного пособия: Коровина В.Я. и др. Литература: хрестоматия для 9 класса: в 2ч. – М.: Просвещение, 2019.

В соответствии с ФГОС основного общего образования учебный предмет «Литература» в 9 классе представлен 3 часами обязательной части

С учетом календарного учебного графика, расписания занятий МБОУ Майорской СОШ на 2023-2024 уч. год рабочая программа будет реализована в полном объёме

Фактически: 102 ч.

**Цели программы:**

-воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

-развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

-освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

**Задачи:**

-приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

-овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;

-устного пересказа подробному, выборочному, сжатому, от другого лица, художественному) небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки;

-свободному владению монологической и диалогической речью в объёме изучаемых произведений;

-научиться развёрнутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;

-отзыву на самостоятельно прочитанное произведение;

-способами свободного владения письменной речью;

-освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенциями.

**Раздел «Планируемые результаты освоения учебного предмета»**

***Личностные результаты:***

1) формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ,

становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;

2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир

в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) воспитание художественно -эстетического вкуса, эстетических потребностей,

ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений

художественной литературы;

4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной

отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

5) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре

других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной

принадлежности;

6) овладение навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;

7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной

деятельности и формирование личностного смысла учения;

8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе

представлений о нравственных нормах общения;

9) развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных

социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных

ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими

собственными поступками, осмысливать поступки героев;

10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к

материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый

образ жизни.

***Метапредметные результаты:***

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной

деятельности, поиска средств её осуществления;

2) освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные

действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять

наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности

и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) использование знаково-символических средств представления информации о

книгах;

6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и

познавательных задач;

7) использование различных способов поиска учебной ин формации в справочниках,

словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с

коммуникативными и познавательными задачами;

8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и

задачами осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами

коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;

9)овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения,

классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей,

построения рассуждений;

10) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки

зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку

зрения и оценку событий;

11) умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности,

осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её

достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;

12) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов

сторон и сотрудничества.

***Предметные результаты:***

1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства

сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений

о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических

представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в

систематическом чтении;

3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской

компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя,

элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных

текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

4) использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное,

поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику

различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную

оценку поступков героев;

5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться

справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации,

составляя самостоятельно краткую аннотацию;

6) умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать

причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на

части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности,

пересказывать произведение;

7) умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности

научно -познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом

уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование —создание текста по аналогии, рассуждение —письменный ответ на вопрос, описание —характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;

8) развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный

текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по

иллюстрациям, на основе личного опыта. Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

**Раздел «Содержание учебного предмета»**

**Литература 9 кл**

**Введение (1 ч.)** Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребно­сти общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 ч.)**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный харак­тер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.***«Слово о полку Игореве».***История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произве­дения. Значение «Слова...» для русской литературы после­дующих веков.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (8 ч.)**

Характеристика русской литературы XVIII века. Граж­данский пафос русского классицизма. **Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. ***«Вечернее размышление о Божием величестве при слу­чае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Им­ператрицы Елисаветы Петровны 1747 года».***Прославле­ние Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

**Гавриил Романович Державин**. Жизнь и творчество. (Об­зор.)***«Властителям и судиям».***Тема несправедливости силь­ных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламаци­онные интонации.***«Памятник».***Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особен­ности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. ***«Путешествие из Петербурга в Москву».***(Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Кри­тика крепостничества. Автор и путешественник. Особенно­сти повествования. Жанр путешествия и его содержатель­ное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.Повесть ***«Бедная Лиза»,***стихотворение ***«Осень».***Сенти­ментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты рус­ской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (54 ч.)**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Море».***Романтический образ моря.***«Невыразимое».***Границы выразимого. Возможности по­этического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

***«Светлана».***Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые пред­сказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти.

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Горе от ума».***Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии ***(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»)****.* Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)Стихотворения ***«Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».***Поэма ***«Цыганы».***Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.***«Евгений Онегин».***Обзор содержания. «Евгений Оне­гин» — роман в стихах. Творческая история. Образы глав­ных героев. Основная сюжетная линия и лирические от­ступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Пушкинский роман в зеркале критики (при­жизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский.***«Моцарт и Сальери».***Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа миро­восприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)***«Герой нашего времени».***Обзор содержания. «Герой на­шего времени» — первый психологический роман в рус­ской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопыт­ный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть ***«Фаталист»***и ее философско-композиционное значение.. Поэзия Лермонтова и «Герой наше­го времени» в критике В. Г. Белинского.Основные мотивы лирики. ***«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Про­рок», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».***Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)***«Мертвые души»***— история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичи­ков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавер­шенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чи­чикова и Плюшкина в замысле поэмы. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белин­ского.

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.***«Бедность не порок».***Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.***«Белые ночи».***Тип «петербургского мечтателя» — жад­ного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчаст­ного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентименталь­ности» в понимании Достоевского.

**Лев Николаевич Толстой**. Слово о писателе.***«Юность».***Обзор содержания автобиографической три­логии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конф­ликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептициз­мом.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.***«Тоска», «Смерть чиновника».***Истинные и ложные ценности героев рассказа.«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького чело­века в русской литературе XIX века. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

**Из поэзии XIX века** Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообра­зие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (25 ч.)**

Богатство и разнообразие жанров и направлений рус­ской литературы XX века.

**Из русской прозы XX века** Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.Рассказ ***«Темные аллеи».***Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе. Повесть ***«Собачье сердце».***История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэти­ка Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.Рассказ ***«Судьба человека».***Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и тру­женика. Автор и рассказчик в произведении. Значение картины весенней приро­ды для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор».* Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

**Из русской поэзии XX века** Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Много­образие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.***«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мра­ком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».***Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.***«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».***Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений по­эта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.***«Послушайте!»***и другие стихотворения по выбору учи­теля и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеоб­разие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. ***«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нра­вится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».***Стихотворения о поэзии, о любви.. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.***«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст».***Стихотворения о че­ловеке и природе. **Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.Стихотворные произведения из книг ***«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО И0М1Ш», «Трост­ник», «Бег времени».***Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.***«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...».***Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предмет­ность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.***«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»***(отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков** Н. Языков. *«Пловец» («Нелюдимо наше море...»);* В. Сол­логуб. *«Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»);* Н. Некрасов. *«Тройка» («Что ты жадно глядишь на до­рогу...»);* А. Вертинский. *«Доченьки»;* Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...».*

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (8 ч.)**

Античная лирика

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творче­стве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрож­дения.***«Гамлет»***(обзор с чтением отдельных сцен по выбо­ру учителя, например: монологи Гамлета из сцены пя­той (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гам­лета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет».

**Заключительные уроки (3 ч.)**

**Основные виды деятельности по освоению литературных произведений**

* Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
* Выразительное чтение.
* Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).
* Заучивание наизусть стихотворных текстов.
* Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.
* Анализ и интерпретация произведений.
* Составление планов и написание отзывов о произведениях.
* Написание изложений с элементами сочинения.

**График оценочных процедур . Литература 9 кл.2023-2024 уч. год**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | Тема | Дата |
| 1 | Контрольная работа № 1 по литературе 18 в | 29. 09 |
| 2 | Контрольная работа № 2 по романтической лирике начала XIX века, лирике А.С.Пушкина. | 09.11 |
| 3 | Контрольная работа №3 по творчеству М.Ю.Лермонтова | 15.01 |
| 4 | Контрольная работа № 4 по литературе 19 в | 21.02 |
| 5 | Контрольная работа № 5 по литературе 20 в | 25.04 |
| 6 | Итоговая контрольная работа за курс 9 кл | 20.05 |
|  |  |  |

**Раздел «Календарно-тематическое планирование» Литература. 9 класс. 2023-2024 уч**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ факт** | **№ по плану** | **№ по факту** | **Дата** | | **Тема урока** | | **Тип урока** | **Элементы содержания** | **Требования к уровню подготовки учащихся** | | | | | | **Вид**  **контроля** | Кол.час | | | | | |  | | | | |
|  |  |  | **Освоение предметных знаний (базовые понятия)** | | **Универсальные учебные действия (личностные и метапредметные результаты)** | | | |  | | | | |
|  | **Введение (1 ч)** | | | | | | | | | | | | | |  |  | | | | | |
| Ввв1 | 1 | 1 | 04.09 | | Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. | | Урок актуализации знаний и умений | Литература как искусство слова. Роль литературы в духовной жизни человека. Национальная самобытность русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся. | Научиться определять свой уровень литературного раз­вития | | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. ***Регулятивные:*** выбирать действия в соот­ветствии с поставленной задачей. ***Коммуникативные:*** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной лите­ратуре.  **Личностные:** формирование «стартовой» моти­вации к обучению, самосовершен­ствованию | | | | Беседа. |  | | | | | |  | | | | |
| **Древнерусская литература(3 ч)** | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | 2 | 2 | 06.09 | | Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. | | Урок усвоения новых знаний. | Обзорная характеристика древнерусской литературы, ее жанровое разнообразие. Основные черты древнерусской литературы (исторический характер, этикетность). «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История рукописи. | | Научиться опреде­лять тематическое многообразие «Сло­ва...» | ***Познавательные:*** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выби­рать текст для чтения в зависимости от по­ставленной цели, определять понятия. ***Регулятивные:*** выполнять учебные дей­ствия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.  ***Коммуникативные:*** строить монологиче­ские высказывания, овладеть умениями диалогической речи  **Личностные:** формирование целостного пред­ставления об исто­рическом прошлом Руси | | | План  лекции.  Беседа | |  | | | | | |  | | | | |
| 3 | 3. | 3. | 07.09 | | Русская история в «Слове…» | | Урок комплексного применения знаний и умений | Исторические справки о князьях-героях «Слова…» и описываемых событиях. Тема, идея, жанр произведения. Образ автора. | | Научиться опреде­лять жанровое и те­матическое своеоб­разие произведения; давать характеристи­ку героев произве­дения | Беседа. Тест. | |  | | | | | | | |  | | | | | |
| 4 | 4 | 4 | 11.09 | | Р.Р.Художественные особенности «Слова…». Подготовка к домашнему сочинению. | | Урок комплексного применения знаний и умений | Тема, идея, жанр произведения. Исторические справки о князьях-героях «Слова…». Подготовка к домашнему сочинению | | Научиться проектировать и реализовывать ин­дивидуальный маршрут восполне­ния проблемных зон в изученных темах | ***Познавательные:***уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Регулятивные:*** формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельность. ***Коммуникативные:***уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  **Личностные:** формирование навыков индиви­дуального выпол­нения диагности­ческих заданий по алгоритму ре­шения литературо­ведческой задачи | | | Чтение  наизусть  эпизода  «Плач Ярославны».  Домашнее  сочинение | |  | | | | | |  | | | | |
| **Из литературы 18 в(8ч)** | | | | | | | | | | | | | | |
| И5. | 5 | 5 | 13.09 | | Классицизм в русском и мировом искусстве. | | Урок усвоения новых знаний | Понятие о классицизме. Истоки классицизма, его характерные черты. Классицизм в русской и мировой литературе. Иерархия жанров классицизма. Развитие сентиментализма. Творчество Н.М.Карамзина. Значение русской литературы XVIII века | | Научиться участво­вать в коллективном диалоге | ***Познавательные:*** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умение работать по алгоритму).  ***Регулятивные:*** применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:*** формировать навыки коллективного взаимодействия при само­диагностике.  **Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к активной деятельности в со­ставе пары, группы | | | | Лекция  Вопросы |  | | | | | |  | | | | |
| 6. | 6. | 6. | 14.09 | | М.В.Ломоносов – поэт, ученый, гражданин. Ода «Вечернее размышление…». | | Урок усвоения новых знаний. | Слово о поэте и ученом М.В. Ломоносове – реформаторе русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и форма произведения | | Научиться опре­делять жанровые, языковые и вырази­тельные особенно­сти произведений М.В. Ломоносова | ***Познавательные:***уметь синтезировать по­лученную информацию для составления аргументированного ответа. ***Регулятивные:***уметь определять меры усвоения изученного материала. ***Коммуникативные:***уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания  **Личностные:** формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | | | | Практикум  Чтение  наизусть. |  | | | | | |  | | | | |
| 7 | 7. | 7. | 18.09 | | Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова. | | Урок усвоения новых знаний. | М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии. | | Научиться владеть изученной терми­нологией по теме, выразительному чте­нию и рецензирова­нию выразительного чтения произведений | Беседа.  Выразитель  ное чтение  и анализ  «Оды…» |  | | | | | |  | | | | |
| 8 | 8 | 8 | 20.09 | | Тема поэта и поэзии в лирике Державина. | | Урок комплексного применения знаний и умений | Обращение к античной поэзии в стихотворении «Памятник». Тема поэта и поэзии. Оценка собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. | | Научиться участво­вать в коллективном диалоге | ***Познавательные:*** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умение работать по алгоритму).  ***Регулятивные:*** применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:*** формировать навыки коллективного взаимодействия при само­диагностике.  **Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к активной деятельности в со­ставе пары, группы | | | | Практикум.  Чтение  наизусть . |  | | | | | |  | | | | |
| 9. | 9 | 9 | 21.09 | | Вн..чт.Изображение российской действительности, «страданий человечества» в «Путешествии из Петербурга в Москву» | | Урок усвоения новых знаний. | Слово об А.Н.Радищеве – философе, писателе, гражданине. Политические убеждения писателя. Идея возмездия тиранам, прославление свободы в оде «Вольность». Изображение российской действительности, «страданий человечества» в «Путешествии из Петербурга в Москву». Обличение произвола и беззакония» | | Научиться владеть изученной терми­нологией по теме, навыкам устной, письменной, моно­логической речи | Монологи  ческий  ответ  учащихся.  Анализ глав. |  | | | | | |  | | | | |
| 10. | 10 | 10 | 25.09 | | Сентиментализм. Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» - начало русской прозы. | | Урок усвоения новых знаний. | Слово о Н.М.Карамзине - писателе и историке. Убеждения и взгляды писателя, его реформа литературного языка. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза».  Сюжет и герои повести «Бедная Лиза». Образ повествователя. Значение произведения: воспитание сердца, душевной тонкости, призыв к состраданию, облагораживанию жизни | | Научиться участво­вать в коллективном диалоге | ***Познавательные:*** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умение работать по алгоритму).  ***Регулятивные:*** применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:*** формировать навыки коллективного взаимодействия при само­диагностике.  **Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к активной деятельности в со­ставе пары, группы | | | | План лекции. |  | | | | | |  | | | | |
| 11. | 11 | 11 | 27.09 | | «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как образец русского сентиментализма. | | Урок комплексного применения знаний и умений | Научиться пони­мать смысл повести Н.М. Карамзина | Устное тестирование. |  | | | | | |  | | | | |
| 12. | 12 | 12 | 28.09 | | **Контрольная работа №1 по литературе 18 века** | | | | | | | | | | Тест. |  | | | | | |  | | | | |
| **Из русской литературы 19 в (54 ч)** | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | 13 | 13 | 02.10 | Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. | | | Комбинированный урок | Поэзия, проза, драматургия XIX века. Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература. | | Научиться правиль­но и четко давать ответы на поставлен­ные вопросы | ***Познавательные:*** уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос.  ***Регулятивные:*** уметь определять меры усвоения изученного материала.  ***Коммуникативные:*** уметь делать анализ текста,  **Личностные:** формирование на­выков самоанализа и самоконтроля | | | | Составление конспекта  или  плана лекции. |  | | | | | |  | | | | |
| 14 | 14 | 14 | 04.10 | Романтическая лирика начала XIX века. «Его стихов пленительная сладость…» В.А.Жуковский. | | | Урок усвоения новых знаний. | Слово о В.А.Жуковском – великом поэте и переводчике (сообщения учащихся). Повторение изученного о творчестве поэта. | | Научиться правиль­но и четко давать ответы на поставлен­ные вопросы | Выразительное чтение. |  | | | | | |  | | | | |
| 15 | 15 | 15 | 05.10 | Нравственный мир героини баллады В.А.Жуковского «Светлана». | | | Урок усвоения новых знаний. | Баллады в творчестве В.А.Жуковского. Новаторство поэта. Создание национальной баллады. Пространство и время в балладе «Светлана». Особенности жанра баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы. | | Научиться аргумен­тировать свою точку зрения | Анализ  поэмы.  Выразитель  ное чтение. |  | | | | | |  | | | | |
| 16 | 16 | 16 | 09.10 | А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга. | | | Урок усвоения новых знаний. | Слово об А.С. Грибоедове – поэте и драматурге. Разносторонняя одаренность, талантливость натуры писателя. | | Научиться понимать, выразительно читать текст комедии; про­изводить самостоя­тельный и групповой анализ фрагментов текста | ***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  ***Регулятивные:*** формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.  ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.  **Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к обучению и самосовершен­ствованию | | | | План лекции. |  | | | | | | | |  | | | | | |
| 17 | 17 | 17 | 11.10 | Знакомство с героями комедии «Горе от ума».  Анализ первого действия. | | | Урок усвоения новых знаний. | Обзор содержания комедии «Горе от ума». Комментированное чтение ключевых сцен комедии. Особенности сюжета, жанра и композиции произведения. | | Научиться анализи­ровать текст комедии с позиции ее идей­но-тематической направленности | Чтение и  анализ ключевых  сцен  комедии. Тест. |  | | | | | |  | | | | |
| 18 | 18 | 18 | 12.10 | Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Анализ второго действия. | | | Урок усвоения новых знаний. | Фамусов, его представления и убеждения. Гости Фамусова – общее и различное. Фамусовская Москва: единомыслие, круговая порука, приверженность старому укладу | | Научиться выявлять особенности раз­вития комедийной интриги |  | | | | | |  | | |  | | | | | |
| 19 | 19 | 19 | 16.10 | Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ третьего и четвертого действий. | | | Урок обобщения и систематизации знаний и умений | Чацкий в системе образов комедии. Характеристика героя: ум, благородство, чувствительность, честность, образованность, остроумие, независимость, свобода духа, патриотизм. Конфликт Чацкого с обществом. Чацкий и Софья. Чацкий и Молчалин | | Научиться сопостав­лять литературных героев с их прототи­пами | Беседа.  Монологиче  ский  ответ  учащихся.  Чтение  наизусть. | | | | | |  |  | | | | |
| 20 | 20 | 20 | 18.10 | Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». | | | Урок комплексного применения знаний и умений | Богатство, образность, меткость, остроумие, афористичность языка комедии. Развитие традиций «высокой» комедии, преодоление канонов классицизма | | Научиться опреде­лять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора |  | | | | Анализ  Эпизода  драматичес  кого  произведения. | | | |  | | |  | | | | |
| 21. | 21 | 21 | 19.10 | Подготовка к **домашнему сочинению** по комедии «Горе от ума». | | | Урок усвоения новых знаний. | А.С.Пушкин и В.Г.Белинский о комедии А.С.Грибоедова. | | Научиться анализи­ровать текст комедии с позиции ее идей­но-тематической направленности | ***Познавательные:*** выделять и формулиро­вать познавательную цель. *Регулятивные:* применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:*** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции.  **Личностные:** формирование навыков иссле­довательской деятельности; го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | | | | Конспект  статьи. | | | |  | | |  | | | | |
|  | | |  | | | | |
|  | | |  | | | | |
| 22. | 22 | 22 | 23.10 | А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина | | | Урок усвоения новых знаний. | Слово об А.С.Пушкине Михайловское в судьбе поэта. Обзор творчества А.С.Пушкина. Лицейская лирика. Друзья и дружба в лирике поэта. | | Научиться владеть изученной терми­нологией по теме, навыками анализа поэтического текста | Беседа.  Выразитель  ное  чтение стихотворений. Анализ стихотворений. | | | |  | | |  | | | | |
| 23. | 23 | 23 | 25.10 | Лирика петербургского периода. | | | Урок усвоения новых знаний. | Лирика А.С.Пушкина петербургского периода.. | | Научиться выявлять характерные худо­жественные средства и приемы лирики | Анализ  лирики. | | | |  | | |  | | | | |
| 24. | 24 | 24 | 26.10 | Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С.Пушкина. | | | Урок усвоения новых знаний. | Обзор любовной лирики А.С.Пушкина. Адресаты любовной лирики поэта. | | Научиться давать ха­рактеристику лири­ческих произведений | Анализ  любовной лирики.  Чтение  наизусть. | | | |  | | |  | | | | |
| 25. | 25 | 25 | 08.11 | Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». | | | Урок усвоения новых знаний. | Стихотворение «Пророк» А.С.Пушкина. Служение поэзии, родственное служению Пророка. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» | | Научиться владеть изученной терми­нологией по теме | Чтение и  анализ стихотворений. Выразительное чтение наизусть. | | | |  | | |  | | | | |
|  | 26 | 26 | 09.11 | **Контрольная работа № 2** по романтической лирике начала XIX века, лирике А.С.Пушкина. | | | | | | |  | | | |  | | | |  | | |  | | | | |
| 28. | 27 | 27 | 13.11 | Вн.чт. А.С.Пушкин. Жизнь и творчество | | | Комбинированный урок | «Цыганы» как романтическая поэма. Обобщенный характер молодого человека начала XIX века. Герои поэмы. Темы свободы и любви в произведении. | | Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста | ***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  ***Регулятивные:***формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний  ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух, понимать прочитанное  **Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к обучению и самосовершен­ствованию | | | | Чтение и  анализ. | | | |  | | |  | | | | |
| 28 | 28 | 15.11 | «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. | | |  |
| 29. | 29 | 29 | 16.11 | А.С.Пушкин «Евгений Онегин»). Комментированное чтение 1 главы. | | | Урок усвоения новых знаний. | Понятие о реализме. История создания романа «Евгений Онегин». Замысел и композиция романа. Сюжет и жанр. | | Научиться аргумен­тировать свою точку зрения | Лекция.  Комментиро  ванное чтение | | | |  | | |  | | | | |
| 30. | 30 | 30 | 20.11 | «Они сошлись. Вода и камень…» | | | Комбинированный урок | Типическое и индивидуальное в образах Евгения Онегина и Владимира Ленского. Юность героев. «Русская хандра» Онегина. Противоречивость образа Ленского. | | Научиться харак­теризовать героев романа | Монологи  ческий  ответ.  Цитирование.  Сравнительная характеристика. | | | |  | | |  | | | | |
| 31. | 31 | 31 | 22.11 | «Татьяна, милая Татьяна!» Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. | | | Урок усвоения новых знаний. | Татьяна – «милый идеал» А.С.Пушкина. «Русская душа» Татьяны, ее естественность, близость к природе. Роль фольклорных образов. Роль образа няни. | | Научиться опре­делять авторское отношение к героям, идейно-эмоцио­нальное содержание романа | Беседа. | | | |  | | | | |  | | | | |
| 32-33 | 32 | 32 | 23.11 | «А счастье было так возможно…» | | | Комбинированный урок | Анализ писем Татьяны к Онегину и Онегина к Татьяне. Значение писем в раскрытии внутреннего мира героев. | | Научиться понимать смысл произведения и видеть главное | Чтение  наизусть.  Беседа. | | | |  | | |  | | | | |
| 33 | 33 | 27.11 | Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. | | |  | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Язык романа. | | Научиться выпол­нять индивидуальное задание в проектной деятельности группы | ***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  ***Регулятивные:***формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний  ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух, понимать прочитанное  **Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к обучению и самосовершен­ствованию | | | |  | | | |
| 34. | 34 | 34 | 29.11 | «Там некогда гулял и я…» Автор как идейно-композиционный центр романа. | | | Комбинированный урок | Простота языка, искренность и глубина чувств и мыслей в лирических отступлениях. | | Беседа. | | | |  | | |  | | | | |
| 35. | 35 | 35 | 30.11 | «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. | | | Урок обобщения и систематизации знаний и умений | Отражение исторической эпохи в романе «Евгений Онегин». Своеобразие романа Реальное и условное пространство романов. | | Обобщить и си­стематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки проведения анализа текста | Составление цитатного  или  тезисного  плана. | | | |  | | |  | | | | |
| 36. | 36 | 36 | 30.11 | Подготовка к **сочинению** по роману А.Пушкина «Евгений Онегин». | | | Урок контроля знаний и умений | Цели и задачи критической литературы. Статья В.Г.Белинского «Сочинения Александра Пушкина». В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, Ф.М.Достоевский, Роман А.С.Пушкина и опера П.И.Чайковского. | | Научиться выявлять художественные осо­бенности романа | Конспект критической  статьи.  Сочинение. | | | |  | | |  | | | | |
| 37. | 37 | 37 | 04.12 | Вн.чт. Проблема «гения и злодейства» в трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери». | | | Комбинированный урок | «Маленькие трагедии» А.С.Пушкина. Условность образов Моцарта и Сальери. Противопоставление образов героев | | Научиться опреде­лять жанрово-композиционные особен­ности трагедии |  | | | |  | |  | | | | | |  | | | | |
| 38. | 38 | 38 | 06.12 | Мотив вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова | | | Урок усвоения новых знаний. | Слово о М.Ю.Лермонтове. Конфликт поэта с миропорядком, Мотивы вольности и одиночества в стихотворениях «Парус», «И скучно, и грустно…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Молитва» | | Научиться состав­лять развернутый ци­татный план для об­зора материала | ***Познавательные:*** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  ***Регулятивные:*** уметь планировать алгоритм ответа. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на собы­тия и поступки героев.  **Личностные:** формирование навыков иссле­довательской деятельности; го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | | | | Чтение  наизусть.  Беседа | |  | | | | | | Лекция. Анализ и выразительное чтение стихотворений. | | | | |
| 39. | 39 | 39 | 07.12 | Образ поэта-пророка в лирике поэта. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу…» | | | Урок усвоения новых знаний. | Конфликт поэта с окружающим миром в стихотворении «Смерть поэта». Образ поэта-пророка в стихотворении «Пророк» | | Научиться опреде­лять идейно-эмоцио­нальное содержание стихотворений М.Ю. Лермонтова |  | | | | | |  | | Чтение стихотворения наизусть. | | | | |
| 40. | 40 | 40 | 11.12 | Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова («Дума», Предсказание», «Родина»). | | | Урок усвоения новых знаний. | Тема России и ее своеобразие. Характер лирического героя и его поэзии. «Странная» любовь к Отчизне в стихотворении «Родина». | | Научиться опреде­лять идейно-эмоцио­нальное содержание стихотворений М.Ю. Лермонтова | Чтение  наизусть.  Беседа | | | | | |  | | Анализ и выразительное чтение стихотворений. | | | | |
| 41. | 41 | 41 | 13.12 | «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. | | | Урок усвоения новых знаний. | «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания романа. Особенности жанра романа. Традиции романтической повести. Своеобразие композиции | | Научиться выстраи­вать внутреннюю мо­нологическую речь | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.  ***Регулятивные:*** уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.  ***Коммуникативные:*** ставить вопросы, обра­щаться за помощью, формулировать свои затруднения.  **Личностные:** формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | | | |  | | | | | |  | | Чтение стихотворения наизусть. | | | | |
| 42. | 42 | 42 | 14.12 | Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». | | | Урок усвоения новых знаний. | Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». Отношение горцев к Печорину. Значение образов Казбича, Азамата, Бэлы. | | Научиться состав­лять характеристику героя (ев) | Лекция.  Комментиро  ванное чтение | | | | | |  | | Выборочное комментированное чтение. Беседа. | | | | |
| 43. | 43 | 43 | 18.12 | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. | | | Урок усвоения новых знаний. | Печорин как представитель «портрета поколения». «Журнал Печорина» как средство раскрытия характера героя. | | Научиться аргумен­тировать свои ответы |  | | Выборочное комментированное чтение. Беседа. | | | | |
|  |  |  |  | | |  |  | |  |  | | | |  | | | | | |
| 44-45 | 44 | 44 | 20.12 | Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина | | | Урок усвоения новых знаний. | Значение дружбы в жизни человека. Печорин о дружбе. Отношения Печорина с Максимом Максимычем, Грушницким, доктором Вернером. | | Научиться выстраи­вать внутреннюю мо­нологическую речь | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.  ***Регулятивные:*** уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.  ***Коммуникативные:*** ставить вопросы, обра­щаться за помощью, формулировать свои затруднения.  **Личностные:** формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | | | | Лекция  . Комментиро  ванное чтение | | | | | |  | | Выборочное комментированное чтение. Беседа. | | | | |
| 45 | 45 | 25.12 |
| 46-47 | 46 | 46 | 27.12 | Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина | | | Урок усвоения новых знаний. | Значение любви в жизни человека. Печорин и его взаимоотношения с ближними. Любовь-приключение | | Научиться выпол­нять индивидуальное задание в коллек­тивной проектной деятельности |  | | | | | |  | | | | Выборочное комментированное чтение. Беседа. | | | | | | | |
| 47 | 47 | 28.12 |
| 48 | 48 | 48 | 10.01 | «Душа Печорина не каменистая почва…» | | | Урок обобщения и систематизации знаний и умений | Основные черты личности Печорина. Идейно-композиционные особенности романа | | Научиться состав­лять портрет героя | Лекция.  Комментиро  ванное чтение | | | | | |  | | Выборочное комментированное чтение. Беседа. | | | | |
| 49. | 49 | 49 | 11.01 | Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». | | | Урок комплексного применения знаний и умений | Потрет и пейзаж как средства раскрытия психологии личности. Изобразительно-выразительные средства | | Научиться выпол­нять индивидуальное задание в проектной деятельности |  | | | | | |  | | Конспект критической статьи. | | | | |
| 50. | 50 | 50 | 15.01 | **Контрольная работа № 3** по творчеству М.Ю.Лермонтова. | | | | | | |  | | | |  | | | | | |  | | **Контрольная работа** | | | | |
| 51. | 51 | 51 | 17.01 | «Хочется… показать хотя с одного боку всю Русь…» Слово о Н.В.Гоголе. Замысел «Мертвых душ». | | | Урок усвоения новых знаний. | Слово о Н.В.Гоголе. Проблематика и поэтика первых сборников Н.В.Гоголя. Замысел и история создания поэмы «Мертвые души». Роль поэмы в судьбе Н.В.Гоголя. | | Научиться анализи­ровать текст поэмы |  | | | |  | | | | | |  | | Конспект лекции. Сообщения. | | | | |
|  |  |  |  | | |  |  | |  |  | | | |  | | | | | |
| 52. | 52 | 52 | 18.01 | «Эти ничтожные люди». Образы помещиков в «Мертвых душах» | | | Урок комплексного применения знаний и умений | Система образов поэмы «Мертвые души». Составление плана характеристики героев. Образы помещиков. Понятие о маниловщине. | | Научиться опре­делять роль героев в раскрытии темы и идеи произведения | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника;.  ***Регулятивные:*** выбирать действия в соот­ветствии с поставленной задачей.  ***Коммуникативные:*** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной лите­ратуре.  **Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности | | | | Лекция.  Комментиро  ванное чтение | | | | | |  | | Характеристики героев. | | | | |
| 53. | 53 | 53 | 22.01 | «Мертвая жизнь». Образ города в поэме «Мертвые души». | | | Урок комплексного применения знаний и умений | Городской пейзаж. «Толстые» и «тоненькие» чиновники губернского города. | | Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста |  | | | | | |  | | «Заочная экскурсия» по губернскому городу N (гл. 1, 7—10). | | | | |
| 54-55 | 54 | 54 | 24.01 | Пороки чиновничества | | | Комбинированный урок | Разоблачение пороков чиновничества: чинопочитания, угодничества, беспринципности, безделья, взяточничества, казнокрадства | | Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста | Лекция.  Комментиро  ванное чтение | | | | | |  | | Тест. | | | | |
| 55 | 55 | 25.01 | Пороки чиновничества | | | Комбинированный урок |
| 56-57 | 56 | 56 | 29.01 | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. | | | Комбинированный урок | Чичиков – герой новой, буржуазной эпохи, «приобретатель». Жизнеописание Чичикова, эволюция его образа в замысле | | Научиться состав­лять характеристику героя произведения |  | | | | | |  | | Задания по карточкам. | | | | |
| 57 | 57 | 31.01 | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. | | | Комбинированный урок |
| 58. | 58 | 58 | 01.02 | «Мертвые души» - поэма о величии  России. | | | Комбинированный урок | Образ автора в поэме, его эволюция. Поэма в оценке критики. | | Научиться аргумен­тировать свой ответ | Монологи  ческий  ответ  учащихся.  Анализ глав | | | | | |  | | Подготовка к сочинению. | | | | |
| 59. | 59 | 59 | 05.02 | Р.Р.Поэма в оценке критики. Подготовка к сочинению | | | Урок контроля знаний и умений | «Мертвые души» - поэма о величии России. Причины незавершенности поэмы. | | Научиться конспек­тировать критиче­ский материал |  | | | | | |  | | Чтение наизусть. | | | | |
| 60. | 60 | 60 | 07.02 | Вн.чт. Патриархальный мир и угроза его распада в пьесе А.Н.Островского «Бедность не порок». | | | Урок усвоения новых знаний. | Слово об А.Н.Островском – драматурге, создателе репертуара русского театра. Отражение в пьесах реальных общественных противоречий времени. Особенности сюжета | | Научиться опреде­лять идейно-темати­ческое своеобразие текста. |  | | | | | |  | | План лекции. Беседа. | | | | |
| 61. | 61 | 61 | 08.02 | Ф.М.Достоевский. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи». | | | Урок усвоения новых знаний. | Слово о Ф.М.Достоевском. Обзор творчества писателя. Роман «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя». | | Научиться состав­лять литературный портрет писателя | ***Познавательные:***уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  ***Регулятивные:***уметь определять меры усвоения изученного материала. ***Коммуникативные:*** уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания.  **Личностные:** формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | | | | Лекция. Аналитическое  чтение. Беседа. | | | | | |  |  | | | | |
| 62. | 62 | 62 | 12.02 | Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». | | | Комбинированный урок | Смена рассказчиков в романе. Время и пространство романа. Роль истории Настеньки в романе. Роль письма Настеньки в раскрытии авторского замысла. | | Научиться опреде­лять идейно-темати­ческое своеобразие текста. | Аналитическое чтение.  Беседа. Сравнительный анализ  произведений | | | | | |  |  | | | | |
| 63. | 63 | 63 | 14.02 | Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой в повести Л.Н.Толстого «Юность». | | | Урок усвоения новых знаний. | Слово о Л.Н.Толстом. Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности героя. Стремление героя к совершенствованию. Нравственные испытания героя. | | Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста | Конспект  лекции. | | | | | |  |  | | | | |
| 64. | 64 | 64 | 15.02 | Эволюция образа главного героя в рассказе А.П.Чехова «Смерть чиновника». | | | Урок усвоения новых знаний. | Слово об А.П.Чехове. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Образ «маленького человека» в творчестве А..Чехова. Смысл названия рассказа. | | Научиться опреде­лять жанрово-сти-листические черты произведения | ***Познавательные:*** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  ***Регулятивные:*** уметь планировать алгоритм ответа. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотне­сении с позицией автора текста.  **Личностные:** формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | | | | Монологи  ческий  ответ  учащихся.  Анализ | | | | | |  | | | | Конспект лекции.  Аналитическое чтение. Беседа. | | | | | |
| 65. | 65 | 65 | 19.02 | Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П.Чехова «Тоска». | | | Комбинированный урок | Тема одиночества человека в мире в рассказе «Тоска». Причина одиночества героя. Образ многолюдного города и его роль в рассказе | | Научиться опреде­лять идейно-эмоцио­нальное содержание рассказов А.П. Че­хова | Лекция. Аналитическое  чтение. | | | | | |  | | Беседа | | | | |
| 66. | 66 | 66 | 21.02 | **Контрольная работа № 4** по литературе 19 в | | | | | | | | | | | Тест | | | | | |  | | Сочинение-рассуждение | | | | |
|  |  | **Из русской литературы 20 в (25 ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ру | 67 | 67 | 22.02 | | Русская литература XX века И.А.Бунин «Темные аллеи». | | Урок усвоения новых знаний. | Исторические потрясения XX века и их отражение в литературе и искусстве. Влияние исторических событий на судьбы русских писателей. Эмиграция. Трагическое разделение русской литературы. | | Научиться опреде­лять идейно-художе­ственное содержание произведений XX в. | | | ***Познавательные:***уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.  ***Регулятивные:***выбирать действия в соот­ветствии с поставленной задачей.  ***Коммуникативные:***уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной лите­ратуре.  **Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности | | Лекция. Аналитическое  чтение. | | | | | |  | | Конспект лекции. | | | | |
|  | 68 | 68 | 26.02 | | Поэзия и проза русской усадьбы в рассказе «Темные аллеи». | | Урок усвоения новых знаний. | Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Мастерство писателя в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования. Психологизм прозы писателя.. | | Научиться состав­лять характеристику героя (ев) | | |  | | | | | |  | | Беседа. | | | | |
|  | 69 | 69 | 28.02 | | Русская поэзия Серебряного века. Высокие идеалы и предчувствие перемен | | Урок усвоения новых знаний. | Многообразие направлений, новаторские идеи, богатство образных средств в поэзии Серебряного века. | | Научиться вырази­тельно читать текст по образцу из фонохрестоматии | | | Лекция  Беседа.  Выразитель  ное  чтение стихотворений. Анализ стихотворений | | | | | |  |  | | | | |
|  | 70. | 70 | 29.02 | | Слово о С.А.Есенине. Россия – главная тема поэзии С.А.Есенина | | Урок усвоения новых знаний. | Слово о С.А.Есенине. Россия – главная тема поэзии С.А.Есенина. Неразрывность судьбы поэта с родным домом. «Вот уж вечер», «Разбуди меня завтра рано…», «Край ты мой заброшенный…» | | Научиться анализи­ровать поэтический текст | | |  | | | | | |  | | Чтение наизусть.  Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений. | | | | |
|  | 71. | 71. | 04.03 | | Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина. | | Комбинированный урок | Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина. Народно-песенная основа, напевность лирики С.А.Есенина. | | Научиться опреде­лять идейно-эмоцио­нальное содержание стихотворений С.А. Есенина | | | ***Познавательные:*** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умение работать по алгоритмам).  ***Регулятивные:***применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:***формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.  **Личностные:** формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | | Монологи  ческий  ответ  учащихся  Анализ | | | | | |  | | | | Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений. | | | | | |
|  | 72. | 72. | 06.03 | | Слово о В.В.Маяковском. | | Урок усвоения новых знаний. | Слово о В.В.Маяковском. Понятие о футуризме. Новаторство поэзии В.В.Маяковского. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю». | | Научиться вырази­тельно читать текст по образцу из фонохрестоматии | | | Беседа.  Выразитель  ное  чтение стихотворений. Анализ стихотворений | | | | | |  | | Чтение наизусть.  Лекция. | | | | |
|  | 73. | 73. | 07.03 | | .В.Маяковский о труде поэта. Своеобразие стиха, ритма, рифмы | | Урок усвоения новых знаний. | В.В.Маяковский о труде поэта. Своеобразие стиха, ритма, рифмы, интонаций | | Научиться анализи­ровать поэтический текст | | | Анализ  стихотворений | | | | | |  | | Чтение наизусть.  Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений. | | | | |
|  | 74 | 74 | 11.03 | | Слово о М.А.Булгакове. История создания и судьба повести «Собачье сердце». | | Урок усвоения новых знаний. | Слово о М.А.Булгакове. История создания и судьба повести «Собачье сердце». «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. | | Научиться выпол­нять индивидуальное задание в проектной деятельности группы | | |  | | | | | |  | | Беседа. Аналитическое чтение. | | | | |
| 75 | 75 | 13.03 | |
|  | 76. | 76. | 14.03 | | Поэтика повести. Мифологические и литературные источники сюжета | | Комбинированный урок | Поэтика повести. Мифологические и литературные источники сюжета. Смысл названия произведения. Мотив превращения, оборотничества в повести. | | Научиться владеть изученной терми­нологией по теме, навыками устной и письменной моно­логической речи | | | Монологи  ческий  ответ  учащихся.  Анализ глав | | | |  | | | | | | | Беседа. Тест. Работа по карточкам. | | | | | |
|  | 77. | 77. | 18.03 | | Слово о М.И.Цветаевой. Мотивы и настроения лирики | | Урок усвоения новых знаний. | Слово о М.И.Цветаевой. Мотивы и настроения лирики. Своеобразие стиха, ритма, рифмы, интонаций. Беспощадная искренность и свежесть чувства в стихотворениях | | Научиться анализи­ровать поэтический текст | | | ***Познавательные:***уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.  ***Регулятивные:***выбирать действия в соот­ветствии с поставленной задачей.  ***Коммуникативные:***уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной лите­ратуре.  **Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности | |  | | | |  | | | | Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений. | | | | |
|  | 78. | 78. | 20.03 | | Особенности поэтики А.А.Ахматовой | | Комбинированный урок | Особенности поэтики А.А.Ахматовой. | | Научиться вырази­тельно читать текст по образцу из фонохрестоматии | | | Анализ  стихо  творений  Чтение  наизусть | | | |  | | | | Чтение наизусть.  Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений. | | | | |
|  | 79. | 79. | 21.03 | | Слово о Н.А.Заболоцком. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. | | Урок усвоения новых знаний. | Слово о Н.А.Заболоцком. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Традиции русской поэзии в творчестве поэта. | | Научиться анализи­ровать поэтический текст | | |  | | | |  | | | | Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений. | | | | |
|  | 80 | 80 | 01.04 | | Слово о М.А.Шолохове. Смысл названия рассказа «Судьба человека». | | Урок усвоения новых знаний. | Слово о М.А.Шолохове. Смысл названия рассказа «Судьба человека». Судьба человека и судьба Родины. Тема народного подвига, непобедимости человека. Образ главного героя. | | Научиться выстраи­вать внутреннюю мо­нологическую речь | | | ***Познавательные:*** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умение работать по алгоритмам).  ***Регулятивные:***применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. | |  | | | |  | | | |  | | | | |
| 81 | 81 | 03.03 | |
|  | 82. | 82. | 04.03 | | Судьба человека и судьба Родины. Тема народного подвига, непобедимости человека. | | Комбинированный урок | Особенности композиции. Сказовая манера повествования. Противопоставление жизни и весны смерти и войне, добра и справедливости, жестокости и бесчеловечности. | | Научиться опреде­лять идейно-темати­ческое своеобразие текста | | |  | | | |  | | | |  | | | | |
|  | 83. | 83. | 08.04 | | Слово о Б.Л.Пастернаке. Многообразие талантов Б.Л.Пастернака. Вечность и современность в стихах о природе и любви. | | Урок усвоения новых знаний. | Слово о Б.Л.Пастернаке. Многообразие талантов Б.Л.Пастернака. Вечность и современность в стихах о природе и любви. Стремление проникнуть в существо и тайны бытия в стихотворении «Во всем мне хочется дойти…» | | Научиться выпол­нять индивидуальное задание в проектной деятельности группы | | | ***Познавательные:***уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.  ***Регулятивные:***выбирать действия в соот­ветствии с поставленной задачей.  ***Коммуникативные:***уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной лите­ратуре.  **Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности | |  | | | |  | | | | Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений. | | | | |
|  | 84 | 84 | 10.04 | | Слово об А.Т.Твардовском Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. | | Урок усвоения новых знаний. | Слово об А.Т.Твардовском. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Одухотворение природы, ощущение радости бытия в стихотворениях | | Научиться анализи­ровать поэтический текст | | |  |  | | | | | | | Рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений, их анализ. | | | | |
|  | 85 | 85 | 11.04 | | Одухотворение природы, ощущение радости бытия в стихотворениях  «Лейтенантская» проза. | | Комбинированный урок | «Лейтенантская» проза. Будни войны. Нравственный выбор героев. | | Научиться выпол­нять индивидуальное задание в проектной деятельности группы | | |  |  | | | | | | | Беседа | | | | |
| 86 | 86 | 15.04 | |
|  | 87. | 87. | 17.04 | | Слово об А.И.Солженицыне. | | Урок усвоения новых знаний. | Слово об А.И.Солженицыне. Обзор творчества писателя. Картины послевоенной деревни. Разрушение советской деревни, деградация крестьянства. | | Научиться опреде­лять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора | | |  | |  | | | | | | Аналитическое чтение рассказа. Беседа. | | | | |
|  | 88. | 88. | 18.04 | | Прототип образа Матрены – характерный народный тип русской крестьянки. | | Комбинированный урок | Прототип образа Матрены – характерный народный тип русской крестьянки. Самоотверженность, подвижничество Матрены | | Научиться опреде­лять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста | | |  | | | | | | Беседа. Тест. | | | | |
|  | 89. | 89. | 22.04 | | Нравственный смысл рассказа-притчи. Смысл финала рассказа. | | Комбинированный урок | Нравственный выбор героев. | | Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста  Научиться анализи­ровать поэтический текст | | |  | |  | |  | | | | | | Беседа | | | | |
|  | 90. | 90. | 24.04 | | Понятие о жанре романса. История русского романса, его особенности. | | Урок комплексного применения знаний и умений | Понятие о жанре романса. История русского романса, его особенности. Поэтическая основа романса. Разновидности русского романса | |  | | |  | |  |  | | | | | | |  | | | | |
|  | | | | | | | Высказывание собственного мнения о прослушанном музыкальном произведении. | | | | |
|  | 91. | 91. | 25.04 | | **Контрольная работа №** 5 по литературе 20 в | | | | | | | | | | |  | | | | | | | Тест,сочинение-рассуждение. | | | | |
| **Из зарубежной литературы (8ч)** | | | | | | | | | | | | | | |
|  | 92. | 92. | 27.04 | | | Чувства и разум в любовной лирике Катулла. | Урок усвоения новых знаний. | Понятие об античной лирике. Катулл. Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта. | | Научиться владеть изученной терми­нологией по теме, навыками устной и письменной моно­логической речи | | ***Познавательные:*** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умение работать по алгоритмам).  ***Регулятивные:***применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:***формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. | | |  | | | |  | | | | Конспект статьи в учебнике. | | | | |
|  | 93. | 93. | 02.05 | | | «Божественная комедия» Данте Алигьери. | Урок усвоения новых знаний. | Слово о Данте Алигьери. Сочетание реального и аллегорического в произведении. | | Научиться опреде­лять идейно-эмоцио­нальное содержание поэмы | | Беседа.  Выразитель  ное  чтение стихотворений. Анализ | | | |  | | | | Беседа. | | | | |
|  | 94. | 94. | 06.05 | | | Гуманизм эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром в трагедии У.Шекспира. | Урок усвоения новых знаний. | Слово об У.Шекспире. Обзор творчества поэта и драматурга. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века» | | Научиться опреде­лять идейно-этиче­скую направленность трагедии У. Шек­спира | |  | | | | Беседа. | | | | |
|  |  |  | | |  |  |  | |  | |  | | |  | | | |
|  | 95 | 95 | 08.05 | | | Трагизм любви Гамлета и Офелии. | Урок комплексного применения знаний и умений | Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Трагизм любви Гамлета и Офелии. | | Научиться аргумен­тировать свою точку зрения | | ***Познавательные:*** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умение работать по алгоритмам).  ***Регулятивные:***применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:***формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.  **Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности | | |  | | | |  | | | | Беседа. | | | | |
|  | 96. | 96. | 13.05 | | | Трагедия И.В.Гете «Фауст». | Урок усвоения новых знаний. | Слово об И.В.Гете. Трагедия «Фауст». Народная легенда о докторе Фаусте и ее интерпретация в трагедии И.В.Гете. | | Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста | | Беседа.  Выразитель  ное  чтение стихотворений. Анализ | | | |  | | | | Обзор с чтением отдельных глав. | | | | |
|  | 97. | 97. | 15.05 | | | Поиски справедливости и смысла жизни в трагедии | Комбинированный урок | История сделки с дьяволом как бродячий сюжет. | | Научиться аргумен­тировать свою точку зрения | |  | | | |  | | | | Беседа. | | | | |
|  | 98 | 98 | 16.05 | | | Трагизм любви Фауста и Гретхен. | Комбинированный урок | Особенности жанра трагедии «Фауст». Признаки разных родов и жанров в произведении. | | Научиться владеть изученной терми­нологией по теме, навыками устной и письменной моно­логической речи | | Беседа.  Выразитель  ное  чтение стихотворений. Анализ |  | | | | | | | Беседа. Тест. Задания по карточкам.  11.05 | | | | |
| **Повторение(3ч)** | | | | | | | | | | | | | | |
|  | 99- | 99 | 20.05 | | | **Итоговая контрольная работа за курс 9 кл** | | | | | | |  | |  | | | | |  | | | Итоговый тест по программе 9 класса. | | | | |
| 100 | 100 | 22.05 | | | Анализ. | | | | | | |  | |  | | | | |
|  | 101 | 101 | 23.05 | | | Подведение итогов года. Литература для чтения летом. | Комбинированный урок | Обобщение изученного за год. Сквозные темы и гуманистические идеи русской литературы. Русская литература в мировом процессе. | | Научиться про­ектировать и реа-лизовывать ин­дивидуальный маршрут восполне­ния проблемных зон в изученных темах | |  | | |  | | |  | | | | | Беседа | | | | |
| 102. | 102 | 27.05 | | |

У**чебно-методическое и материально-техническое обеспечение**

**образовательного процесса**

1.Учебное пособие: « Литература 9 класс. Хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2-частях. . Авторы: Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И.  Москва: «Просвещение», 2019г

2.Ж.Н.Кританова. «Анализ произведений русской литературы. 9 класс.» Москва: «Экзамен»,2020.

3. «Читаем, думаем, спорим…». Дидактические материалы по литературе . 9 класс. Авторы составители: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. М.: «Просвещение», 2019

4. Е.Л. Ерохина. « Тесты по литературе». К учебному пособию В. Я. Коровиной «Литература.9 класс». М.: «Экзамен», 2019.

5.«.Программа по литературе для 5-11 классов» .Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина. – М. «Просвещение», 2020 .

6. Егорова Н.В. «Универсальные поурочные разработки по литературе: 9 класс». — М.: ВАКО, 2019.

7.Н.В.Беляева. «Уроки литературы в 9 классе.» Поурочные разработки. М.: «Просвещение», 2019.

8.В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. Фонохрестоматия к учебнику "Литература. 9 класс."(1 CD MP3)

**Интернет –ресурсы**

<http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор

<http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки

<http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы

<http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов