## Орловский район, х. Майорский

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Майорская средняя общеобразовательная школа

Утверждаю:

Директор

МБОУ Майорская СОШ

Т.Н.Безуглова

Приказ от 28.08.2018г. №109

Рабочая программа

по литературному чтению

Уровень общего образования: начальное общее образование, 3 класс

Количество часов: 136

Учитель: Моисейко Валентина Николаевна

Программа разработана на основе ФГОС НОО, примерной программы по литературному чтению и на основе авторской программы Л.Ф.Климановой, В.Г.Горецкого, М.В.Головановой «Литературное чтение». УМК «»Школа России». Москва. Просвещение 2021г.

2022 – 2023 учебный год

**Раздел «Пояснительная записка»**

РРабочая программа составлена на основе нормативно правовых документов:

- Федеральный Закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

- Областной закон от 14.11.2013 № 26-ЗС «Об образовании в Ростовской области» (в ред. от 24.04.2015 № 362-ЗС).

-Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования утвержен [приказом](https://base.garant.ru/197127/) Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. №373. (с изменениями и дополнениями: Приказ Минобрнауки Россииот 26 ноября 2010 г. №1241, приказ  Минобрнауки России от 22 сентября 2011 г. № 2357,[Приказ](https://base.garant.ru/70318402/9fe7f306bf4883f8d2fcae94d3f214a5/#block_1) Минобрнауки России от 18 декабря 2012 г. № 1060, [Приказ](https://base.garant.ru/70864704/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/#block_1021) Минобрнауки России от 29 декабря 2014 г. №1643, [Приказ](https://base.garant.ru/71320598/d83dadc1d9eb82a4be83885f2efeee52/#block_11) Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1576, приказ Минпросвещения России от 11 декабря 2020 №712).

- Приказ Министерства просвещения России от 20 мая 2020г № 254 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»

- приказ директора МБОУ Майорской СОШ от 05.08.2022 года №60 «Об утверждении основной образовательной программы МБОУ Майорской СОШ».

- приказ директора МБОУ Майорской СОШ от 05.08.2022 года №61 «Об утверждении расписания занятий, календарного учебного графика, рабочих программ учителей предметников, программ по внеурочной деятельности, расписания кружков на 2022 – 2023 учебный год в МБОУ Майорской СОШ».

- Устав муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Майорской средней общеобразовательной школы, утвержденный Постановлением Администрации Орловского района от 08. 04. 2015 № 270.

- Примерной основной образовательной программа начального общего образования 08.04.2015 № 1/15

**-** Программы четырехлетней начальной школы: Проект «Школа России». Сборник рабочих программ 1- 4 классы. Москва, «Просвещение», 2021г.

- Рабочая программа ориентирована на использование учебника:

Литературное чтение. 3 класс. УМК «Школа России».Учебник в 2частях. Москва. «Просвещение 2012». Автор: Климанова Л.Ф., М.В.Бойкина, рекомендован МО и науки РФ, входящий в перечень учебников, утвержденный МО и науки РФ от 31.03. 2021г. №253 .

-В рамках ФГОС начального образования на изучение предмета « Литературное чтение» в 3 классе в МБОУ Майорской СОШ отводится – 4часаобязательной части учебного плана. С учетом календарного учебного графика, расписания занятий, рабочая программа будет реализована в полном объеме 136 часов

Фактически –136ч.

**Цели :**

**развитие** художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к искусству слова; совершенствование всех видов речевой деятельности, умений вести диалог, выразительно читать и рассказывать, импровизировать;

**овладение** осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым умением в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности;

**воспитание** эстетического отношения к искусству слова, интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы; обогащение нравственного опыта младших школьников, формирование представлений о добре и зле, справедливости и честности, развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России. Активно влиять на личность читателя, его чувства, сознание, волю.

**Задачи:**

**Освоение** общекультурных навыков чтения и понимания текста; воспитание интереса к чтению и книге.

**Овладение** речевой, письменной и коммуникативной культурой.

**Воспитание** эстетического отношения к действительности, отражённой в художественной литературе.

**Раздел «Планируемыепредметные результаты освоения учебного предмета. Литературное чтение».**

Реализация программы обеспечивает достижение следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

**-Личностные результаты:**

- осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития;

- формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя;

- знакомство с культурно-историческим наследием России, общечеловеческими ценностями;

- восприятие литературного произведения как особого вида искусства;

- эмоциональная отзывчивость на прочитанное;

- высказывание своей точки зрения и уважение мнения собеседника.

**- Метапредметные результаты:**

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

- освоение способами решения проблем творческого и по­искового характера;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её

реализации, определять наиболее эф­фективные способы достижения результата;

- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях

неуспеха;

- использование знаково-символических средств представ­ления информации о книгах;

- активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

- использование различных способов поиска учебной ин­формации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интер­претации информации в

соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;

- овладение навыками смыслового чтения текстов в соот­ветствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в

соответствии с задачами коммуникации и со­ставления текстов в устной и письменной формах;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым призна­кам, установления

причинно-следственных связей, построения рассуждений;

- готовность слушать собеседника и вести диалог, при­знавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и

аргументировать свою точку зрения иоценку событий;

- умение договариваться о распределении ролей в совмест­ной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совмест­ной деятельности,

общей цели и путей её достижения, осмыс­ливать собственное поведение и поведение окружающих;

- готовность конструктивно разрешать конфликты посред­ством учёта интересов сторон и сотрудничества.

**Предметные результаты:**

- формирование необходимого уровня читательской компетентности;

- овладение техникой чтения, приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения;

- овладение элементарными приёмами интерпретации, анализа, преобразования художественных, научно-познавательных и учебных текстов;

- умение самостоятельно выбирать интересующую ученика литературу;

- умение пользоваться словарями и справочной литературой;

- осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности;

- умение составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях), устно передавать содержание текста по плану;

**Раздел «Содержание учебного предмета «Литературного чтения».**

**Структура учебного предмета**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов** | **Количество часов п/п** | **Количество часов п/ф** |
| 1 | Вводный урок | 1 | 1 |
| 2 | Самое великое чудо на свете | 4 | 4 |
| 3 | Устное народное творчество | 14 | 14 |
| 4 | Поэтическая тетрадь 1 | 11 | 11 |
| 5 | Великие русские писатели | 24 | 24 |
| 6 | Поэтическая тетрадь 2 | 6 | 6 |
| 7 | Литературные сказки | 8 | 8 |
| 8 | Были-небылицы | 10 | 10 |
| 9 | Поэтическая тетрадь 1 | 6 | 6 |
| 10 | Люби живое | 17 | 17 |
| 11 | Поэтическая тетрадь 2 | 8 | 8 |
| 12 | Собирай по ягодке-наберешь кузовок | 12 | 12 |
| 13 | По страницам детских журналов | 7 | 7 |
| 14 | Зарубежная литература | 8 | 8 |
|  | **Итого:** | **136** | **136** |
|  |  |  |  |

**Виды речевой и читательской деятельности**

Умение слушать (аудирование)

Чтение. *Чтение вслух.*

Работа с разными видами текстаУчастие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура

Работа с текстом художественного произведения

Работа с научно-популярным, учебным и другими текстами

Письмо (культура письменной речи)

Круг детского чтения

Литературоведческая пропедевтика*(практическое освоение)*

Творческая деятельность обучающихся

**Вводный урок (1 ч)** Знакомство с учебником, системой условных обозначений, содержанием учебника, словарём.

**Самое великое чудо на свете (4 ч)** Рукописные книги Древней Руси. Первопечатник Иван Федоров. Путешествие в прошлое.

**Устное народное творчество (14 ч)** Русские народные песни. Докучные сказки. Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка. В разделе сказок познакомятся учащиеся с русской народной сказкой «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Иван –царевич и Серый Волк», «Сивка-бурка». Художники-иллюстраторы В.Васнецов и И.Билибин.

**Поэтическая тетрадь 1 (11 ч)** Учащиеся познакомятся с произведениями Ф.Тютчева «Весенняя гроза», «Листья». А.Фет «Мама» Глянь-ка из окошка…», «Зреет рожь над жаркой нивой…». И. Никитин «Полно, степь моя, спать беспробудно…», «Встреча зимы». И. Суриков «Детство», «Зима».

**Великие русские писатели (24 ч)** Учащиеся познакомятся с произведениями А.С.Пушкина, И.Крылова, М.Ю.Лермонтова, Л.Н.Толстого.

**Поэтическая тетрадь 2 (6 ч)** Учащиеся познакомятся с произведениями Н.Некрасова «Славная осень!...», « Не ветер бушует над бором…», «Дедушка Мазай и зайцы», К. Бальмонта «Золотое слово», И.Бунина.

**Литературные сказки (8 ч)** Знакомство с произведениями Д.Мамина–Сибиряка «Аленушкины сказки», «Сказка про храброго зайца-Длинные уши, Косые Глаза, Короткий Хвост», В.Гаршина «Лягушка-путешественница», В.Одоевского «Мороз Иванович».

**Были-небылицы (10 ч)** Знакомство с произведениями М.Горького «Случай с Евсейкой», К. Паустовского «Растрепанный воробей», А Куприна «Слон».

**Поэтическая тетрадь 1 (6 ч )** Знакомство с произведениями с.Черного «Что ты тискаешь утенка?...», «Воробей», «Слон», А.Блока «Ветхая избушка», «Сны», «Ворона», С.Есенина «Черемуха».

**Люби живое (17 ч )** Учащиеся познакомятся с произведениями М. Пришвина «Моя Родина»,И. Соколова-Микитова «Листопадничек», В Белова «Малька провинилась», «Еще раз про Мальку», В Бианки, Б.Житкова, В. Дурова, В.Астафьева, В. Драгунского.

**Поэтическая тетрадь 2 (8 ч)** Дети познакомятся с произведениями С.Я.Маршака, А.Л.Барто, С. Михалкова, Е.Благининой.

**Собирай по ягодке - наберешь кузовок (12 ч)** Учащиеся познакомятся с произведениями Б.Шергина « Собирай по ягодке-наберешь кузовок», А.Платонова «Цветок на земле», «Еще мама», М. Зощенко «Золотые слова», «Великие путешественники», Н.Носова «Федина задача», «Телефон», В.Драгунского «Друг детства».

**По страницам детских журналов (7 ч)** Знакомство с произведениями Л.Кассиля «Отметки Риммы Лебедевой», Ю.Ермолаева «Приговорился», «Воспитатели», Г.Остера, Р. Сефа.

**Зарубежная литература (8 ч)** Знакомство с мифами Древней Греции. Знакомство с произведением Г.Х.Андерсена «Гадкий утенок».

**Раздел «Календарно – тематическое планирование учебного предмета. Литературное чтение».**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | № | **Дата** | **Тема урока** | | | **Решаемые проблемы** | | | | **Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)** | | | | |
|  |  | **Предметные результаты** | **УУД** | | | **Личностные результаты** |
|  |  | **Вводный урок (1ч)** | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 1 | 01.09. | Знакомство с учебником. | | | | Зачем нужен по литературному чтению учебник? | | | Работа с учебником, (знакомство с условными обозначениями, содержанием учебника, словарем.)  Научится самостоятельно выбирать интересующуюся литературу,  пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, находить и об обобщать необходимую информацию в книге. | **Регулятивные:**  - ориентироваться в учебнике;  **Познавательные:**  - поиск и выделение необходимой информации(применение систему условных обозначений при выполнении заданий, находит нужную главу и нужное произведение в содержании учебника, пользоваться словарем в конце учебника);  **Коммуникативные:**  - задавать вопросы, обращаться за помощью. | | | Целостное отношение к книге. |
|  |  | **Самое великое чудо на свете (4ч)** | | | | | | | |
| 2 | 2 | 02.09. | Какое чудо считаете самым удивительным? | | | | Какое чудо считаете самым удивительным? | | |
| 3 | 3 | 06.09. | Рукописные книги древней Руси. | | | | Какие книги называют рукописными? | | |
| 4 | 4 | 07.09. | Первопечатник Иван Федоров. | | | | Как создавалась первая русская печатня? Почему царь Иван Васильевич решил построить печатный двор? | | |  |
| 5 | 5 | 08.09. | . Оценим свои достижения. | | | | Почему книгу называют великим чудом? Урок - обобщение | | | Научатся придумывать рассказы о книге, используя различные  источники информации | **Регулятивные:**  определять качество и уровня усвоения;  **Познавательные:**  -рефлексия способов и условий действий, - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;  **Коммуникативные:** – осуществлять взаимный контроль, оказывать взаимную помощь. | | | Адекватная мотивация. |
|  |  | **Устное народное творчество (14ч.)** | | | | | | | | | | | | |
| 6 | 6 | 09.09. | | Знакомство с названием раздела. | | | Что такое народное творчество? Как слагались народные песни? | | | Научатся различать виды устного народного творчества: малые и большие жанры, воспроизводить наизусть текст русских народных песен | **Регулятивные:**  – ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем;  **Познавательные:**  – перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;  **Коммуникативные:**  – аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. | | | Этническое воспитание.  Адекватная мотивация. |
| 7 | 7 | 13.09. | | Русские народные песни.. | | | Когда пелись колыбельные песни? Обращение к силам природы. Лирические и шуточные | | | Целостное отношение к песням, сказкам, |
| 8 | 8 | 14.09. | | Докучные сказки. | | | Какие сказки называются докучными? Сочинение докучных сказок. | | | Научатся отличать докучные сказки от других видов сказок, называть их особенности,  научаться называть виды прикладного искусства | **Регулятивные:**  - высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; **Познавательные:**  - сбор информации (извлечение необходимой информации из различных источников)  **Коммуникативные:**  - строить монологи ; - вести устный и письменный диалог | | | Адекватная мотивация.  Целостное отношение к сказке, к произведениям прикладного искусства |
| 9 | 9 | 15.09. | | Произведения прикладного искусства: | | | Где возникли эти народные промысла? Откуда получили такое название:ё гжельская, хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка. | | |
| 10 | 10 | 16.09. | | Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». | | | Зачем народ придумал эту сказку? В чем смысл сказки?  Чему научила вас эта сказка? | | | Научатся находить,  сравнивать и характеризовать героев | **Регулятивные:**  - работать по предложенному учителем плану;  **Познавательные:**  - находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях  **Коммуникативные:**  -учиться работать в паре, группе; | | | Эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.  Этические чувства – сове-сти, вины, стыда – как регуляторы морального поведения |
| 11 | 11 | 20.09. | | Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». | | | Почему так ласково говорит сочинитель о своих героях? Как героям удалось одержать победу над ведьмой?  Деление текста на части. Составление плана. | | | Научатся делить текст на части,  составлять план | **Регулятивные:**  - составлять план и последовательность действий;  - осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату  **Познавательные:**  - делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;  **Коммуникативные:**  - осуществлять взаимный контроль,  - адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, | | | Эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.  Этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения |
| 12 | 12 | 21.09. | | Русская народная сказка «Иван – царевич и Серый Волк» | | | Почему именно Иван -Царевич приобрел счастье , а не его братья? | | | Научатся  использовать слова с противоположным значением при характеристике героев, сравнивать героев произведения, называть основные черты характера героев | **Регулятивные:**  - работать по предложенному учителем плану;  **Познавательные:**  - находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях  **Коммуникативные:**  -учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя) | | | Эмоционально-оценочное от-ношение к про-читанному.  Этические чувства – совес-ти, вины, стыда – как регуляторы морального поведения. |
| 13 | 13 | 22.09. | | Русская народная сказка «Иван – царевич и Серый Волк».. | | | Почему важна последовательность событий в сказке?  Сравнение художественного и живописного текстов.  Деление текста на части. Составление плана | | | Научатся пересказывать текст по самостоятельно составленному плану;  сравнивать содержания сказок и иллюстрация к ним | **Регулятивные:**  - составлять план и последовательность действий  -перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план);  **Коммуникативные:**  - слушать и понимать речь других. | | | Эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.  Этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения |
| 14 | 14 | 23.09. | | «Иван – царевич и Серый Волк».. Русская народная сказка | | |
| 15 | 15 | 27.09. | | Русская народная сказка «Сивка- бурка»  Составление плана. | | | Почему конь стал служить Ивану? | | | Научатся находить,  сравнивать и характеризовать героев и анализировать их поступки | **Регулятивные:**  - работать по предложенному учителем плану  **Познавательные:**  - находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;  **Коммуникативные:**  - слушать и понимать речь других | | | Эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.  Этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения. |
| 16 | 16 | 28.09.. | | Русская народная сказка «Сивка-бурка» Деление текста на части. | | | Почему именно Иванушке, а не его братьям достались волшебный конь и Елена Прекрасная? | | | Научатся определять границы частей, составлять план | **Регулятивные:**  - работать по предложенному учителем плану  **Познавательные:**  - делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;  **Коммуникативные:**  - договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; | | | Эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.  Этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения |
| 17 | 17 | 29.09. | | Проверим себя. | | | Что является общим для всех волшебных сказок? Какие  элементы народной сказки были использованы каждой группы? Художники иллюстраторы В.Васнецов и И.Билибин | | | Научатся определять ,где присказка зачин, концовка сказки | **Регулятивные:**  - составлять план и последовательность действий;- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации,  **Познавательные:**  -устанавливать причинно-следственные связи;-строить рассуждения;  **Коммуникативные:**  - формулировать собственное мнение и позицию;- задавать вопросы; | | | Адекватная мотивация |
|  |  |  | |  | | |  | | |  |  | | |  |
| 18 | 18 | 30.09. | | Русские народные сказки. Внеклассное чтение | | | Какие жанры УНТ ты можешь назвать?  Что означает понятие устное народное творчество?  Что такое сказка? Какие сказки называются волшебными?  Что такое зачин, присказка.концовка? | | | Научатся придумывать свои сказочные истории, сравнивать произведения словесного, музыкального, изобразительного искусства; | **Регулятивные:**  -работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;  **Познавательные:**  - делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;  **Коммуникативные:**  - высказывать и обосновывать свою точку зрения; владеть монологической и диалогической формами речи. | | | Адекватная мотивация |
| 19 | 19 | 04.10. | | Проект: «Сочиняем волшебную сказку» | | | Что является общим для всех волшебных сказок? Какие  элементы народной сказки были использованы каждой группы? сказками? | | | Научатся определять ,где присказка зачин, концовка сказки | **Регулятивные:**  - составлять план и последовательность действий;- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации,  **Познавательные:**  -устанавливать причинно-следственные связи;-строить рассуждения;  **Коммуникативные:**  - формулировать собственное мнение и позицию;- задавать вопросы; | | | Адекватная мотивация |
| Поэтическая тетрадь 1 – 11ч. | | | | | | |
| 20 | 20 | 05.10. | | Что уже умеем и знаем  В мире книг | | | Как определить основное содержание изученных литературных .произведений? | | | Научатся прогнозировать содержания раздела. | **Регулятивные:**  - высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; **Познавательные:**  - ориентироваться в разнообразии способов решения задач; **Коммуникативные:**  -адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи. | | | Адекватная мотивация |
| 21. | 21. | 06.10. | | Ф. И. Тютчев. «Листья». | | |
| 22 | 22 | 07.10. | | А.А.Фет. «Мама! Глянь - ка, из окошка…» | | | Как поэт помог нам «услышать грозу?»  Какие приметы осени описываются в стихотворении? | | | Научатся читать выразительно стихи, передавая настроения автора | **Регулятивные:**  - высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; **Познавательные:**  -поиск и выделение необходимой информации  **Коммуникативные:**  -потребность в общении с учителем и сверстниками, умение слушать собеседника | | | Эмоционально «проживать»текст, выражать свои эмоции  Чувство прекрасного  – умение воспринимать красоту природы. |
| 23 | 23 | 11.10. | | И. С. Никитин « Встреча зимы» | | | О чем расскажут осенние листья? | | | Научатся определять различные средства выразительности сочинять свои стихотворения | **Регулятивные:**  - высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; **Познавательные:**  - поиск и выделение необходимой информации  **Коммуникативные:**  -высказывать и обосновывать свою точку зрения; | | | высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам. |
| 24 | 24 | 12.10. | | И. З. Суриков «Детство» | | | Что изобразил Фет в своем стихотворении? Как передает настроение лирического героя?  Какие картины природы сменяют друг друга в стихотворении Никитина? | | | Научатся видеть и чувствовать настроение поэта и наблюдать за повторением ударных и безударных слогов в слове, находить рифмующиеся слова | **Регулятивные:**  - работать по предложенному учителем плану  **Познавательные:**  - находить ответы на вопросы в тексте  **Коммуникативные:**  - Умение выражать свои мысли полно и точно | | | чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи; |
| 25 | 25 | 13.10. | | И. З. Суриков «Зима». | | | Как относится автор к родине и к русскому человеку?  Роль заголовка и олицетворения. Образы детей в произведениях И. Сурикова «Детство», «Зима» | | | Научатся использовать приемы интонационного чтения ( выразить радость, удивление, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения) | **Регулятивные:**  - работать по предложенному учителем плану  **Познавательные:**  - находить ответы на вопросы в тексте  **Коммуникативные:**  - Умение выражать свои мысли полно и точно | | | Эмоционально «проживать»текст, выражать свои эмоции. |
| 26 | 26 | 14.10. | | Н.А.Некрасов . Не ветер бушует над бором… | | |
| 27 | 27 | 18.09. | | Проверим себя с.54 - 56 | | | Чем отличается  Ваше детство от описанного в стихотворении? | | | Научатся понимать поэтическую речь, сочинять свои стихи, используя различные средства выразительности | **Регулятивные:**  -работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность  **Познавательные:**  - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности  **Коммуникативные:**  -договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; | | | Адекватная мотивация |
| 28 | 28 | 19.10. | | Проверим себя с. 55 з.10 | | | Какие слова нам помогают понять, что наступила зима? Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении  С.55 | | | Научатся определять различные средства выразительности. | **Регулятивные:**  -самостоятельно формулировать тему и цели урока;  **Познавательные:**  -пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;  **Коммуникативные:**  - слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; | | | Эмоцио-  нально «прожи-вать» текст, выра-жать свои эмоции; |
| 29 | 29 | 20.10. | | Как научиться читать стихи | | |
| 30 | 30 | 21.10. | | Внеклассное чтение. Русские поэты XIX–XX веков | | | Не кажется ли вам, что ритм придает стихам особую музыкальность?  Как мелодия этих стихотворений связана с их содержанием? | | | Учить анализировать средства художественной выразительности;  выразительно читать стихотворения;  использовать интонацию; | **Регулятивные:**  - учиться работать по предложенному учителем плану  **Познавательные:**  - находить ответы на вопросы в тексте  **Коммуникативные:**  - Умение выражать свои мысли полно и точно. | | | Чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, |
|  |  | **Великие русские писатели (24 ч)** | | | | | | | | | | | | |
| 31 | 31 | 25.10. | | Что уже знаем и умеем Как рассказать о герое | | | | | Какие произведения входят в раздел.  Подготовка сообщения « Что интересного я узнал о жизни А. С. Пушкина». | Научатся прогнозировать содержания раздела. | **Регулятивные:**  - высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; **Познавательные:**  - ориентироваться в разнообразии способов решения задач; **Коммуникативные:**  -адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи. | | | Адекватная мотивация |
| 32 | 32 | 26.10 | | А.С.Пушкин – великий русский писатель | | | | | Кто такой А.С.Пушкин?  Что мы знаем о великом русском поэте? | Научатся прогнозировать содержание раздела, планировать работу на уроке, выбирать виды деятельности | **Регулятивные:**  - высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; **Познавательные:**  - ориентироваться в разнообразии способов решения задач; **Коммуникативные:**  - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач | | | Интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; |
| 33 | 33 | 27.10 | | А. С. Пушкин. Лирические стихотворения | | | | | Из каких отдельных зарисовок складывается общая картина осени, созданная поэтом? Из каких слов ясно , что зима долго не наступает? | Научатся различать лирическое и прозаическое произведение | **Регулятивные**-составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;  **Познавательные:**  - строить рассуждения;  -осуществлять анализ и синтез;  **Коммуникативные** - оформлять свою мысль в устной речи , высказывать свою точку зрения | | | Интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; |
| 34 | 34 | 28.10. | | А. С. Пушкин «Зимнее утро», | | | | | Есть ли разница в изображении зимнего вечера и зимнего утра в стихотворении? Настроение стихотворения и прием контраста | Научится понимать смысл стихотворения и настроение лирического героя | **Регулятивные:**  - учиться работать по предложенному учителем плану.  **Познавательные:**  - осуществлять анализ и синтез;  -устанавливать причинно-следственные связи;  -строить рассуждения  **Коммуникативные:**  - высказывать и обосновывать свою точку зрения; | | | Эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции; |
| 35 | 35 | 08.11 | | А. С. Пушкин «Зимний вечер». | | | | |
| 36 | 36 | 09.11 | | А. С. Пушкин « Сказка о царе Салтане.». Тема сказки. | | | | | Можно ли это произведение назвать сказкой?  Почувствовали ли вы отношение автора к своим героям? | Научатся понимать содержание прочитанного, высказывать своё отношение,. | **Регулятивные:**  - учиться работать по предложенному учителем плану  **Познавательные:**  - пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;  **Коммуникативные:**  - высказывать и обосновывать свою точку зрения; | | | Эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции; |
| 37 | 37 | 10.11. | | А. С. Пушкин « Сказка о царе Салтане..» | | | | | Можно ли «Сказку о царе Салтане… » сравнить с народной? | Научатся  различать лирическое и прозаическое  произведения | **Регулятивные:**  - учиться работать по предложенному учителем плану  **Познавательные:**  -осуществлять анализ и синтез; - сравнение, - установление аналогий;  **Коммуникативные:**  - оформлять свою мысль в устной речи , высказывать свою точку зрения. | | | Эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции; |
| 38 | 38 | 11.11. | | А. С. Пушкин « Сказка о царе Салтане..» | | | | | События сказочного текста. Особенности волшебной сказки. |
| 39 | 39 | 15.11. | | А. С. Пушкин « Сказка о царе Салтане.  Герои литературной сказки. | | | | | Чему сказка А.С. Пушкина интересна современному читателю? | Научатся определять нравственный смысл | **Регулятивные:**  - учиться работать по предложенному учителем плану  **Познавательные:**  - построение рассуждения;-  обобщение.  **Коммуникативные:**  - высказывать и обосновывать свою точку зрения; | | | Эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции; |
| 40. | 40. | 16.11. | | Нравственный смысл « Сказки о царе Салтане» | | | | | Рисунки И..Билибина к сказке, соотнесение рисунков с текстом. |  |  |
|  |
| 41 | 41 | 17.11. | | Внеклассное чтение Сказки А.С.Пушкина | | | | |  | Научатся различать в басне изображенные события и замаскированный, скрытый смысл | **Регулятивные:**  - формулировать и удерживать учебную задачу,  **Познавательные:**  - анализ информации; - обработка информации  **Коммуникативные:**  - высказывать и обосновывать свою точку зрения; | | | Интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; |
| 42 | 42 | 18.11. | | И.А.Крылов. Жизнь и творчество. | | | | | Кто такой А.И.Крылов?  В чем же его успех?Почему баснописец выбрал для своей басни именно Мартышку?  Если бы не было морали в басне, то бы вы догадались, какие недостатки людей высмеиваются? | Научатся находить мораль в произведении, представлять героев, характеризовать героев на основе их поступков, инсценировать басню | **Регулятивные:**  - формулировать и удерживать учебную задачу,  **Познавательные:**  -осуществлять анализ и синтез;  -устанавливать причинно-следственные связи;  -строить рассуждения;  **Коммуникативные:**  - оформлять свою мысль в устной речи , высказывать свою точку зрения | | | Появление интереса к жанру басни |
| 43 | 43 | 22.11. | | Мораль басни И. А. Крылова «Мартышка и очки». | | | | | В ком легче найти недостатки: в себе или в других?  Чему учит эта басня?  Чем обезьяна из басни «Зеркало и Обезьяна » похожа на Мартышку из басни «Мартышка и Очки»? | Научатся определять басню как жанр литературы по характерным признакам, находить мораль в произведении представлять героев, характеризовать героев на основе их поступков, инсценирование басни | **Регулятивные:**  -работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;  **Познавательные:**  - находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;  **Коммуникативные:**  -умение слушать других, формировать свои мысли в слух | | | Появление интереса к жанру басни |
| 44 | 44 | 23.11. | | Мораль басни И. А. Крылова « Ворона и лисица». | | | | | В чём сила басни?  Что высмеивают, обличают басни Крылова? | Научатся определять особенности басни, выделять мораль , представлять героев, характеризовать героев на основе их поступков, инсценирование басни | **Регулятивные:**  - учиться работать по предложенному учителем плану  **Познавательные:**  - установление аналогий; устанавление причинно-следственных связей; **Коммуникативные:**  - высказывать и обосновывать свою точку зрения; | | | Появление интереса к жанру басни |
| 45 | 45 | 24.11. | | Инсценирование басен  И. А. Крылов. | | | | | Кто обычно является героями басен И. А. Крылова?  Как автор относится к своим героям?  Можно ли утверждать, что автор хочет нам рассказать только о животных? | Научатся характеризовать героев на основе их поступков, инсценировать басен Научатся видеть скрытый, переносный смысл стихотворения; | **Регулятивные:**  -работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;  **Познавательные:**  - делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;  **Коммуникативные:**  -умение слушать других, формировать свои мысли вслух. | | | Появление интереса к жанру басни |
| 46 | 46 | 25.11 | | М. Ю. Лермонтов. Биография и творчество | | | | | Какую музыку: вы могли бы подобрать к стихотворению «Горные вершины»,? | Научатся  выразительному чтению, пониманию прочитанного | **Регулятивные:**  - учиться работать по предложенному учителем плану  **Познавательные:**  - преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты  **Коммуникативные:**  - высказывать и обосновывать свою точку зрения; | | |  |
| 47 | 47 | 29.11. | | М. Лермонтов. Лирические стихотворения. «Горные вершины | | | | |
| 48 | 48 | 30.11. | | Детство Л. Н. Толстого | | | | | Совпадают ли по настроению стихотворение и содержание  картины И.Шишкина?  В чём особенность в стихотворении «Утес»?  Какие краски будут преобладать в иллюстрации, в этих стихотворениях? |  | **Регулятивные:**  - учиться работать по предложенному учителем плану  **Познавательные:**  - преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты  **Коммуникативные:**  - высказывать и обосновывать свою точку зрения; | | | Эмоциональность:  умение осознавать и определять (называть) свои эмоции; |
| 49 | 49 | 01.12 | | Л. Толстой« Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря». | | | | | Какую тайну он поведал своим братьям?  Какой идеал он вынес из детства и пронес через всю жизнь? | Научатся составлять разные виды планов, воссоздавать текст по плану | **Регулятивные:**  - учиться работать по предложенному учителем плану  **Познавательные:**  - делать выводы в результате индивидуальной работы и совместной работы всего класса  **Коммуникативные:**  -умение слушать других, формировать свои мысли в слух | | | Творческое отношение к процессу выбора и выполнения заданий |
| 50 | 50 | 02.12 | | Поговорим о главном.  Л. Толстой «Акула» | | | | | Можно ли дать другое названия рассказа?  Почему с мальчиками  произошла беда, едва не закончившая трагедией? | Научатся соотносить заглавие рассказа с темой и главной мыслью, отвечать на вопросы по содержанию  Научатся составлять разные виды планов, воссоздавать текст по плану | **Регулятивные:**  - учиться работать по предложенному учителем плану  **Познавательные:**  - делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;  **Коммуникативные:**  -умение слушать других, формировать свои мысли в слух | | | Эмоциональность:  умение осознавать и определять (называть) свои эмоции; |
| 51 | 51 | 06.12 | | Л. Н. Толстой «Прыжок». | | | | | Какова основная мысль рассказа  «Прыжок».? | Научатся соотносить заглавие рассказа с темой и главной мыслью, отвечать на вопросы по содержанию и анализировать поступки героев | **Регулятивные:**  - определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя  **Познавательные:**  - преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты  **Коммуникативные:**  - высказывать и обосновывать свою точку зрения; | | | Эмоционально «проживать»текст, выражать свои эмоции |
| 52 | 52 | 07.12 | | Л. Н. Толстой «Лев и собачка». | | | | | Почему лев умер? | Научатся соотносить заглавие рассказа с темой и главной мыслью, отвечать на вопросы по содержанию, | **Регулятивные:**  - определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя  **Познавательные:**  - преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты  **Коммуникативные:**  - оформлять свою мысль в устной речи, высказывать свою точку зрения, грамотно формулировать высказывание | | | Эмоционально «проживать»текст, выражать свои эмоции |
| 53 | 53 | 08.12. | | Проверим себя | | | | | С какой цель Толстой написал эти рассказы? | Научатся сравнивать рассказ-описание и рассказ- рассуждения | **Регулятивные:**  - определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя  **Познавательные:**  -синтез; - сравнение, - построение рассуждения;- обобщение.  **Коммуникативные:**  -умение слушать других, формировать свои мысли в слух | | | Эмоционально «проживать»текст, выражать свои эмоции |
| 54 | 54 | 09.12 | | Внеклассное чтение «Великие русские  писатели». | | | | | Какой из прочитанных рассказов произвёл на тебя самое сильное впечатление? | Научатся проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения | **Регулятивные:**  - учиться работать по предложенному учителем плану  **Познавательные:**  - делать выводы в результате индивидуальной работы и совместной работы всего класса  **Коммуникативные:**  - оформлять свою мысль в устной речи, высказывать свою точку зрения, грамотно формулировать высказывание. | | | Адекватная мотивация |
| Поэтическая тетрадь – 6 ч. | | | | | | | | |
| 55 | 55 | 13.12. | | Н. А. Некрасов «Славная осень!» | | | | | Какое настроение возникло у вас при чтении этих произведений? | Научатся прогнозировать содержание раздела и воспринимать стихи на слух, создавать словесные картины по тексту стихотворения | **Регулятивные:**  - высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; **Познавательные:**  - ориентироваться в разнообразии способов решения задач; **Коммуникативные:**  - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи. | | | Адекватная мотивация |
| 56 | 56 | 14.12. | | Н. А. Некрасов «Не ветер бушует над бором..» | | | | |
| 57 | 57 | 15.12. | | Н. Некрасов  «Дедушка Мазай и зайцы». | | | | | Можно ли сказать, что в произведении изображён не сказочный, а реальный случай из жизни?  Как относится поэт к главному герою? Повествовательное произведение в стихах | Научатся читать стихотворение, выражая авторское настроение,  объяснять смысл непонятных слов и выражений с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря | **Регулятивные:**  – определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя.  **Познавательные:**  - делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;  **Коммуникативные:**  - ставить вопросы,- обращаться за помощью. | | | Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки. |
| 58 | 58 | 16.12. | | К. Бальмонт «Золотое слово» | | | | | А. Бунина «Детство». Важно поделится с читателями своими детскими воспоминаниями? Почему автора привлекают скромные полевые цветы? О чем стихотворение И. А. Бунин «Густой зеленый ельник у дороги». | создавать словесные картины по тексту стихотворения | - находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;  **Коммуникативные:**  - потребность в общении с учителем и сверстниками, умение слушать собеседника. | | | относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи; |
| 59 | 59 | 20.12 | | А. Бунин Детство», «Полевые цветы». «Густой зеленый ельник у дороги» | | | | |
| 60 | 60 | 21.12 | | Проверим себя «Поэтическая тетрадь ». | | | | | Какое стихотворение произвело на тебя особое впечатление?  Как считаешь, одинаковы они по настроению? | Научаться читать стихотворение, выражая авторское настроение, высказывать свои собственные впечатление о прочитанном , оценивать свои достижения | **Регулятивные:**  -работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;  **Познавательные:**  - делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;  **Коммуникативные:**  - задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром | | | Адекватная мотивация |
|  |  | **Литературные сказки (8 ч)** | | | | | | | | | | | | |
| 61 | 61 | 22.12 | | Д. Н. Мамин- Сибиряк «Сказка про Храброго зайца» | | | | | Какие сказки русских писателей вы читали?  Где ты встречался с присказкой и в чём её особенность?  Зачем писатель придумал сказку про храброго Зайца и рассказал её Аленушке | Научатся прогнозировать содержание раздела, воспринимать на слух тексты литературных сказок, высказывать своё мнение, отношение, сравнивать содержание литературной и народной сказок, определять нравственный смысл сказки | **Регулятивные:**  - высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; **Познавательные:**  - делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;  **Коммуникативные:**  - задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром. | | | Адекватная мотивация |
| 62 | 62 | 23.12. | | Д. Н. Мамин- Сибиряк «Сказка про Храброго зайца» | | | | |
| 63 | 63 | 27.12. | | Д. Н. Мамин- Сибиряк «Сказка про Храброго зайца» | | | | |
| 64 | 64 | 28.12. | | В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница». Герои сказки. | | | | | Докажите, что «Лягушка-путешественница».-сказка? Составление характеристики лягушки. Составление смешных историй. Нравственный смысл сказки.  Чем похожа героиня сказки В. М. Гаршина на героев народных сказок о животных и чем отличаются от них?  Какое название дал лягушке автор? Что нарушило однажды спокойную лягушачью жизнь? | Научатся наблюдать за развитием и последовательностью событий в литературных сказок, сравнивать героев | **Регулятивные:**  – определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;  **Познавательные:**  -перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую;  **Коммуникативные:**  - умение выражать свои мысли полно и точно. | | | – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремитьсяк |
| 65 | 65 | 10.01. | | В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович». | | | | | Чем эта сказка схожа и чем различается с русской народной сказкой «Морозко»? | Научатся сравнивать и характеризовать героев сказок, используя текст сказки Научатся сравнивать и определять нравственный смысл сказки, читать в лицах | **Регулятивные:**  – учиться работать по предложенному учителем плану;  **Познавательные:**  - делать выводы в результате совместной  работы класса и учителя;  **Коммуникативные:**  - вести устный и письменный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; - слушать собеседника; | | | Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки |
| 66 | 66 | 11.01. | | В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович». | | | | | Можно ли сказать , что В.Одоевский для создания своего произведения использовал не только сказку «Морозко», но и другие народные сказки? | Научатся сравнивать содержание литературной и народной сказок | **Регулятивные:**  – определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя  **Познавательные:**  -выделения существенных признаков;  - сравнение  **Коммуникативные:**  - высказывать и обосновывать свою точку зрения; | | | Чувство прекрасного  – умение воспринимать красоту природы, |
| 67 | 67 | 12.01. | | В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович». | | | | |  | Научатся сравнивать героев в литературной сказке, характеризовать их, используя текст сказки, читать сказку в лицах, наблюдать за развитием и последовательностью событий в литературных сказках | **Регулятивные:**  – определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;  **Познавательные:**  -строить рассуждения; - обработка информации; **Коммуникативные:**  - задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром. | | | - бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи; |
| 68 | 68 | 13.01. | | Внеклассное чтение.  Литературные сказки. | | | | | В чём отличие литературной сказки от фольклорной?  В чём сходство? Кому из сказочных героев принадлежать эти слова? | Научатся высказывать своё мнение, отношение, сравнивать и характеризовать героев, использую текст произведений Научатся проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работе, представленной в учебнике | **Регулятивные:**  – проговаривать последовательность действий на уроке;  **Познавательные:**  - делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;  **Коммуникативные:**  - задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром. | | | Адекватная мотивация  Уважительное отношение к мнению других |
|  |  | **Были-небылицы (10 ч)** | | | | | | | | | | | | |
| 69 | 69 | 17.01. | | Знакомство с названием раздела. | | | | | Как вы думаете, это рассказ или сказка? | Научатся прогнозировать содержание раздела, определять особенности рассказа, различать вымышленные события и реальные | **Регулятивные:**  - высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;  **Познавательные:**  - находить ответы на вопросы в тексте,  **Коммуникативные:**  - ставить вопросы,- обращаться за помощью. | | | Адекватная мотивация |
| 70 | 70 | 18.01. | | М. Горький «Случай с Евсейкой». | | | | | Почему автор поместил этот рассказ в разделе «были и небылице» Прием сравнения – основной прием описания подводного царства в рассказе М. Горького | Научатся выражать собственное отношение к поступкам героев в сказочных и реальных событиях | **Регулятивные:**  – проговаривать последовательность действий на уроке;  **Познавательные:**  - находить ответы на вопросы в тексте,  **Коммуникативные:**  - учиться работать в паре, группе;  выполнять различные роли . | | | Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки. |
| 71  72 | 71  72 | 19. 01.  20.01 | | К. Г. Паустовский «Растрепанный воробей». | | | | | Творческий пересказ: сочинение. | Научатся пересказывать текст подробно и кратко, выборочно, самостоятельно придумывать сказочные и реальные истории | **Регулятивные:**  – проговаривать последовательность действий на уроке;  **Познавательные:**  - осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера;  **Коммуникативные:**  -оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; | | | Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки. |
| 73 | 73 | 24.01. | | К. Г. Паустовский «Растрепанный воробей». | | | | | Какие вопросы волновали К. Г. Паустовского?  Что могло быть на самом деле, а что появилось благодаря фантазии, воображению писателя? | Научатся понимать поступки и состояние героев и давать характеристики персанажу | **Регулятивные:**  - высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; **Познавательные:**  - осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера; **Коммуникативные:**  -договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; | | | Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки. |
| 74 | 74 | 25.01. | | К. Г. Паустовский «Растрепанный воробей». | | | | | Что же сказочного в произведении  К. Г. Паустовского?  Чем оно отличается от народной сказки?  Как вы думаете , в произведении Куприна описываются реальные или вымышленные фантастические события?Выборочный пересказ. | Научатся находить в тексте слова и выражения, подтверждающие высказанную мысль, составлять план для краткого и полного пересказов | **Регулятивные:**  – проговаривать последовательность действий на уроке;  **Познавательные:**  - осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера;  **Коммуникативные:**  - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи. | | | Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки. |
| 75 | 75 | 26.01. | | А. И. Куприн «Слон» | | | | |
| 76 | 76 | 27.01. | | А. И. Куприн «Слон». | | | | | Можно ли было предложить, что девочку вылечит живой слон? | Научатся пересказывать текст подробно и кратко, выборочно | **Регулятивные:**  – проговаривать последовательность действий на уроке;  **Познавательные:**  - анализ, - интерпретация  передача информации (устным, письменным, цифровым способами);  **Коммуникативные:**  -задавать вопросы, - аргументировать свою позицию | | | Эстетические потребности |
| 77 | 77 | 31.01. | | А. И. Куприн «Слон». | | | | | Что необычного в рассказе А. И. Куприн «Слон».? Подготовка к полному и краткому пересказам. | Научатся составлять план краткого и полного пересказов | **Регулятивные:**  - высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;  **Познавательные:**  -поиск и выделение необходимой информации  **Коммуникативные:**  -задавать вопросы, - аргументировать свою позицию | | | Эстетические потребности |
| 78 | 78 | 01.02. | | Проверим себя | | | | | Не было ли с вами или вашими близкими, знакомыми подобных невероятных историй, которые на вас произвели большие впечатление? | Научатся определять характеристики героев произведения с опорой на текст, находить в тексте слова и выражения, подтверждающие высказанную мысль | **Регулятивные:**  – проговаривать последовательность действий на уроке;  **Познавательные:** - поиск и выделение необходимой информации  **Коммуникативные:**  -задавать вопросы, - аргументировать свою позицию. | | | Эстетические потребности |
| 79 | 79 | 02.02. | | Внеклассное чтение  Были - небылицы | | | | | Какой тебе больше рассказ понравился? Почему? | Научатся рассазывать о прочитанных книгах, читать произведения по ролям | **Регулятивные:**  - прогнозирование уровня усвоения  **Познавательные:**  -поиск и выделение необходимой информации  **Коммуникативные:**  - задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром. | | | Уважительное отношение к чужому мнению |
|  |  | **Поэтическая тетрадь 1 (6 ч )** | | | | | | | | | | | | |
| 80 | 80 | 03.02. | | Знакомство с новым разделом. В мире книг. Что уже знаем и умеем. | | | | | Что ты тискаешь утенка?  Что объединяет произведения С. Черного? О ком они: о животных или людях?  Что в произведении «Слон» похоже на сказку? Авторское отношение к изображаемому в стихах Отработка выразительного чтения. | Научатся понимать стихи и правильно, выразительно читать их | **Регулятивные:**  - высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;  **Познавательные:**  -поиск и выделение необходимой информации  **Коммуникативные:**  -задавать вопросы, - аргументировать свою позицию | | | Адекватная мотивация |
| 81 | 81 | 07.02. . | | С. Черный «Что ты тискаешь утенка?», «Воробей». «Слон». | | | | |
| 82 | 82 | 08.02 | | Картины зимних забав в стихах А. Блока. «Ветхая избушка» | | | | | Какие знакомые сказки напомнили вам стихотворение А.Блока? | Научатся находить в стихотворениях яркие, образные слова и  выражения, объяснять смысл выражений с опорой на текст | **Регулятивные:**  -в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.  **Познавательные:**  -поиск и выделение необходимой информации;  **Коммуникативные:**  -договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; | | | Стремиться к совершенствованию собственной речи |
| 83 | 83 | 09.02. | | А. Блок «Сны», «Вороны»  С.Есенин Черемуха | | | | |
| 84 | 84 | 10.02. | | Поговорим о самом главном. М.Пришвин Моя Родина | | | | | Почему стихотворения поэта проникнуты любовью к природе? | Научатся понимать и чувствовать окружающую природу | **Регулятивные:**  – проговаривать последовательность действий на уроке;  **Познавательные:**  -поиск и выделение необходимой информации  **Коммуникативные:**  -слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; | | | Стремиться к совершенствованию собственной речи |
| 85 | 85 | 14.02. | | Оценка достижений.  Внеклассное чтение | | | | | А чём пишут авторы свои стихи с которыми вы познакомились в этом разделе? | Научатся сравнивать стихи разных поэтов на одну и ту же тему, проверять правильность высказывания, сверяя с текстом, самостоятельно оценивать свои достижения | **Регулятивные:**  - прогнозирование уровня усвоения  **Познавательные:**  - осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера;  **Коммуникативные:**  - задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром | | | Адекватная мотивация |
| Люби живое - 17ч. | | | | | | | | |
| 86 | 86 | 15.02. | | | Знакомство с названием раздела. | | | | Что по вашему мнению , объединяет все произведения, включенные в раздел «Люби живое»?  С чего начинает и чем заканчивает своё произведение писатель? | Научатся прогназировать содержание раздела, планировать работу с произведением на уроке, используя условные обозначения, | **Регулятивные:**  - высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;  **Познавательные:**  - сбор, обработка, анализ, передача информации  **Коммуникативные:**  - задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром | | | Адекватная мотивация |
| 87 | 87 | 16.02. | | | М. Пришвин «Моя Родина» Заголовок – «входная дверь» в текст. | | | |
| 88 | 88 | 17.02. | | | Сочинение на основе художественного текста. Тема «Моя Родина»- основная мысль текста. | | | | Какой смысл вкладывает М.Пришвин в слово Родина? | Научатся определять основную мысль рассказа, понимать нравственный смысл рассказа | **Регулятивные:**  - адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;  **Познавательные:**  - осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера;  **Коммуникативные:**  -оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; | | | гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, |
| 89 | 89 | 21.02. | | | И. С. Соколов-Никитов «Листопадничек». Определение жанра произведения. | | | | В чём своеобразие сказки листопад?  Можно ли его назвать познавательной? | Научатся определять жанр произведения, сравнивать свои наблюдения за жизнью животных с рассказом автора | **Регулятивные:**  - высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;  **Познавательные:**  - сбор, обработка, анализ, передача информации **Коммуникативные:**  -задавать вопросы, - аргументировать свою позицию. | | | Стремиться к совершенствованию собственной речи |
| 90 | 90 | 22.02. | | | И. С. Соколов - Никитов «Листопадничек»..Составление рассказа о герое. Творческий пересказ: дополнение содержания текста. | | | | Что писатель мог наблюдать в природе на самом деле, а что подсказали ему воображения, фантазия? | Научится пересказывать произведение на основе плана | **Регулятивные:** – определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя  **Познавательные:**  - осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера;  **Коммуникативные:**  -задавать вопросы, - аргументировать свою позицию. | | | Стремиться к совершенствованию собственной речи |
| 91 | 91 | 24.02. | | | В. И. Белов «Малька провинилась», | | | | Что общего в этих рассказах?  Над чем тебя заставили поразмышлять рассказы о Мальке?  Озаглавливание текста, герои рассказа. | Научится озаглавливать текст, описывать характер и поведение героев рассказа. | **Регулятивные:**  - высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;  **Познавательные:**  - сбор, обработка, анализ, передача информации  **Коммуникативные:**  - формулировать собственное мнение и позицию; | | | Эмоционально «проживать»текст, выражать свои эмоции |
| 92 | 92 | **28.02.** | | | «Еще про Мальку ». | | | |
| 93 | 93 | 01.03. | | | В. В. Бианки «Мышонок Пик». Построение рассказа. | | | |
| 94 | 94 | 02.03. | | | В. В. Бианки «Мышонок Пик». Главные герои рассказа, их характеры.  Составление плана на основе названия глав. | | | | Что писатель мог наблюдать в жизни, а что придумал, когда сочинял историю про мышонка Пика? Почему мальчику пришлось отказаться от обезьянки, сожалели ли об этом окружающие? | Научится построению рассказа. | **Регулятивные:**  – определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя  **Познавательные:**  - сбор, обработка, анализ, передача информации  **Коммуникативные:**  - слушать и понимать речь других. | | | Эмоционально «проживать»текст, выражать свои эмоции |
| 95 | 95 | 03.03. | | | Б. С. Житков «Про обезьянку». Герои рассказа. | | | | Чем Бианки хотел поделиться с читателем? | Научится описывать характеры главных героев. | **Регулятивные:**  – проговаривать последовательность действий на уроке;  **Познавательные:**  - сбор, обработка, анализ, передача информации  **Коммуникативные:**  - учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя). | | | Эмоционально «проживать»текст, выражать свои эмоции |
| 96 | 96 | 07.03. | | | Б. С. Житков «Про обезьянку». Основные моменты рассказа, краткий пересказ. | | | | Чем могли закончиться приключения мышонка? | Научится составлять план на основе названия глав для пересказа произведения. | **Регулятивные:**  - высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;  **Познавательные:**  -поиск и выделение необходимой информации  **Коммуникативные:**  - слушать и понимать речь других | | | Эмоционально «проживать»текст, выражать свои эмоции |
| 97 | 97 | 09.03. | | | Б. С. Житков «Про обезьянку». Основные моменты рассказа, краткий пересказ. | | | | От чьего имени ведется рассказ? | Научится давать характеристику главным героям. | **Регулятивные:**  – проговаривать последовательность действий на уроке;  **Познавательные:**  - сбор, обработка, анализ, передача информации  **Коммуникативные:**  - слушать и понимать речь других |  | | Эмоционально «проживать»текст, выражать свои эмоции |
| 98 | 98 | 10.03. | | | В. П. Астафьев «Капалуха». Герои произведения. | | | | Какую птицу охотники называют капалухой? | Научится пересказывать текст по плану. | **Регулятивные:**  - адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;  **Познавательные:**  - сбор, обработка, анализ, передача информации  **Коммуникативные:**  - учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя). |  | | Эмоционально «проживать»текст, выражать свои эмоции |
| 99 | 99 | 14.03. | | | В. Ю. Драгунский «Он живой и светится». Нравственный смысл рассказа. | | | |
| 100 | 100 | 15.03. | | | В. Ю. Драгунский «Он живой и светится». | | | | Откуда такое название? | Научатся оценивать поступки главных героев. | **Регулятивные:**  - высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;  **Познавательные:**  -поиск и выделение необходимой информации  **Коммуникативные:**  - учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя). | | | Эмоционально «проживать»текст, выражать свои эмоции |
| 101 | 101 | 16.03. | | | Обобщение по разделу «Люби живое».  Проверка и оценка достижений | | | |  | Научатся понимать нравственный смысл рассказа. | **Регулятивные:**  - высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;  **Познавательные:**  - сбор, обработка, анализ, передача информации  **Коммуникативные:**  - учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя). | | | Эмоционально «проживать»текст, выражать свои эмоции |
| 102 | 102 | 17.03. | | | Внеклассное чтение по теме «Люби живое» | | | | Что нового узнал о жизни животных, их повадках, отношениях между людьми и «братьями нашими меньшими» .Какие рассказы запомнились больше всего? | Научится отличать художественные рассказы от научно-познавательных. | **Регулятивные:**  - прогнозирование уровня усвоения  **Познавательные:**  -поиск и выделение необходимой информации  **Коммуникативные:**  - вести устный и письменный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; - слушать собеседника; | | | Адекватная мотивация |
|  |  | **Поэтическая тетрадь 2 (8 ч)** | | | | | |  | | Какое настроение возникло у вас при чтении этого произведения? | Научатся прогнозировать содержание раздела и воспринимать стихи на слух, создавать словесные картины по тексту стихотворения | | |  |
| 103 | 103 | 28.03. | | | Образы русской природ  . С. Маршак.  «Гроза днем»,  «В лесу над росистой  поляной...» | | | Какие слова находит поэт, чтобы передать звуки грома? | | Научить анализировать поэтическое изображение птиц в стихах; | **Регулятивные:**  - высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;  **Познавательные:** - перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую  **Коммуникативные:**  - вести устный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; - слушать собеседника; | | | Адекватная мотивация |
| 104 | 104 | 29.03. | | | С. Маршак «Гроза днем». Заголовок стихотворения. | | | | Как можно озаглавить стихотворение? |  |
| 105 | 105 | 30.03. | | | С. Маршак «В лесу над росистой поляной». Заголовок стихотворения.  Отработка выразительности. | | | | Почему голос кукушки назван стеклянным и «звучит, как вопрос и ответ»? | выразительно читать стихотворения;  использовать интонацию;  читать стихотворные произведения наизусть (по выбору | **Регулятивные:**  - высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;  **Познавательные:**  - перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую  **Коммуникативные:**  - учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя). | | | Стремиться к совершенствованию собственной речи |
| 106 | 106 | 31.03. | | | А. Л. Барто.«Разлука», «В театре». Выразительное чтение. | | | | Действительно ли все поступки в стихотворении «Разлука» мальчик совершал для мамы?  Можно ли осуждать девочек в стихотворении «В театре» за их поведение? Сравните эти два стихотворения. | Научить находить рифму в произведении, сравнивать и  составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст ,  оценивать события, героев произведения | **Регулятивные:**  - адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;  **Познавательные:**  - перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую  **Коммуникативные:**  - учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя). | | | Стремиться к совершенствованию собственной речи |
| 107 | 107 | 04.04. | | | С. В. Михалков «Если», «Рисунок». | | | | Почему автор назвал своё стихотворение «Если»? Почему Е. А. Благинина так много пишет о любви к животным? | Научатся читать выразительно стихи, передавая настроения автора. | **Регулятивные:**  - адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;  **Познавательные:**  - перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую  **Коммуникативные:**  - учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя). | | | Стремиться к совершенствованию собственной речи |
| 108 | 108 | 05.04. | | | Е. А. Благинина «Кукушка», «Котенок». Заголовок стихотворения. Выразительное чтение. Заголовок стихотворения. Выразительное чтение. | | | |
| 109 | 109 | 06.04. | | | Проект: «Праздник поэзии». | | | | Какие стихотворения русских поэтов о временах года и о природе вы знаете? | Научатся читать выразительно стихи, передавая настроения автора, научиться самим сочинять стихотворения. | **Регулятивные:**  - находить смысловые связи в произведении и жизни  **Познавательные:**  - рефлексия способов и условий действий.  **Коммуникативные:**  - договариваться о распределении функций и ролей совместной деятельности. | | | Адекватная мотивация |
| 110 | 110 | 07.04. | | | Оценка достижений. Тест. | | | | На какую тему, о ком пишут Маршак, Михалков, А. Барто, Благинина? | Научатся выразительно читать стихотворения | **Регулятивные:**  - прогнозирование уровня усвоения  **Познавательные:**  -поиск и выделение необходимой информации  **Коммуникативные:**  - вести устный и письменный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;  - слушать собеседника; | | | Адекватная мотивация |
|  |  | **Собирай по ягодке - соберёшь в кузовок - 12 ч** | | | | | | | | | | | | |
| 111 | 111 | 11.04. | | | Б. В. Шергин «Собирай по ягодке – соберешь кузовок». Соотнесение пословицы и содержания произведения. | | | | Почему автор дал название своему рассказу пословицей?  Как вы понимаете эту пословицу? Какие пословицы встретились в тексте и каково их значение? | Научатся находить в тексте пословицы, и объяснять их смысл, соотносить пословицы и содержания произведений | **Регулятивные:**  - высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;  **Познавательные:**  - перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую  **Коммуникативные:**  - вести устный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; - слушать собеседника; | | Адекватная мотивация | |
| 112 | 112 | 12.04. | | | А. П. Платонов «Цветок на земле . Герои рассказа, особенности речи героев. | | | |
| 113 | 113 | 13.04. | | | А. П. Платонов «Цветок на земле». Чтение по ролям. | | | | Почему автор так озаглавил свой рассказ? Как Вы его понимаете? | Научатся находить в тексте пословицы, и объяснять их смысл. Научатся выразительно читать юмористические рассказы по ролям | **Регулятивные:**  - учиться работать по предложенному учителем плану. **Познавательные:**  -оформлять свои мысли в устной и письменной форме.  **Коммуникативные:**  -выразительно читать и пересказывать текст. | | Эмоционально «проживать»текст, выражать свои эмоции | |
| 114 | 114 | 14.04. | | | А. П. Платонов «Еще мама». Чтение по ролям. | | | |
| 115 | 115 | 18.04. | | | А. П. Платонов «Еще мама». Чтение по ролям. | | | | Почему автор так озаглавил свой рассказ? Как Вы его понимаете? Смысл названия рассказа. Главная мысль произведения. Герои. | Научатся выразительно читать по ролям, соблюдая особенности речи героев. | **Регулятивные:**  -работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;  **Познавательные:**  -делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;  **Коммуникативные:**  -выразительно читать и пересказывать текст. | | Эмоционально «проживать»текст, выражать свои эмоции | |
| 116 | 116 | 19.04. | | | М. М. Зощенко «Золотые слова».  «Великие путешественники». | | | |
| 117 | 117 | 20.04. | | | Н. Н. Носов «Федина задача». Особенности юмористического рассказа. Анализ заголовка. | | | | Как вы думаете, о чем рассказ? Почему автор выбрал именно такое название? | Научатся находить в тексте пословицы, и объяснять их смысл, соотносить пословицы и содержания произведения, читать по ролям, учитывая особенности речи героев. | **Регулятивные:**  - выбирать действие в связи с поставленной задачей и условиями ее реализации  **Познавательные:**  -находить ответы на вопросы в тексте  **Коммуникативные:**  - выразительно читать и пересказывать текст. | | Эмоционально «проживать»текст, выражать свои эмоции | |
| 118 | 118 | 21.04. | | | Н. Носов «Телефон». Особенности юмористического рассказа. Анализ заголовка. | | | | Почему автор назвал ребят «Великими путешественниками»?  По каким признакам можно назвать этот рассказ юмористическим? Почему? | Научатся выделять особенности юмористического рассказа, выразительно читать, описывать главных героев, их характер, определять главную мысль юмористического рассказа. | **Регулятивные:**  **-** определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;  **Познавательные:**  -делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;  **Коммуникативные:**  **-**слушать и понимать речь других. | | Творческое отношение к процессу выбора и выполнения заданий | |
| 119 | 119 | 25.04. | | | В.Ю.Драгунский «Друг детства». | | | | Можно ли этот рассказ назвать юмористическим? Почему? Определи особенности юмористического рассказа. Почему автор дал такое название рассказу? | Научатся выделять особенности юмористического рассказа, находить связь заглавия и содержания рассказа | **Регулятивные:**  - учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;  **Познавательные:**  -находить ответы на вопросы в тексте  **Коммуникативные:**  -выразительно читать и пересказывать текст. | | Творческое отношение к процессу выбора и выполнения заданий | |
| 120 | 120 | 26.04 | | | В.Ю.Драгунский «Друг детства». | | | | В чем особенность данного юмористического рассказа? | Научатся выразительно читать по ролям, находить особенности юмористических рассказов, выявлять характер героев. | **Регулятивные:**  -учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;  **Познавательные:**  -находить ответы на вопросы в тексте  К -выразительно читать и пересказывать текст. | | Творческое отношение к процессу выбора и выполнения заданий | |
| 121 | 121 | 27.04. | | | Оценка достижений. Тест. | | | |
| 122 | 122 | 28.04. | | | Внеклассное чтение Собирай по ягодке - соберёшь в кузовок | | | | Какие юмористические рассказы понравились больше всего?  В чем особенность таких рассказов?  Кто является героями? | Научатся высказывать своё мнение, отношение, сравнивать и характеризовать героев, выразительно читать по ролям. | **Регулятивные:**  - прогнозирование уровня усвоения  **Познавательные:**  -поиск и выделение необходимой информации  **Коммуникативные:**  - вести устный и письменный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; - слушать собеседника. | | Адекватная мотивация | |
|  |  | **По страницам детских журналов (7ч)** | | | | | | | | | | |  | |
| 123 | 123 | 02.05. | | | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. | | | | Какие журналы вы читали?  А какие интересные журналы Вам читали ваши родители? | Научатся прогнозировать содержание раздела, высказывать своё мнение, отношение, находить в журнале полезную информацию. | **Регулятивные:**  - высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;  **Познавательные:**  -поиск и выделение необходимой информации;  К -учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя). | | Адекватная мотивация | |
| 124 | 124 | 03.05 | | | «Мурзилка» и «Веселые картинки» - самые старые журналы. | | | |
| 125 | 125 | 04.05. | | | Ю. И. Ермолаев «Проговорился». | | | | О чем проговорился попугай? Почему получилась такая неприятность? | Научатся:  - составлять план подробного пересказа текста,  -пересказывать текст,  -находить главную мысль текста. | **Регулятивные:**  - определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;  **Познавательные:**  -преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты.  **Коммуникативные:**  -учиться работать в паре, группе. | | Стремиться к совершенствованию собственной речи | |
| 126 | 126 | 05.05. | | | «Воспитатели». Пересказ. | | | |
| 127 | 127 | 10.05. | | | Г. Остер «Вредные советы».  Создание собственного сборника добрых советов. | | | | Почему писатель даёт именно такие советы? Можно ли эти советы переделать в добрые | Осознают то, что не все бывают советы добрыми. Научатся составлять свои добрые советы. | **Регулятивные:**  - проговаривать последовательность действий на уроке;  **Познавательные:**  -делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;  **Коммуникативные:**  -учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя). | | Адекватная мотивация | |
| 128 | 128 | 11.05. | | | Г. Остер «Как получаются легенды». Сеф Веселые стихи. | | | | Что такое легенда? Как получаются легенды? | Научатся отличать легенды от других литературных произведений. Узнают новые интересные легенды. Научатся сочинять легенды. | **Регулятивные:**  -ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.  **Познавательные:**  **-** делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;  **Коммуникативные:**  **-** слушать и понимать речь других; | | Творческое отношение к процессу выбора и выполнения заданий | |
| 129 | 129 | 12.05. | | | Внеклассное чтение Детские журналы | | | | Почему автор назвал свои стихи веселыми? | Научатся выразительно читать стихотворения и оценивать свои результаты | Эмоционально «проживать»текст, выражать свои эмоции | |
|  |  | **Зарубежная литература 8ч)** | | | | | | | | | | | | |
| 130 | 130 | 16.05. | | | Древнегреческий миф. «Храбрый Персей». | | Кто такой Персей? Как ему удалось перехитрить злую колдунью? | | | Научатся читать выразительно, осознанно  текст; – определять тему и главную мысль произведения;  – давать характеристику главным героям; | **Регулятивные:**  - ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем,  **Познавательные:**- ориентироваться в разнообразии способов решения задач; **Коммуникативные:**  - проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач. | | Адекватная мотивация | |
| 131 | 131 | 17.05. | | | Древнегреческий миф. «Храбрый Персей». | |
| 132 | 132 | 18.05 | | | Г. Х. Андерсен «Гадкий утенок».Нравственный смысл сказки | | Почему Персей стал славным героем? Помнят ли о нем люди в наше время? | | | Научатся характеризовать героев на основе анализа их поступков  – читать выразительно, осознанно текст художественного произведения;  – определять тему и главную мысль;  – давать характеристику главным героям; | **Регулятивные:**  - составлять план и последовательность действий;  **Познавательные:**  - осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера;  **Коммуникативные:**  -выразительно читать и пересказывать текст; | | Эмоционально «проживать»текст, выражать свои эмоции | |
| 133 | 133 | 19.05. | | | Г. Х. Андерсен «Гадкий утенок». Создание рисунков к сказке. | |
| 134  135 | 134  135 | 23.05.  24.05. | | | Г.-Х. Андерсен. «Гадкий утенок» .  Г.-Х. Андерсен. «Гадкий утенок» .  Деление текста на смысловые части. | | Почему Г. Х. Андерсен так назвал свою сказку? Какие иллюстрации помогут передать содержание сказки подробно? | | | Учить оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие; Научить оценивать персонажей по их поступкам и особенностям речи. | **Регулятивные:**  -составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;  **Познавательные:**  - узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности в соответствии с содержанием учебных предметов. **Коммуникативные:**  -учиться работать в паре, группе; | | Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции | |
| 136 | 136 | 25.05. | | | Внеклассное чтение  Зарубежная литература | |  | | |
|  |  |  | | |  | |  | | |  |  | |  | |
|  |  |  | | |  | |  | | |  |  | |  | |

**Раздел «Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение учебного предмета «Литературное чтение »**

|  |  |
| --- | --- |
| Учебник | Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Голованова М. В. Литературное чтение. 3 класс. Учебник для учащихся образовательных учреждений. В двух частях. Часть 1. М.: Просвещение, 2021,  Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Голованова М. В. Литературное чтение. 3 класс. Учебник для учащихся образовательных учреждений. В двух частях. Часть 2. М.: Просвещение, 2021 |
| Методическая литература | Дмитриева О. И. Тематическое планирование уроков по новому базисному учебному плану: 3 класс. М.: ВАКО, 2009, 208 с. (Учебный год)  Кутявина С. В. Поурочные разработки по литературному чтению: 3 класс. М.: ВАКО, 2021, 288 с. (В помощь школьному учителю) |

**Приложение**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Отметка** | **Учебные четверти** | | | |
| **I четверть** | **II четверть** | **III четверть** | **IV четверть** |
| **Первый класс** | | | | |
| **«5»** |  | **больше 20 слов** | **больше 35 слов** | **больше 40 слов** |
| **«4»** |  | **16–20 слов** | **26–35 слов** | **31–40 слов** |
| **«3»** |  | **10–15 слов** | **20–25 слов** | **25–30 слов** |
| **«2»** |  | **меньше 10 слов** | **меньше 20 слов** | **меньше 25 слов** |
| **Второй класс** | | | | |
| **«5»** | **больше 45 слов** | **больше 55 слов** | **больше 65 слов** | **больше 70 слов** |
| **«4»** | **35–45 слов** | **40–55 слов** | **50–65 слов** | **55–70 слов** |
| **«3»** | **25–34 слова** | **25–39 слов** | **35–49 слов** | **40–54 слова** |
| **«2»** | **Меньше 25** | **меньше 30 слов** | **меньше 35 слов** | **меньше 40 слов** |
| **Третий класс** | | | | |
| **«5»** | **больше 70 слов** | **больше 75 слов** | **больше 85 слов** | **больше 90 слов** |
| **«4»** | **55–70 слов** | **60–75 слов** | **70–85 слов** | **75–90 слов** |
| **«3»** | **40–54 слова** | **45–59 слов** | **55–69 слов** | **60–74 слова** |
| **«2»** | **меньше 40 слов** | **меньше 45 слов** | **меньше 55 слов** | **меньше 60 слов** |
| **Четвёртый класс** | | | | |
| **«5»** | **больше 90 слов** | **больше 100 слов** | **больше 110 слов** | **больше 120 слов** |
| **«4»** | **75–90 слов** | **85–100 слов** | **95–110 слов** | **105–120 слов** |
| **«3»** | **65–74 слова** | **70–84 слова** | **80–94 слова** | **90–104 слова** |
| **«2»** | **меньше 65 слов** | **меньше 70 слов** | **меньше 80 слов** |  |
|  |  |  |  |  |

**Требования к результатам освоения программы обучающихся**

**К концу 3 класса обучающийся научится:**

* свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью;
* свободно ориентироваться в учебной книге: сможет читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»;
* быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;
* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект;
* работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадью для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета); текстами и иллюстрациями к текстам.

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

* освоить алгоритм составления сборников: монографических, жанровых и тематических (сами термины - определения сборников не используются).
* работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле;
* понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения;
* находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.
* осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

***В результате изучения литературного чтения ученик должен***

**знать/понимать:**

* наизусть не менее 15 стихотворений;
* названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов;
* элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация).

**уметь:**

* повышать и понижать голос в соответствии со знаками препинания и характером содержания;
* соблюдать паузы и выбирать темп чтения в зависимости от смысла читаемого;
* определять тему и главную мысль произведения;
* воспроизводить содержание текста по вопросам или картинному плану, данному в учебнике;
* подробно пересказывать небольшие произведения с отчетливо выраженным сюжетом;
* отвечать на вопросы по содержанию текста, находить в нем предложения, подтверждающие устное высказывание;
* раскрывать содержание иллюстраций к произведению; соотносить их с отрывками рассказа, находить в тексте слова соответствующие им;
* делить текст на части, озаглавливать их, выявлять основную мысль прочитанного;
* сопоставлять слова близкие по значению; понимать значение слов и выражений в контексте: различать простейшие случаи многозначности слов, отыскивать в тексте слов и выражений, характеризующих событие, действующих лиц, картины природы;
* ориентироваться в учебной книге: знакомство с содержанием; нахождение в нем названия нужного произведения; умение пользоваться заданиями и вопросами, помещёнными в учебных книгах;
* читать стихотворные произведения наизусть (по выбору);
* различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня), различать сказки народные и литературные;
* приводить примеры произведений фольклора (пословицы, загадки, сказки).
* овладеть навыками сознательного, правильного и выразительного чтения целыми словами при темпе громкого чтения незнакомого текста не ниже 70 – 75 слов в минуту.

**использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

* самостоятельного чтения книг;
* высказывания оценочных суждений о прочитанном произведении (герое, событии);

**Контрольно-измерительные материалыпо предмету«Литературное чтение»3 класс**

Одним из важных дидактических условий, обеспечивающих усвоение знаний, является их систематическая проверка и оценка.

Проверка обеспечивает мне возможность определить качество знаний учащихся, уровень владения формируемыми умениями. Это, в свою очередь, позволяет оценить готовность учащихся к изучению нового материала и эффективность применяемых методов и приёмов обучения.

Для учащихся проверка важна:она служит своего рода подкреплением правильности формирующихся знаний или тормозом неверных связей;

сам факт проверки психологически настраивает на качественную работу, развивает самоконтроль.

В школьной практике проверка осуществляется в устной и письменной форме; применяются текущий тематический контроль и итоговый учёт знаний.

Для контроля и оценки знаний и умений по предметам этой образовательной области используются индивидуальная и фронтальная устные проверки, различные письменные работы, которые не требуют развернутого ответа с большой затратой времени, а также самостоятельные практиче­ские работы с картами, приборами, моделями, лабораторным оборудованием.

Целью составленных мной проверочных работ является проверка усвоения программного материала по изученным темам курса по учебнику Л.Ф.Климановой, В.Г. Горецкого, М.В. Голвановой и др..

Время проведения проверочных работ – 10-15 минут. Но учитель может регулировать это время, исходя из возможностей своего класса, чтобы избежать нервозной обстановки. А для итоговой работы следует отвести целый урок, так как учащемуся нужно сосредоточиться, чтобы вспомнить всё, что он узнал в течение учебного года по русскому языку.

**ТЕСТЫ**

**Тестовые задания** – динамичная форма проверки, направленная на установление уровня сформированности умения использовать свои знания в нестандартных учебных ситуациях.

**Оценки:**

**«5» -** 97-100%

**«4» -** 77-96%

**«3» -** 50-76%

**«2» -** менее 50%

**Тест №1. «Самое великое чудо на свете»**

**Учащийся ………………………………………………………………………………………………**

|  |  |
| --- | --- |
| **1. Закончи загадку: «Языка не имеет, а у кого побывает, тот …»**)  **□**самый умный;  **□**много знает;  **□** расширяет свой кругозор.  **2. Что не относится к рукописной книге.**  **□**переплёты отделаны золотом и драгоценными камнями;  **□**расписная начальная буква каждого абзаца;  **□**книга большая и тяжелая;  **□** книга напечатана в типографии.  **3. Древние рукописные книги писали на**  **□**бумаге;  **□**пергаменте;  **□**бересте;  **□**глиняных табличках.  **4. Что такое летопись?**  **□**рассказывалось о важных событиях из истории Древней Руси;  **□**сказки о Древней Руси;  **□**былины;  **□**рассказы о жизни святых.  **5.Рукописные книги писали**  **□**ученые;  **□**знатные и богатые люди;  **□**учеными монахами;  **□**любой, кто умел писать. | **6. Когда научились печатать книги?**  **□** в начале XV века;  **□** в середине XV века;  **□**в конце XV века;  **□** в XX веке.  **7. При каком царе напечатали первую книгу?**  **□**при Иване Калите;  **□**при Иване Красном;  **□** при Иване Грозном;  **□**при Юрии Долгоруком.  **8. Друкарь – это …**  **□**глупый человек;  **□**книгопечатник;  **□**переписчик книг;  **□**мастеровой.  **9. Как звали первопечатника?**  **□**Иван Калита;  **□**Иван Красный;  **□**Иван Грозный;  **□**Иван Фёдоров.  **10. Почему книга «самое великое чудо на свете»?**  **□**дорого стоит;  **□**редкость;  **□** красочная;  **□**книга рассказывает нам о необычных случаях жизни, приключениях, исторических событиях, странах… |

**Тест №2. «Устное народное творчество»**

**Учащийся ………………………………………………………………………………………………**

|  |  |
| --- | --- |
| **1. Что не относится к устному народному творчеству?**  **□**потешка;  **□** поговорка;  **□**пестушка;  **□** роман.  **2. Определи зачин.**  **□** «жили-были…»  **□** «стали они жить-поживать…»  **□** «я там был…»  **□** «конь бежит, земля дрожит, из ушей дым столбом валит, из ноздрей пламя пышет»  **3. Определи концовку сказки.**  **□** «за тридевять земель…»  **□** «я там был мёд-пиво пил…»  **□** «конь бежит, земля дрожит, из ушей дым столбом валит, из ноздрей пламя пышет»  **□** «жили-были»  **4. Определи, к какому виду сказок относится сказка «Сивка-Бурка».**  **□**волшебная;  **□**о животных;  **□**бытовая.  **5. Что не является волшебным предметом в русской народной сказке?**  **□** шапка-невидимка;  **□**игрушка-погремушка;  **□**сапоги-скороходы;  **□**скатерть-самобранка. | **6. Что такое пословица?**  **□**это рифмованное предложение;  **□**повествовательное предложение;  **□**маленькое народное произведение;  **□**словосочетание.  **7. Найди продолжение пословицы: «Была бы охота – …»**  **□**будет ладиться работа;  **□**гуляй смело;  **□**сам себя губит.  **8. К какому жанру устного народного творчества относятся эти строчки: «Солнышко, покажись, Красное, нарядись!...»**  **□**песенки-заклички;  **□**докучные сказки;  **□**потешки;  **□**скороговорки.  **9. Кто из перечисленных художников не является иллюстратором к русским народным сказкам?**  **□**В. Васнецов;  **□**И. Билибин;  **□**И. Айвазовский. |

**Тест №3. «Поэтическая тетрадь №1»**

**Учащийся ………………………………………………………………………………………………**

|  |  |
| --- | --- |
| **1. Кто автор строк:**  «Мы ж, лёгкое племя, Цветём и блестим И краткое время  На сучьях гостим».  **□**Ф.И. Тютчев;  **□**А. А. Фет;  **□**И. С. Никитин;  **□**И. З. Суриков.  **2. Кто автор строк:**  «Весело текли вы,  Детские года! Вас не омрачали Горе и беда».  **□**Ф.И. Тютчев;  **□** А. А. Фет;  **□**И. С. Никитин;  **□**И. З. Суриков.  **3. Кто автор строк:**  «Зреет рожь над жаркой нивой, И от нивы и до нивы Гонит ветер прихотливый Золотые переливы».  **□** Ф.И. Тютчев;  **□** А. А. Фет;  **□**И. С. Никитин;  **□** И. З. Суриков.  **4. Кто автор строк:**  «Здравствуй, гостья зима! Просим милости к нам  Песни севера петь По лесам и степям». | **□**Ф.И. Тютчев;  **□**А. А. Фет;  **□** И. С. Никитин;  **□** И. З. Суриков.  **5. Укажи, чьё имя Иван Захарович.**  **□** Тютчев  **□**Фет  **□**Никитин  **□**Суриков  **6. Укажи, чьё имя Афанасий Афанасьевич.**  **□**Тютчев  **□**Фет  **□**Никитин  **□**Суриков  **7. Укажи, чьё имя Фёдор Иванович.**  **□** Тютчев  **□** Фет  **□**Никитин  **□** Суриков  **8. Укажи, чьё имя Иван Саввич.**  **□** Тютчев  **□**Фет  **□**Никитин  **□**Суриков  **9. Как называются выразительные слова, которые помогают описать предмет, явление, людей, животных?**  **□** ритм  **□**рифма  **□** сравнение  **□** эпитет |

**Тест №4. «Великие русские писатели»**

**Учащийся ………………………………………………………………………………………………**

|  |  |
| --- | --- |
| **1. Укажи, чьё имя Александр Сергеевич.**  **□**Пушкин  **□**Лермонтов  **□**Крылов  **□**Толстой  **2. Укажи, чьё имя Лев Николаевич.**  **□** Пушкин  **□**Лермонтов  **□**Крылов  **□**Толстой  **3. Укажи, чьё имя Иван Андреевич.**  **□**Пушкин  **□**Лермонтов  **□**Крылов  **□**Толстой  **4. Укажи, чьё имя Михаил Юрьевич.**  **□**Пушкин  **□**Лермонтов  **□**Крылов  **□**Толстой  **5. Какой поэт родился, когда «… по всей России звонили колокола в честь рождения внучки императора Павла I. … и вошёл в жизнь празднично».**  **□**А. С. Пушкин  **□**М. Ю. Лермонтов  **□**И. А. Крылов  **□**Ф. И. Тютчев | **6. О каком писателе говорится**: «… был очень старательным и любознательным ребёнком. Он без помощи учителей овладел русским языком и математикой, учил французский и итальянский языки».  **□**А. С. Пушкин  **□**М. Ю. Лермонтов  **□**И. А. Крылов  **□**А. А. Фет  **7. Кто из поэтов, «когда был маленький, часто говорил в рифму»?**  **□**А. С. Пушкин  **□**М. Ю. Лермонтов  **□**И. А. Крылов  **□**И. З. Суриков  **8. В каких жанрах говорится о недостатках людей не прямо, а иносказательно?**  **□**стихотворение  **□**былина  **□**басня  **□**сказка  **9. Кто из писателей создал школу для крестьянских детей и учил их грамоте, счёту, письму и чтению?**  **□**А. С. Пушкин  **□**М. Ю. Лермонтов  **□**И. А. Крылов  **□**Л. Н. Толстой  **10. Кто из писателей «прожил совсем немного лет – двадцать семь»?**  **□**А. С. Пушкин  **□**М. Ю. Лермонтов  **□**И. А. Крылов  **□**Л. Н. Толстой |

**Тест №5. «Поэтическая тетрадь 2»**

**Учащийся ………………………………………………………………………………………………**

|  |  |
| --- | --- |
| **1. О каком писателе говорили современники:** «Это был человек мягкий. Добрый, независтливый, щедрый, гостеприимный и совершенно простой, не заботящийся о завтрашнем дне, когда сегодня надо помочь другому»?  **□**Н. А. Некрасове  **□**К. Д. Бальмонте  **□**И. А. Бунине  **□**М. Ю. Лермонтове  **2. Какое из стихотворений Некрасова похоже на сказку?**  **□** «Славная осень! Здоровый, ядрёный…»  **□** «Не ветер бушует над бором»  **□** «Дедушка Мазай и зайцы»  **3. Кому из поэтов принадлежат строчки:**  «…Есть в полях моей родины скромные Сёстры и братья заморских цветов…»  **□**Н. А. Некрасов  **□**К. Д. Бальмонт  **□**И. А. Бунин  **□**М. Ю. Лермонтов  **4.  Кому из поэтов принадлежат строчки:**  «…Там, где не достала, - лютик золотой, Жёлтый одуванчик, - будет и седой…»  **□**Н. А. Некрасов  **□**К. Д. Бальмонт  **□**И. А. Бунин  **□**М. Ю. Лермонтов | **5. Кому из поэтов принадлежат строчки:**  «…Пушисты ли сосен вершины, Красив ли узор на дубах?...»  **□**Н. А. Некрасов  **□**К. Д. Бальмонт  **□**И. А. Бунин  **□**М. Ю. Лермонтов |

**Тест №6. «Литературные сказки»**

**Учащийся ………………………………………………………………………………………………**

|  |  |
| --- | --- |
| **1. Кто сочиняет литературные сказки?**  **□**сочиняют авторы;  **□**создаются народом  **2. К кому из героев прочитанных сказок можно отнести пословицу** «Терпение и труд всё перетрут»?  **□**храбрый заяц  **□**лягушка  **□**Рукодельница  **□**Ленивица  **3. К кому из героев прочитанных сказок можно отнести пословицу «Смелый приступ – половина победы»**  **□**храбрый заяц  **□**лягушка  **□**Рукодельница  **□**Ленивица  **4. Кто является автором книги «Алёнушкины сказки»?**  **□**Д. Н. Мамин-Сибиряк  **□**В. М. Гаршин  **□**В. Ф. Одоевский  **□**Л. Н. Толстой  **5. Назови автора сказки «Мороз Иванович»**  **□** Д. Н. Мамин-Сибиряк                  **□** В. М. Гаршин  **□**В. Ф. Одоевский                          **□** Л. Н. Толстой  **6. Назови автора сказки «Лягушка-путешественница»**  **□** Д. Н. Мамин-Сибиряк                   **□** В. М. Гаршин  **□** В. Ф. Одоевский                             **□** Л. Н. Толстой | **7. Почему не состоялось путешествие лягушки из сказки Гаршина? Выбери правильный ответ:**  **□**лягушки не умеют летать;  **□**прутик, на котором держалась лягушка, оказался непрочным;  **□**из-за хвастовства, зазнайства лягушки.  **8. Кому из сказочных героев принадлежат эти слова:** «Слушайте вы, трусы! Слушайте и смотрите на меня. Вот я сейчас покажу вам одну штуку. Я… я… я…»?  **□**заяц  **□**лягушка-путешественница  **□**Рукодельница  **□**Ленивица  **9. Кому из сказочных героев принадлежат эти слова:** «Спасибо тебе, умная ты девочка, хорошо ты меня, старика, утешила, и я у тебя в долгу не останусь. Ты знаешь: люди за рукоделье деньги получают, так вот тебе твоё ведёрко, а в ведёрко я всыпал целую горсть серебряных пятачков…»?  **□**заяц  **□**лягушка-путешественница  **□**Рукодельница  **□**Ленивица  **10. Кому из сказочных героев принадлежат эти слова:** «Я заехала к вам посмотреть, как вы живёте… Я пробуду у вас до весны, пока не вернутся мои утки, которых я отпустила»?  заяц  **□**лягушка-путешественница  **□**Рукодельница  **□**Ленивица |

**Тест №7. «Были-небылицы»**

**Учащийся ………………………………………………………………………………………………**

|  |  |
| --- | --- |
| **1. Определи к какому виду относятся сказки из этого раздела.**  **□**народные сказки  **□**авторские сказки  **2. С кем из морских жителей вёл беседу Евсейка?**  **□**с огромной рыбой в сизо-серебряной чешуе;  **□**с морской звездой;  **□**с морской черепахой;  **□**с раком отшельником.  **3. Найдите морское животное, которого нет в сказке «Случай с Евсейкой»**  **□**краб  **□**голотурия  **□**креветки  **□**кит  **4. Найди среди названий птиц, то слово, которое не встречалось в рассказе «Растрёпанный воробей»:**  **□**ворона  **□**сорока  **□** воробей  **5. Сколько лет было Наде в рассказе А. И. Куприна «Слон»?**  **□**5 ;  **□**6;  **□**7;  **□**8.  **6. На каком этаже жила девочка Надя?**  **□**1-ом ;  **□**2-ом;  **□**3-ем;  **□**4-ом. | **7. Какой формы был торт, который купили для слона?**  **□**круглый  **□**овальный  **□**квадратный  **□**прямоугольный  **8. Укажи автора произведения.**  «… Ростом он только чуть-чуть пониже двери, а в длину занимает половину столовой. Кожа на нём грубая, в тяжёлых складках. …»  **□**М. Горький  **□**К. Паустовский  **□**А. Куприн  **□**В. Гаршин  **9. Укажи автора произведения.**  « - От маленькой радости смеются, - ответила мама, - а от большой – плачут. А теперь спи!»  **□**М. Горький  **□**К. Паустовский  **□**А. Куприн  **□**В. Гаршин  **10. Укажи автора произведения.**  «Ползёт, не торопясь, алая морская звезда, солидно ходят по камням усатые лангусты, боком-боком двигается краб;…»  **□**М. Горький  **□**К. Паустовский  **□**А. Куприн  **□**В. Гаршин |

**Тест №8. «Поэтическая тетрадь 1» (ч. 2)**

**Учащийся ………………………………………………………………………………………………**

|  |  |
| --- | --- |
| **1. Как ты думаешь, что общего в стихотворениях С. Черного, А. Блока, С. Есенина? Выбери правильный ответ.**  **□**много интересной информации;  **□**поэты любят Родину, природу;  **□**стихи красиво написаны.  **2. Кто автор стихотворения:**  «Что ты тискаешь утёнка? Он малыш, а ты – большой»?  **□**С. Черный  **□**А. Блок  **□**С. Есенин  **□**К. Бальмонт  **3. Кто автор стихотворения:**  «Слоник, слоник, настоящий слон живой, –  Отчего ты всё качаешь головой?»  **□**С. Черный  **□**А. Блок  **□**С. Есенин  **□**К. Бальмонт | **4. Кто автор стихотворения:**  «Вот ворона на крыше покатой Так с зимы и осталась лохматой…»?  **□**С. Черный  **□**А. Блок  **□**С. Есенин  **□**К. Бальмонт  **5. Кто автор стихотворения:**  « Черёмуха душистая С весною расцвела И ветки золотистые,  Что кудри, завила»?  **□**С. Черный  **□**А. Блок  **□**С. Есенин  **□**К. Бальмонт |

**Тест №9. «Люби живое»**

**Учащийся ………………………………………………………………………………………………**

|  |  |
| --- | --- |
| **1. Что объединяет произведения этого раздела?**  **□**реальные события;  **□**вымышленные события  **2. Как называется рассказ, который начинается со слов: «Ребята пускали по реке кораблики»?**  **□** «Листопадничек»  **□** «Капалуха»  **□** «Мышонок Пик»  **□** «Наша Жучка»  **3. Как называется рассказ, который начинается со слов: «Как-то зимой, по снегу, я пошёл к Лидии за молоком и услышал, как в доме ругаласьхозяйка»?**  **□** «Листопадничек»  **□** «Малька провинилась»  **□** «Про обезьянку»  **□** «Наша Жучка»  **4. Как называется рассказ, который начинается со слов: «**Осенью, когда осыпался с деревьев золотой лист, родились у старой зайчихи на болоте три маленьких зайчонка»?  **□** «Листопадничек»  **□** «Капалуха»  **□** «Мышонок Пик»  **□** «Ещё про Мальку»  **5. По опорным словам отгадайте название рассказа: ЯШКА, КАШТАН, ЮХИМЕНКО.**  **□** «Листопадничек»  **□** «Малька провинилась»  **□** «Про обезьянку»  **□** «Наша Жучка» | **6. По опорным словам отгадайте название рассказа: ЗАЙЧИК, БОБР, ВЫДРА.**  **□** «Листопадничек»  **□** «Малька провинилась»  **□** «Про обезьянку»  **□** «Наша Жучка»  **7. По опорным словам отгадайте название рассказа: МЫШЬ, РЕБЯТА, ЩУКА, ЧАЙКИ.**  **□** «Листопадничек»  **□** «Капалуха»  **□** «Мышонок Пик»  **□** «Ещё про Мальку»  **8. По опорным словам отгадайте название рассказа: СОБАКА, ХОЗЯЙКА, ЩЕНКИ.**  **□** «Листопадничек»  **□** «Малька провинилась»  **□** «Про обезьянку»  **□** «Наша Жучка»  **9. Кольцо из каких грибов называют «ведьмин круг»?**  **□**из мухоморов  **□**из бледных поганок  **□**из сыроежек  **□**из опят  **10. Любимое лакомство Яшки из рассказа Б. Житкова «Про обезьянку»**  **□**конфеты  **□**мармелад  **□**бананы  **□**сахар |

**Тест №10. «Поэтическая тетрадь 2» (ч. 2)**

**Учащийся ………………………………………………………………………………………………**

|  |  |
| --- | --- |
| **1. Кто автор строк:**  «В лесу над росистой поляной Кукушка встречает рассвет. В тиши её голос стеклянный Звучит, как вопрос и ответ»?  **□**С. Я. Маршак  **□**А. Л. Барто  **□**Е. А. Благинина  **□**С. В. Михалков  **2. Кто автор строк:**  «Когда мне было  Восемь лет,  Я пошла Смотреть балет»?  **□**С. Я. Маршак  **□**А. Л. Барто  **□**Е. А. Благинина  **□**С. В. Михалков  **3. Кто автор строк:**  «Мы сидим и смотрим в окна. Тучи по небу летят. На дворе собаки мокнут,  Даже лаять не хотят»?  **□**С. Я. Маршак  **□**А. Л. Барто  **□**Е. А. Благинина  **□**С. В. Михалков  **4. Кто автор строк:**  «Я нашла в саду котёнка. Он мяукал тонко-тонко, Он мяукал и дрожал»? | **□**С. Я. Маршак  **□**А. Л. Барто  **□**Е. А. Благинина  **□**С. В. Михалков  **5. В каком стихотворении есть такие строки:**  «И звучат печально гаммы В нашей комнате без мамы»?  **□** «Гроза днём»  **□** «Если»  **□** «Разлука»  **□** «Кукушка»  **6.  В каком стихотворении есть такие строки:**  «По небу голубому  Проехал грохот грома, И снова всё молчит»?  **□** «Гроза днём»  **□** «Если»  **□** «Разлука»  **□** «Кукушка»  **7. В каком стихотворении есть такие строки:**  «Чуть пахнет перегретой смолкой… Лицо подставив ветерку, Лежу, блаженствую под ёлкой И слушаю: «Ку-ку, ку-ку!»?  **□** «Гроза днём»  **□** «Если»  **□** «Разлука»  **□** «Кукушка» |

**Тест №11. «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок»**

**Учащийся ………………………………………………………………………………………………**

|  |  |
| --- | --- |
| **1. Отгадай, из какого произведения эти предметы:** КИСТИ, КРАСКИ, ДЕРЕВЯННЫЕ ДОЩЕЧКИ.  **□**Б. В. Шергин «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок»  **□**А. П. Платонов «Цветок на земле»  **□**А. П. Платонов «Ещё мама»  **□**М. М. Зощенко «Золотые слова»  **2. Отгадай, из какого произведения эти предметы:** СТАКАН С ЛОЖКОЙ.  **□**Б. В. Шергин «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок»  **□**А. П. Платонов «Цветок на земле»  **□**А. П. Платонов «Ещё мама»  **□**М. М. Зощенко «Золотые слова»  **3. Отгадай, из какого произведения эти предметы:** ЦВЕТОК.  **□**Б. В. Шергин «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок»  **□**А. П. Платонов «Цветок на земле»  **□**А. П. Платонов «Ещё мама»  **□**М. М. Зощенко «Золотые слова»  **4. Отгадай, из какого произведения эти предметы**: ХЛЕБ, ФОНАРЬ, УВЕЛИЧИТЕЛЬНОЕ СТЕКЛО.  **□**Б. В. Шергин «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок»  **□**М. М. Зощенко «Золотые слова»  **□**М. М. Зощенко «Великие путешественники»  **□**Н. Н. Носов «Федина задача»  **5. Отгадай, из какого произведения эти предметы:** УЧЕБНИК МАТЕМАТИКИ, РАДИО.  **□**Б. В. Шергин «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок»  **□**М. М. Зощенко «Золотые слова»  **□**М. М. Зощенко «Великие путешественники»  **□**Н. Н. Носов «Федина задача» | **6. Отгадай, из какого произведения эти предметы**: ИГРУШЕЧНЫЙ ТЕЛЕФОН.  **□**Н. Н. Носов «Телефон»  **□**М. М. Зощенко «Золотые слова»  **□**М. М. Зощенко «Великие путешественники»  **□**Н. Н. Носов «Федина задача»  **7. Какого героя нет в рассказах Н. Н. Носова?**  **□**Федя  **□**Мишка  **□**Гриша  **8. О чём не упоминалось в задаче из рассказа Н. Н. Носова «Федина задача»?**  **□**рожь  **□**пшеница  **□**мука  **9. Кто не родственник в рассказе М. М. Зощенко «Великие путешественники»**  **□**Стёпка  **□**Лёля  **□**Минька  **10. Какое слово не синоним остальных слов?**  **□**тараторить  **□**болтать  **□**путать |

**Тест №12. «По страницам детских журналов «Мурзилка» и «Весёлые картинки»**

**Учащийся ………………………………………………………………………………………………**

|  |  |
| --- | --- |
| **1. Какой журнал не детский?**  **□** «Мурзилка»  **□** «Крестьянка»  **□** «Весёлые картинки»  **□** «Трамвай»  **2. В каком году был основан журнал «Мурзилка»**  **□**в 1922  **□**в 1923  **□**в 1924  **□**в 1925  **3. В каком году был издан журнал «Весёлые картинки»**  **□**в 1946  **□**в 1956  **□**в 1966  **□**в 1976  **4. Чем журнал отличается от книги?**  **□**есть картинки  **□**есть обложка  **□**есть тексты с продолжением  **5. Кто из писателей в юмористической форме рассказывал в своих произведениях, как не надо поступать?**  **□**Г. Остер  **□**Р. Сеф  **□**Ю. Ермолаев  **□**Н. Носов | **6. Его пьесы поставлены более чем в 30-ти театрах, среди них «Емелино счастье», «Две бабы-Яги»**  **□**Г. Остер  **□**Р. Сеф  **□**Ю. Ермолаев  **□**Н. Носов  **7. Как расшифровывается название детского журнала «Чиж»?**  **□**читаем интересный журнал;  **□**чересчур интересный журнал;  **□**чрезвычайно интересный журнал.  **8. Какого животного символизирует Мурзилка?**  **□**щенка  **□**котёнка  **□**медвежонка  **□**волчонка  **9. Какой журнал не относится к журналам 20-30-х годов XX века**  **□** «Русалочка»  **□** «Мурзилка»  **□** «Чиж»  **□** «Ёж»  **10. Кому запрещает слушать, читать «Вредные советы» Г. Остер?**  **□**взрослым  **□**послушным детям  **□**непослушным детям  **□**никому не запрещает |

**Тест №13. «Зарубежная литература»**

**Учащийся ………………………………………………………………………………………………**

|  |  |
| --- | --- |
| **1. Назови автора сказки «Гадкий утёнок».**  **□**Ш. Перро  **□**Братья Гримм  **□**В. Гауф  **□**Г.-Х. Андерсен  **2. К какому виду сказок относится сказка «Гадкий утёнок»?**  **□**о животных  **□**волшебная  **□**бытовая  **3. Какой птицы не было на птичьем дворе в сказке «Гадкий утёнок»?**  **□**индюк  **□**петух  **□**перепел  **□**селезень  **4. Какая из птиц на птичьем дворе воображала «себя чуть не императором»?**  **□**индюк  **□**петух  **□**перепел  **□**селезень  **5. В кого превратился гадкий утёнок?**  **□**в лебедя  **□**голубя  **□**селезня  **□**орла | **6. Как называется жанр рассказов о Персее?**  **□**былины  **□**миф  **□**сказка  **□**легенда  **7. Назови бога неба и грома в древнегреческой мифологии.**  **□**Аид  **□**Апполон  **□**Зевс  **□**Посейдон  **8. Кто не является героем древнегреческой мифологии?**  **□**Геракл  **□**Одиссей  **□**Персей  **□**Паллант  **9. Что обещал подарить Персей трусливому царю Полидект?**  **□**диковинных рыб  **□**сочных ягод  **□**золотую корону  **□**голову Медузы Горгоны  **10. Кого по дороге домой освободил Персей от морского чудовища?**  **□**Андромеду  **□**Афину  **□**Артемиду  **□**Афродиту |