Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Майорская средняя общеобразовательная школа

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено  на заседании ШМО  гуманитарного цикла  Протокол заседания  от «04» августа 2022 г. № 1  Руководитель ШМО  Пятницкая Н.В. \_\_\_\_\_\_\_ | Принято  Протокол заседания педагогического совета МБОУ Майорской СОШ  от «05» августа 2022 г.№1 | Утверждаю  Директор МБОУ Майорской СОШ  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Т.Н. Безуглова  Приказ от «05» сентября 2022г.  № 61 |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

**2022 – 2023 уч. год**

Уровень общего образования: среднее общее образование, 10 класс

Количество часов: 103

Учитель: Пятницкая Наталья Владимировна

Программа разработана на основе авторской программы по литературе для

общеобразовательных учреждений. 5-11 кл. (Г.С. Меркин, С.А. Зинин,

В.А. Чалмаев – 5-е изд. М., «Русское слово» - РС», 2019.)

х. Майорский, ул. Магистральная,20

**Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе нормативно правовых документов:

- Федеральный Закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

- Областной закон от 14.11.2013 № 26-ЗС «Об образовании в Ростовской области» (в ред. от 24.04.2015 № 362-ЗС).

- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования приказ Министерства образования и науки от 17.05.2012 № 413 (с изменениями Приказ Минобрнауки России от 29 декабря 2014 г. № 1645, Приказ Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. №1578, [Приказ](https://base.garant.ru/71730758/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/#block_1002) Минобрнауки России от 29 июня 2017 г. № 613, [Приказ](https://base.garant.ru/400118822/19f2d2e22a99a658d2f82de560a53784/#block_1) Минпросвещения России от 24 сентября 2020 г. №519).

-Федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность (утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. №254).

- приказ директора МБОУ Майорской СОШ от 05.08.2022 года №60 «Об утверждении основной образовательной программы МБОУ Майорской СОШ».

- приказ директора МБОУ Майорской СОШ от 05.08.2022 года №61 «Об утверждении расписания занятий, календарного учебного графика, рабочих программ учителей предметников, программ по внеурочной деятельности, расписания кружков на 2022 – 2023 учебный год в МБОУ Майорской СОШ».

- Устав муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Майорской средней общеобразовательной школы, утвержденный Постановлением Администрации Орловского района от 08. 04. 2015 № 270.

- Рабочая программа ориентирована на использование учебника: Литература, 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: Базовый уровень в 2 частях / С.А. Зинин, В.И.Сахаров. — М.: ООО «Русское слово», 2019 год.. Учебник для общеобразовательных учреждений рекомендован Министерством образования и науки РФ.

В рамках ФГОС основного общего образования на изучение предмета «Литература» в 10 классе отводится 3 часа обязательной части. С учетом календарного учебного графика МБОУ Майорской СОШ, расписания занятий, рабочая программа будет реализована в полном объёме -105 ч за счет объединения уроков: № 96-97 «А.П.Чехов Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова», № 99-100 « А.П.Чехов .Пьеса «Вишневый сад» . Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани», «Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы»

Фактически- 103 часа.

**Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:**

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире, формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса, образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса, устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий, формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний, написания сочинений различных типов, поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

**Цели и задачи обучения литературе на базовом уровне:**

1) Сформировать представление о литературе как виде искусства, научить понимать внутренние законы этого вида искусства, применять полученные знания в процессе творческого чтения, отличать подлинно художественные произведения от явлений массовой культуры.

2) На основе понимания языка литературы как вида искусства научить школьника анализу литературного произведения как объективной художественной реальности.

3) Выработать представление о художественном мире литературного произведения, закономерностях творчества писателя, о литературе и мировом литературном процессе.

4) Показать специфическую особенность литературы как поэтической памяти

народа. На основе принципа историзма определить диалектическую взаимосвязь традиции и новаторства, преемственность литературных эпох.

5) Определить национальное своеобразие и мировое значение русской литературы.

6) Объяснить феномен классики, позволяющий произведению искусства быть

фактом разных исторических эпох, сохраняя свою эстетическую, познавательную и воспитательную ценность для разных поколений человечества.

7) Выявить характер и принципы взаимодействия литературы с другими видами искусства и общие закономерности развития художественной культуры человечества.

8) Воспитать устойчивый художественный вкус у учеников.

9) Выработать навыки грамотной устной и письменной речи.

10) Развить потенциальные творческие способности школьников

**Контроль уровня обученности**

*Текущий*

– проверка знания уч-ся текста изучаемого произведения, проверка умения давать образную характеристику, анализировать прозаический текст, отдельные сцены в драматическом произведении, анализировать поэтический текст; проверка умения записывать лекцию, составлять план, тезисы, представлять презентацию; проверка умения выступать с докладом, рефератом на семинаре; уч. проект, программированный контроль

Формы контроля: развернутый устный ответ; само-, взаимопроверка; тестовые задания; участие в дебатах, фронтальный опрос, литературоведческий диктант.

*Промежуточный**(рубежный)*

- предполагается проведение устных и письменных

зачетов по окончании изучения творчества того или иного поэта или писателя, написание творческих работ, вступление от имени литературного героя.

**Формы контроля:** тестовые задания, контрольная работа, предусматривающая ответы на вопросы по пройденной теме, собеседование, зачет, творческая работа (сочинение).

*Итоговый* – итоговое сочинение по литературе по итогам I и II полугодия, реализация учебного проекта.

**Требования к результатам изучения предмета «Литература»**

***Требования к уровню подготовки учащихся***

1) сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства; приобщение через изучение русского и родного языка и литературы к ценностям национальной и мировой культуры;

2) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

3) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

4) владение умением анализа текста с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

5) владение умениями представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, проектов;

6) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

7) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского и родного языка;

8) сформированность потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, диалога людей друг с другом; понимание важности процесса чтения для своего дальнейшего нравственного и интеллектуального развития;

9) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

10) способность выявлять в художественных текстах личностно значимые образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

11) владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

12) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы; развитие собственного стиля и применение полученных знаний в речевой практике.

***Результатами освоения предмета «Литература» являются***

*Личностные результаты:*

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;

- осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;

- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;

- воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учѐтом устойчивых познавательных интересов;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;

- участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учѐтом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

*Метапредметные результаты* изучения литературы в основной школе:

*-* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учѐбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

*-* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

*-* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

*-* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности еѐ решения;

*-* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

*-* умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

*-* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

*-* смысловое чтение;

*-* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учѐта интересов;

*-* планирования и регуляции своей деятельности;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

*Предметные результаты* выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и своѐ отношение к ней;

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса

**Раздел «Содержание учебного предмета» Литература 10 кл**

**Введение***.(1ч)*

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

**Литература второй половины XIX века (2ч ).** *Обзор русской литературы второй половины XIX века (2 часа).* Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора.

***А. Н. Островский (9 час).*** Жизнь и творчество (обзор). Периодизация творчества

Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сце­нического репертуара.

Драма «Гроза».Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта

основные стадии развития действия. Изображение “жестоких нравов” “темного царства”.

Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины.

Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика

пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое

своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе.

Драматургическое мастерство Островского.

Сочинение по драме А. Н. Островского “Гроза”. А.Н.Островский в критике ***(«Луч света******темном царстве»*** Н. А. Добролюбова).

*Теория литературы.* Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы ,трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия)

Сочинение по драме А.Н. островского «Гроза»

***И. А. Гончаров (8 час).*** Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Обломов».История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

Роман «Обломов» в зеркале критики («Что та­кое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).

*Теория литературы.* Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

Сочинение по роману И. А. Гончарова “Обломов”.

***И. С. Тургенев (10 час).*** Жизнь и творчество.

Роман «Отцы и дети».Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. “Вечные” темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. “Тайный психологизм”: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы. Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).

Сочинение по роману И. С. Тургенева “Отцы и дети”.

***Н. А. Некрасов (10 час).*** Жизнь и творчест­во. Некрасов-журналист. Противоположность

литературно-художественных взглядов Некрасова и Фе­та. Разрыв с романтиками и

переход на позиции реа­лизма. Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы,

идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Тема народа. Утверждение

красоты простого русского человека. Сатирические образы. Своеобразие решения темы

поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Решение

«вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Психологизм и бытовая

конкретизация любов­ной лирики. Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь

с народной поэзией.

Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба…» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Я не люблю иронии твоей…», «Блажен незлобивый поэт…», «Внимая ужасам войны…»

Поэма «Кому на Руси жить хорошо» Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Смысл названия поэмы. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Особенности стиля Некрасова.

Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.

*Теория литературы*. Понятие о народности ис­кусства. Фольклоризм художественной литературы (раз­витие понятия).

***Ф. И. Тютчев (3 ч).*** Жизнь и творчество (обзор).

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»)(указанные стихотворения являются обязательными для изучения)**.** Стихотворения: «О чем ты воешь, ветр ночной?» «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья…»«Еще земли печален вид...», «Как хоро­шо ты, о море ночное...», «Природа — сфинкс…»

*Теория литературы.* Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

***А. А. Фет (4 ч).*** Жизнь и творчество (обзор).

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Философская проблематика лирики.

Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета. Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достиже­ния.

Стихотворения: «Это утро, радость эта…», «Шепот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Еще майская ночь»(указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую…», «Заря прощается с землею…», «Еще одно забывчивое слово…», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...»

*Теория литературы****.*** Углубление понятия о ли­рике. Композиция лирического стихотворения

Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета

***А. К. Толстой (5 час)*.** Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие художественного мира.

Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю

произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Острою секирой ранена береза...». «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…», «Против течения».

***М. Е. Салтыков-Щедрин (9 ч).*** Жизнь и творчество (обзор).

«История одного города» (обзор). Сатирическая летопись истории Российского государства. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

Тема народа и власти. Терпение на­рода как национальная отрицательная черта. Смысл финала «Истории». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

*Теория литературы.* Фантастика, гротеск и эзо­пов язык (развитие понятий). Сатира как выражение об­щественной позиции писателя. Жанр памфлета (началь­ные представления).

***Н. С. Лесков (6 ч).*** Жизнь и творчество (обзор).

Бытовые повести и жанр «русской новеллы».

Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.

Повесть «Очарованный странник»и его герой Иван Флягин.Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя).Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

*Теория литературы.* Формы повествования. Проб­лема сказа. Понятие о стилизации.

*Урок внеклассного чтения*. «Две Катерины» (по пьесе А. Н. Островского «Гроза» и рассказу Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»).

***Л. Н. Толстой (17час).*** Жизнь и творчество.

Начало творческого пути. Духовные искания, их от­ражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». «Севастопольские рассказы».

«Война и мир»— вершина творчества Л. Н. Толсто­го. Творческая история романа Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стиле­вое начало «Войны и мира». Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности.

Москва и Петербург в романе Изображение светского общества. Духовные иска­ния Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рациона­лизм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. «Мысль семейная” в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Нравственно-психологической облик Наташи Ростовой, Марьи Бол­конской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эс­тетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи.

Народ и «мысль народная» в изобра­жении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Русский солдат в изображении Толстого. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Проблема национального характера. Философский смысл образа Платона Каратаева и и авторская концепция “общей жизни. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса.

Философия истории. Внутрен­ний монолог как способ выражения «диалектики ду­ши». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — ху­дожника и мыслителя. Его влияние на русскую и миро­вую литературу.

*Теория литературы.* Углубление понятия о ро­мане. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие по­нятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

Сочинение по роману Л. Н. Толстого “Война и мир”.

***Ф. М. Достоевский (10 час).*** Жизнь и творчество.

Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание.Раскольников и его “двойники”. Образы “униженных и оскорбленных”. Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. “Преступление и наказание” как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”. Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание”.

*Теория литературы.* Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

**А. П. Чехов (9 час).** Жизнь и творчество.

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой»(указанные рассказы являются обязательными для изучения)**.**

Рассказы: «Черный монах», «Случай из практики». Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-"недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

*Теория литературы.* Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

Сочинение по творчеству А. П. Чехова.

*Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века (2 час)*

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

**Основные виды деятельности по освоению литературных произведений**

* Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
* Выразительное чтение.
* Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).
* Заучивание наизусть стихотворных текстов.
* Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.
* Анализ и интерпретация произведений.
* Составление планов и написание отзывов о произведениях.
* Написание сочинений

**Контрольные работы литература 10 кл.2022-2023 уч.год**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | Тема | Дата |
| 1 | Контрольная работа № 1 по творчеству А.Н.Островского | 22. 09 |
| 2 | Контрольная работа № 2 по творчеству И.А Гончарова | 11.10 |
| 3 | Контрольная работа №3 по творчеству И.С Тургенева | 10.12 |
| 4 | Контрольная работа № 4 Н.А.Некрасова | 02.12 |
| 5 | Контрольная работа № 5 по поэзии А.К.Толстого, Ф.И.Тютчева,  А .А.Фета | 17.01 |
| 6 | Контрольная работа №6 по творчеству М.Е.Салтыкова –Щедрина | 02.02 |
| 7 | Контрольная работа №7 по творчеству Л.Н.Толстого | 07.04 |
| 8 | Контрольная работа №8 по творчеству Ф.М.Достоевского | 02.05 |
| 9 | Контрольная работа №9 по творчеству А.П.Чехова | 19.05 |
| 10 | Итоговая контрольная работа №10 за курс 10 кл | 30.05 |

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Темы учебного курса | Количество часов | Сочинений (др. письменных работ) | Контрольных тестов |
| 1 | Введение. «Прекрасное начало…» (К истории русской литературы XIX века)1 | 1 |  |  |
|  | **Литература второй половины XIX века** |  |  |  |
| 2 | Литература и журналистика 1860–1880-х годов | 2 |  |  |
| 3 | Драматургия А.Н. Островского | 6 |  | 1 |
| 4 | Сочинение по творчеству А.Н. Островского |  | 2 |  |
| 5 | Творчество И. А. Гончарова | 6 |  | 1 |
| 6 | Сочинение по творчеству И. А. Гончарова / письменная работа по роману «Обломов» |  | 2 |  |
| 7 | Творчество И. С. Тургенева | 7 |  | 1 |
| 8 | Сочинение по творчеству И.С. Тургенева |  | 2 |  |
| 9 | Творчество Н. А. Некрасова | 7 |  | 1 |
| 10 | Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова |  | 2 |  |
| 11 | Лирика Ф. И. Тютчева | 3 |  |  |
| 12 | Лирика А. А. Фета | 4 |  |  |
| 13 | Творчество А.К. Толстого | 4 |  |  |
| 14 | Письменная работа по лирике А.Фета, Ф.И.Тютчева, А. К. Толстого |  | 1 |  |
| 15 | Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина | 6 |  | 1 |
| 16 | Сочинение / письменная работа по прозе М. Е. Салтыкова-Щедрина |  | 2 |  |
| 17 | Творчество Н. С. Лескова | 3 |  |  |
| 18 | Сочинение / письменная работа по прозе Н. С. Лескова |  | 2 |  |
| 19 | Творчество Л.Н. Толстого | 14 |  | 1 |
| 20 | Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого |  | 2 |  |
| 21 | Творчество Ф.М. Достоевского | 7 |  | 1 |
| 22 | Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского |  | 2 |  |
| 23 | Творчество А.П. Чехова | 6 |  | 1 |
| 24 | Сочинение по творчеству А.П. Чехова |  | 2 |  |
| 25 | Обобщение по курсу | 1 |  | 1 |
| **ИТОГО** | | **77** | **19** | **9** |
| **105** | | |

**Раздел «Календарно-тематическое планирование»**

**Литература 10 класс 2022-2023 уч. г**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/плану** | **№ фактич** | **Дата** | | **Тема урока (занятия)** | **Содержание образовательной деятельности** | | **Оборудова**  **ние** |
| **Основные понятия** | **Основные виды УУД** |
| **Введение (1ч)** | | | | | | | |
| 1 | 1 | 01.09 | | Введение. «Прекрасное начало…» (К истории русской литературы XIX века) | Историко-литературный процесс | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.  ***Регулятивные:*** выбирать действия в соот­ветствии с поставленной задачей. ***Коммуникативные:*** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной лите­ратуре.  **Личностные:** формирование «стартовой» моти­вации к обучению, самосовершен­ствованию | Учебник,  презентация,  видеоурок |
| **Литература второй половины XIX века** | | | | | | | |  |  | | | | ской классики |
| **Литература и журналистика(2 ч)** | | | | | | | |
| 2 | 2 | 02.09 | Литература и журналистика 1860–1880-х годов. *Обзор русской литературы второй половины XIX века (1 час).* Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. | | Литературный процесс.  Литературная критика | ***Познавательные:*** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выби­рать текст для чтения в зависимости от по­ставленной цели, определять понятия.  ***Регулятивные:*** выполнять учебные дей­ствия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.  ***Коммуникативные:*** строить монологиче­ские высказывания, овладеть умениями диалогической речи  **Личностные:** формирование целостного пред­ставления об исто­рическом прошлом | Учебник,  презентация,  видеоурок |
| 3 | 3 | 06.09 | Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. | |
| **А.Н.Островский( 9ч)** | | | | | | | |
| 4 | 4 | 08.09 | *Драматургия А.Н. Островского.* ***Жизнь и творчество (обзор). Периодизация творчества. Наследник***  Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сце­нического репертуара. | | Драма    Семейно-бытовая коллизия.  Речевой жест.  Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы ,трагедии.  Драматургический конфликт (развитие понятия) | ***Познавательные:***уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.    ***Регулятивные:*** формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельность.  ***Коммуникативные:***уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  **Личностные:** формирование навыков индиви­дуального выпол­нения диагности­ческих заданий по алгоритму ре­шения литературо­ведческой задачи | Учебник, презентация,  видеоурок |
| 5 | 5 | 09.09 | Драма «Гроза».Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. | |
| 6 | 6 | 13.09 | Изображение “жестоких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова. Катерина в системе образов. | |
| 7 | 7 | 15.09 | Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. | | Учебник,  презентация,  видеоурок |
| 8 | 8 | 16.09 | Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. | |  |
| 9 | 9 | 20.09 | Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского. | |
| 10 | 10 | 22.09 | **Контрольная работа №1** Тест по творчеству А.Н.Островского | | тест |
| 11-12 | 11-12 | 23.09  27.09 | **Сочинение** по творчеству А.Н. Островского. А.Н.Островский в критике ***(«Луч света******темном царстве»*** Н. А. Добролюбова). | | Композиция, жанр сочинения | Критическая  статья |
| **И. А. Гончаров (8ч)** | | | | | | | |
| 13 | 13 | 29.09 | Творчество И. А. Гончарова. Жизнь и творчество (обзор). | | *Образная типизация. Символика детали. Психологический портрет.* Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика. | ***Познавательные:***уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.    ***Регулятивные:*** формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельность.  ***Коммуникативные:***уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  **Личностные:** формирование навыков индиви­дуального выпол­нения диагности­ческих заданий по алгоритму ре­шения литературо­ведческой задачи | Учебник,  презентация, видеоурок |
| 14 | 14 | 30.09 | Роман «Обломов».История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». | |
| 15 | 15 | 04.10 | Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. | |
| 16 | 16 | 06.10 | Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. | |
| 17 | 17 | 07.10 | Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова. | | Учебник, презентация, видеоурок |
| 18 | 18 | 11.10 | **Контрольная работа №2** Тест по творчеству И.А.Гончарова | |  |  |  |
| 19 | 19 | 13.10 | **Сочинение** по творчеству И. А. Гончарова / письменная работа по роману «Обломов». | | Композиция, жанр сочинения |  |  |
| 20 | 20 | 14.10 | Роман «Обломов» в зеркале критики («Что та­кое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева). | | Конспектирование статьи | Критическая  статья |
| **И.С.Тургенев(10ч)** | | | | | | | |
| 21 | 21 | 18.10 | Жизнь и творчество И. С. Тургенева. Роман «Отцы и дети».Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. | | Социально-психологический роман.  Принцип «тайной психологии»  Социально-психологический роман.  Принцип «тайной психологии» | ***Познавательные:***уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.    ***Регулятивные:*** формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою  деятельность.  ***Коммуникативные:***уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  **Личностные:** формирование навыков индиви­дуального выпол­нения диагности­ческих заданий по алгоритму ре­шения литературо­ведческой задачи | Учебник,  презентация,  видеоурок |
| 22 | 22 | 20.10 | Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. | |
| 23 | 23 | 21.10 | "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. | |
| 24 | 24 | 25.10 | Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. “Вечные” темы в романе (природа, любовь, искусство). | |
| 25 | 25 | 27.10 | Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. | |
| 26 | 26 | 28.10 | Поэтика романа, своеобразие его жанра. “Тайный психологизм”: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. | |
| 27 | 27 | 08.11 | Базаров в ряду других образов русской литературы. Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты). | | Конспектирование статьи | Критическая  статья |
| 28 | 28 | 10.11 | **Контрольная работа №3** Тест по творчеству И.С.Тургенева | | тест | тест |
| 29 | 29 | 11.11 | **Сочинение** по творчеству  И.С. Тургенева | | Композиция, жанр сочинения |
| 30 | 30 | 15.11 |
| **Н. А. Некрасов( 10ч)** | | | | | | | |
| 31 | 31 | 17.11 | Творчество Н. А. НекрасоваЖизнь и творчест­во.Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фе­та. Разрыв с романтиками и переход на .позиции реа­лизма. | | Народность литературного творчества.  Трёхсложные размеры стиха.  Понятие о народности ис­кусства.  Фольклоризм художественной литературы (раз­витие понятия). |  |  |
| 32 | 32 | 18.11 | Психологизм и бытовая конкретизация любов­ной лирики. Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.  Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» и др | | Учебник,  презентация,  видеоурок |
| 33 | 33 | 22.11 | Поэма «Кому на Руси жить хорошо» Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Смысл названия поэмы.. | |
| 34 | 34 | 24.11 |
|  |  |  |
| 35 | 35 | 25.11 | Сатирические образы помещиков. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». | |
| 36 | 36 | 29.11 |
| 37 | 37 | 01.12 | Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Особенности стиля Некрасова. | |
| 38 | 38 | 02.12 | **Контрольная работа №4** Тест по творчеству Н.А.Некрасова | | тест |  | тест |
| 39 | 39 | 06.12 | **Сочинение** по творчеству Н.А. Некрасова | | Композиция, жанр сочинения |  |  |
| 40 | 40 | 08.12 |
| **Ф.И.Тютчев(3ч)** | | | | | | | | 40 | |
| 41 | 41 | 09.12 | Лирика Ф. И. Тютчева. Жизнь и творчество (обзор).  Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева. | | *Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.* Интеллектуальная лирика. Лирическая миниатюра | ***Познавательные:*** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умение работать по алгоритму).  ***Регулятивные:*** применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:*** формировать навыки коллективного взаимодействия при само­диагностике.  **Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к активной деятельности в со­ставе пары, группы | Учебник  презентация,  видеоурок |
| 42 | 42 | 13.12 | Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое», «О чем ты воешь, ветр ночной?» «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья…»«Еще земли печален вид» | |
| 43 | 43 | 15.12 |
| **А. А. Фет( 4)** | | | | | | | |
| 44 | 44 | 16.12 | Лирика А. А. Фета. Жизнь и творчество (обзор).  Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа | | *Углубление понятия о ли­рике. Композиция лирического стихотворения*  Лирическая исповедальность. Мелодика стиха. Звукопись | ***Познавательные:*** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умение работать по алгоритму).  ***Регулятивные:*** применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:*** формировать навыки коллективного взаимодействия при само­диагностике.  **Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к активной деятельности в со­ставе пары, группы | Учебник  презентация  видеоурок |
| 45 | 45 | 20.12 |
| 46 | 46 | 22.12 | Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета. | |
| 47 | 47 | 23.12 | Стихотворения: «Это утро, радость эта…», «Шепот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Еще майская ночь». | |
| **А.К. Толстой( 5ч)** | | | | | | |
| 48 | 48 | 27.12 | Творчество А.К. Толстого. Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие художественного мира.  Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю произведениях  Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции. | | Лирика позднего романтизма. Историческая песня | ***Познавательные:***уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  ***Регулятивные:*** формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельность.  ***Коммуникативные:***уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  **Личностные:** формирование навыков индиви­дуального выпол­нения диагности­ческих заданий по алгоритму ре­шения литературо­ведческой задачи |
| 49 | 49 | 10.01 |
| 50- | 50 | 12.01 | Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Острою секирой ранена береза...». «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…», «Против течения». | |
| 51 | 51 | 13.01 |
| 52 | 52 | 17.01 | **Контрольная работа №5** по лирике Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А. К. Толстого | | Художественные средства |
| **М. Е. Салтыкова-Щедрин( 9ч)** | | | | | | | |  | | | 20.01 |
| 53 | 53  54 | 19.01 | Жизнь и творчество (обзор) М. Е. Салтыкова-Щедрина. «История одного города» (обзор). Сатирическая летопись истории Российского государства. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. | | *Фантастика, гротеск и эзо­пов язык (развитие понятий). Сатира как выражение об­щественной позиции писателя. Жанр памфлета (началь­ные представления).*  Сарказм. Ирония. Гротеск. Сатирическая сказка | **Личностные:** формирование навыков индиви­дуального выпол­нения диагности­ческих заданий по алгоритму ре­шения литературо­ведческой задачи | Учебник,  презентация,  видеоурок |
| 54 |
| 55 | 55 | 20.01 |
| 56 | 56 | 24.01 | Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм. Тема народа и власти. Терпение на­рода как национальная отрицательная черта. Смысл финала «Истории». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. | |
| 57 | 57 | 26.01 |
| 58- | 58 | 27.01 | Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа. | |
| 59 | 59 | 31.01 |
| 60 | 60 | 02.02 | **Контрольная работа №6** Тест по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина. | |  |  | тест |
| 61 | 61 | 03.02 | Сочинение / письменная работа по прозе М. Е. Салтыкова-Щедрина | | Тропы |
| **С. Лесков( 6ч)** | | | | | | | | 58- | |
| 62 | 62 | 07.02 | Жизнь и творчество (обзор) Н. С. Лескова. Бытовые повести и жанр «русской новеллы».  Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. | | *Формы повествованияПроб­лема сказа. Понятие о стилизации..* Литературный сказ. Жанр путешествия | ***Познавательные:*** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умение работать по алгоритму).  ***Регулятивные:*** применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:*** формировать навыки коллективного взаимодействия при само­диагностике.  **Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к активной деятельности в со­ставе пары, группы | Учебник  презентация,  видеоурок |
| 63 | 63 | 09.02 |
| 64- | 64 | 14.02 | Повесть «Очарованный странник» и его герой Иван Флягин.Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры. | |
| 65 | 65 | 16.02 |
| 66 | 66 | 17.02 | Сочинение / письменная работа по прозе Н. С. Лескова | | Композиция, жанр сочинения |
| 67 | 67 | 21.02 |
| **Л.Н.Толстой(17ч)** | | | | | | | | 64- | |
| 68 | 68 | 28.02 | Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. Начало творческого пути. Духовные искания, их от­ражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». «Севастопольские рассказы». | | *Углубление понятия о ро­мане. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие по­нятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).*  Роман-эпопея. «Диалектика души».  Историософская концепция | ***Познавательные:***уметь синтезировать по­лученную информацию для составления аргументированного ответа.  ***Регулятивные:***уметь определять меры усвоения изученного материала.  ***Коммуникативные:***уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания  **Личностные:** формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи  ***Познавательные:***уметь синтезировать по­лученную информацию для составления аргументированного ответа.  ***Регулятивные:***уметь определять меры усвоения изученного материала.  ***Коммуникативные:***уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания  **Личностные:** формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи | Учебник,  презентация,  видеоурок |
| 69 | 69 | 02.03 |
| 70 | 70 | 03.03 | «Война и мир»— вершина творчества Л. Н. Толсто­го. Творческая история романа Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стиле­вое начало «Войны и мира». Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. | |
| 71 | 71 | 07.03 |
| 72  73 | 72  73 | 09.03  10.03 | Москва и Петербург в романе Изображение светского общества. Духовные иска­ния Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рациона­лизм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. | | Учебник,  презентация,  видеоурок |
| 74 | 74 | 14.03 |
| 75 | 75 | 16.03 | «Мысль семейная” в романе. Семейный уклад жизни | |
| 76 | 76 | 17.03 |
| 77 | 77 | 28.03 | Ростовых и Болконских. Нравственно-психологической облик Наташи Ростовой, Марьи Бол­конской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эс­тетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. | |
| 78 | 78 | 30.03 | Народ и «мысль народная» в изобра­жении писателя. | |
| 79 | 79 | 31.03 |
| 80 | 80 | 04.04 | Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. | |
| 81 | 81 | 06.04 | Философия истории. Внутрен­ний монолог как способ выражения «диалектики ду­ши». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого | | Учебник,  презентация,  видеоурок |
| 82 | 82 | 07.04 | **Контрольная работа №7** Тест по творчеству Л.Н.Толстого | | тест |  | тест |
| 83 | 83 | 11.04 | Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого | | Композиция, жанр сочинения |  |
| 84 | 84 | 13.04 |
| **Ф.М.Достоевский (10ч)** | | | | | | | | 81 | |
| 85 | 85 | 14.04 | Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского | | *Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского*. Полифония (многоголосие). Герой идея. Тема «двойничества» | ***Познавательные:*** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умение работать по алгоритму).  ***Регулятивные:*** применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:*** формировать навыки коллективного взаимодействия при само­диагностике.  **Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к активной деятельности в со­ставе пары, группы | Учебник,  презентация,  видеоурок |
| 86 | 86 | 18.04 | Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. | |
| 87 | 87 | 20.04 | Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его “двойники”. Образы “униженных и оскорбленных”. Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. | |
| 88 | 88 | 21.04 |
| 89 | 89 | 25.04 | Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. | |
| 90 | 90 | 27.04 | Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. | |
| 91 | 91 | 28.04 | “Преступление и наказание” как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”. Проблема нравственного выбора. Смысл названия. | |
| 92 | 92 | 02.05 | **Контрольная работа №8** Тест по творчеству Ф.М.Достоевского | | тест |  | тест |
| 93 | 93 | 04.05 | Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского | | Композиция, жанр сочинения |  |  |
| 94 | 94 | 05.05 |
| **А.П.Чехов(9ч)** | | | | | | | | 91 | |
| 95 | 95 | 11.05 | Жизнь и творчество А.П. Чехова | |  | ***Познавательные:*** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умение работать по алгоритму).  ***Регулятивные:*** применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:*** формировать навыки коллективного взаимодействия при само­диагностике.  **Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к активной деятельности в со­ставе пары, группы | Учебник,  презентация,  видеоурок |
| 96 | 96 | 12.05 | Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой» | | *Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.* Лирическая комедия. «Бессюжетное» действие. Подтекст. Символическая деталь |
| 97 | Рассказы: «Черный монах», «Случай из практики». Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. | |
| 98 | 97 | 16.05 | Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. | |
| 99 | 98 | 18.05 | Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-"недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. | |
| 100 | Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра. | |
| 101 | 99 | 19.05 | **Контрольная работа № 9** Тест по творчеству А.П.Чехова | | тест |  | тест |
| 102 | 100 | 23.05 | Сочинение по творчеству А.П. Чехова | | Композиция, жанр |  |  |
| 103 | 101 | 25.05 |
| **Обобщение изученного(2ч)** | | | | | | | | 100 | |
| 104 | 102 | 26.05 | Обобщение по курсу | | 1 |  | Учебник, презентация, видеоурок |
| 105 | 103 | 30.05 | **Итоговая контрольная работа №10** Тест за курс 10 класса | | тест |  | тест |
|  |  |  |  | |  |  |  |

|  |
| --- |
|  |

**Учебно-методическое, материально-техническое обеспечение.**

***Учебно-методический комплект:***

1.Авторская программа по литературе для общеобразовательных учреждений. 5-11 кл. Авторы программы (Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев – 5-е изд. М., ООО «ТИД «Русское слово» - РС», 2019.

2.Литература, 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: Базовый уровень в 2 частях / С.А. Зинин, В.И. Сахаров. — М.: ООО «Русское слово», 2019 год.

***Методические пособия***

* Егорова Н. В. Поурочные разработки по литературе. 10 класс. – М., «ВАКО» – 2018 г.
* Золотарёва И. В., Аникина С. М. Поурочные разработки по литературе. 10 класс. – М., «ВАКО» – 2018 г.
* Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы 10-11 классы. – ООО «Кирилл и Мефодий»

***Электронные образовательные ресурсы:***

Компакт-диск Русская литература 8-11 классы CD (jewel)

Компакт-диск Русская поэзия DVD-box

Кабинет литературы. Библиотека мультимедийных пособий

Уч.диск с эл.плакатами, презентациями по литературе

Роман Толстого "Война и мир". Андрей Болконский. Ч.1

Роман Толстого "Война и мир". Наташа Ростова. Ч.2

Роман Толстого "Война и мир". 1812 год. Ч.3

Роман Толстого "Война и мир". Пьер Безухов. Ч.4

Тютчев Ф.И., Фет А.А. Стихотворения

Чехов А. Дама с собачкой. Дом с мезонином

И.А.Гончаров. Несколько дней из жизни Обломова

Жизнь и творчество А.П.Чехова. Диалог во времени

***Интернет-ресурсы и ЦОР ко всему курсу литературы***

http://fcior.edu.ru

<http://festival.1september.ru/articles/567676/>

<http://files.school-collection.edu.ru>

<http://www.digital-edu.ru/fcior/133/373>

<http://www.openclass.ru/dig_resources>

***Справочно-информационные и методические материалы:***

1. <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»

2. <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)

3. <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

Словарь литературных терминов <http://feb.web.ril/feb/slt/abc>

А.Б.Есин. Принципы и приёмы анализа литературного произведения http:/lib.rus.ec/b/20749/read

Экранизация произведений русской и зарубежной литературы <http://ru.convdocs.org/navigate/indeks-7181.htm/>

<http://www.9151394.ru/> - Информационные и коммуникационные технологии в обучении

<http://www.gramma.ru/> - Консультации по русскому языку и литературе, ответы на вопросы.

<http://vschool.km.ru/> - виртуальная школа Кирилла и Мефодия

<http://som.fio.ru/> - сетевое объединение методистов http://www.ug.ru/ -«Учительская газета»

<http://www.school.edu.ru/> -Российский образовательный портал

<http://pedsovet.alledu.ru/> -Всероссийский августовский педсовет

<http://schools.techno.ru/> - образовательный сервер «Школы в Интернет»

<http://www.1september.ru/ru/> - газета «Первое сентября»

<http://all.edu.ru/> - Все образование Интернета

***Технические средства обучения:***

1. Компьютер

2. Проектор

3. Колонки

4. Интерактивная доска

5. Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей

6. Раздаточный материал по темам курса

7. Репродукции картин художников

8. Экранно-звуковые пособия

9. Презентации к занятиям.

10. DVD фильмы.