Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Майорская средняя общеобразовательная школа

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено  на заседании ШМО  гуманитарного цикла  Протокол заседания  от «04» августа 2022 г. № 1  Руководитель ШМО  Пятницкая Н.В. \_\_\_\_\_\_\_ | Принято  Протокол заседания педагогического совета МБОУ Майорской СОШ  от «05» августа 2022 г.№1 | Утверждаю  Директор МБОУ Майорской СОШ  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Т.Н. Безуглова  Приказ от «05» сентября 2022г.  № 61 |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

**2022 – 2023 уч. год**

Уровень общего образования: основное общее образование, 8 класс

Количество часов: 69

Учитель: Пятницкая Наталья Владимировна

Программа разработана на основе авторской программы по литературе для общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я. Коровиной

(М. «Просвещение», 2019 г.)

х. Майорский, ул. Магистральная,20

**«Пояснительная записка»**

Рабочая программа составлена на основе нормативно правовых документов:

- Федеральный Закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

- Областной закон от 14.11.2013 № 26-ЗС «Об образовании в Ростовской области» (в ред. от 24.04.2015 № 362-ЗС).

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. №1897. (в ред. Приказов Минобрнауки РФ [от 29.12.2014 №1644](https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=246032#l45), [от 31.12.2015 №1577](https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=267184#l0), Минпросвещения РФ [от 11.12.2020 №712](https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=379742#l0)). использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность (утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. №254).

- приказ директора МБОУ Майорской СОШ от 05.08.2022 года №60 «Об утверждении основной образовательной программы МБОУ Майорской СОШ».

- приказ директора МБОУ Майорской СОШ от 05.08.202

-Федеральный перечень учебников, допущенных к 2 года №61 «Об утверждении расписания занятий, календарного учебного графика, рабочих программ учителей предметников, программ по внеурочной деятельности, расписания кружков на 2022 – 2023 учебный год в МБОУ Майорской СОШ».

- Устав муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Майорской средней общеобразовательной школы, утвержденный Постановлением Администрации Орловского района от 08. 04. 2015 № 270.

- Рабочая программа ориентирована на использование учебника: Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 8 класса: в 2ч. – М.: Просвещение, 2019.Учебник для общеобразовательных учреждений рекомендован Министерством образования и науки РФ.

В рамках ФГОС основного общего образования на изучение предмета «Литература» в 8 классе в отводится 2 часа обязательной части. С учетом календарного учебного графика МБОУ Майорской СОШ, расписания занятий, рабочая программа будет реализована в полном объёме - 70 часов за счет объединения уроков: № 69-70 «Итоговая контрольная работа за курс 8к л», «Анализ контрольной работы»

Фактически- 69 часов

**Цели программы:**

-воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

-развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

-освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

**Задачи:**

-приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

-овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;

-устного пересказа подробному, выборочному, сжатому, от другого лица, художественному) небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки;

-свободному владению монологической и диалогической речью в объёме изучаемых произведений;

-научиться развёрнутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;

-отзыву на самостоятельно прочитанное произведение;

-способами свободного владения письменной речью;

-освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенциями.

**Раздел «Планируемые результаты освоения учебного предмета»**

*Личностные результаты:*

* воспитание российской гражданской иден­тичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Роди­ну, прошлое и настоящее многонациональ­ного народа России; осознание своей этни­ческой принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности об­учающихся к саморазвитию и самообразова­нию на основе мотивации к обучению и по­знанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочте­ний, с учетом устойчивых познавательных интересов;
* формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, язы­ковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, куль­туре, языку, вере, гражданской позиции, к ис­тории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с дру­гими людьми и достигать в нем взаимопони­мания;
* освоение социальных норм, правил пове­дения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школь­ном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
* развитие морального сознания и компетент­ности в решении моральных проблем на осно­ве личностного выбора, формирование нрав­ственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетент­ности в общении и сотрудничестве со сверст­никами, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и дру­гих видах деятельности;
* формирование экологической культуры на ос­нове признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответствен­ного, бережного отношения к окружающей среде;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освое­ние художественного наследия народов Рос­сии и мира, творческой деятельности эстети­ческого характера.

***Метапредметные результаты****:*

* умение самостоятельно определять цели сво­его обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути до­стижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируе­мыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требова­ний, корректировать свои действия в соответ­ствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооцен­ки, принятия решений и осуществления осо­знанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, создавать обоб­щения.устанавливать аналогии, классифици­ровать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавли­вать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (ин­дуктивное, дедуктивное и по аналогии) и де­лать выводы;
* умение создавать, применять и преобразо­вывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную дея­тельность с учителем и сверстниками; ра­ботать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на ос­нове согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
* умение осознанно использовать речевые сред­ства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и по­требностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-­коммуникационных технологий.

***Предметные результаты****:*

* понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольк­лора других народов, древнерусской литера­туры, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XXвв., литературы народов России и за­рубежной литературы;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравствен­ных ценностей и их современного звучания;
* умение анализировать литературное про­изведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нрав­ственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять ге­роев одного или нескольких произведений;
* определение в произведении элементов сю­жета, композиции, изобразительно-вырази­тельных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содер­жания произведения (элементы филологиче­ского анализа); владение элементарной лите­ратуроведческой терминологией при анализе литературного произведения;
* приобщение к духовно-нравственным цен­ностям русской литературы и культуры, со­поставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
* собственная интерпретации (в отдельных слу­чаях) изученных литературных произведений;
* понимание авторской позиции и свое отно­шение к ней;
* восприятие на слух литературных произве­дений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произве­дения или их отрывки с использованием об­разных средств русского языка и цитат из тек­ста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
* написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домаш­ние творческие работы; рефераты на литера­турные и общекультурные темы;
* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; фор­мирование эстетического вкуса;

понимание русского слова в его эстетиче­ской функции, роли изобразительно-вы­разительных языковых средств в создании художественных образов литературных про­изведений

**Раздел « Содержание учебного предмета литература 8 класс 2022-2023 уч.год»**

|  |
| --- |
|  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование разделов, тем занятий** | **Кол час.в прим. прог** | **Кол.**  **час.в раб прогр** |
| **1** | **ВВЕДЕНИЕ**  Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего наро­да. Историзм творчества классиков русской лите­ратуры. | **1** | **1** |
| **2** | **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**  *В мире русской народной песни* (лирические, ис­торические песни).  *«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тем­ная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пуга­чев в темнице», «Пугачев казнен».* Отражение жизни народа в народной песне  *Частушки* как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разно­образие тематики частушек. Поэтика частушек.*Предания* как исторический жанр русской народ­ной прозы.*«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».*Особенности содержания и формы народных пре­даний.  *Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие пред­ставлений).*  Развитие речи (далее — *P.P.).*Выразительное чте­ние. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с исполь­зованием цитирования. Участие в коллективном диалоге. | **2** | **2** |
| **3** | **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**  Из *«Жития Александра Невского».*Зашита рус­ских земель от нашествий и набегов врагов. Бран­ные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные осо­бенности воинской повести и жития.  *«Шемякин суд».* Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество ли­тературы XVII в.  *Теория литературы. Летопись. Древнерусская во­инская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сати­рическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).*  *P.P.*Выразительное чтение фрагментов древ­нерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характе­ристика героев литературы XVII в. и их нравствен­ная оценка. | **2** | **2** |
| **4** | **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**  **Денис Иванович Фонвизин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.  *«Недоросль»* (сцены). Сатирическая направлен­ность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблема­тика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.  *Теория литературы. Понятие о классицизме. Ос­новные правилаклассицизма в драматическом произ­ведении.*  Контрольная работа (далее — *К.Р.).* Контроль­ная работа **N° 1** по комедии **Д.И.** Фонвизина «Не­доросль».  *P.P.*Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии. | **3** | **3** |
| **5** | **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**  **Иван .Андреевич Крылов** Краткий рассказ о жизни и творчестве писа­теля. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и бас­нописец.*«Обоз».* Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмея­ние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.  *Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлении).*  *P.P.*Выразительное чтение басни. Устное рецен­зирование выразительного чтения. Участие в кол­лективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Состав­ление плана басни (в том числе цитатного).  **Кондратий Федорович Рылеев** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.*«Смерть Ермака».* Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.  *Теория литературы. Дума (начальное представ­ление).*  *P.P.*Выразительное чтение отрывков думы. Уст­ное рецензирование выразительного чтения. Уча­стие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы.  **Александр Сергеевич Пушкин** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.  *«Туча».*Разноплановость содержания стихотво­рения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.  *«К\*\*\*»* («Я помню чудное мгновенье...»). Обо­гащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.  *«19 октября».* Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жиз­ненный стержень сообщества избранных.  *«История Пугачева»* (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Ни­колая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и ис­торика. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пуш­кин). История создания романа. Пугачев в исто­рическом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.  Роман *«Капитанская дочка».* Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нрав­ственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Ис­тории Пугачева». Проект.  *Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (на­чальные представления). Реализм (начальные пред­ставления).*  **Михаил Юрьевич Лермонтов** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим те­мам и воплощение этих тем в его творчестве.  Поэма *«Мцыри».* «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое про­тивопоставление человека и обстоятельств. Особен­ности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.  *Теория литературы. Поэма (развитие представ­лений). Романтический герой (начальные представ­ления), романтическая поэма (начальные представ­ления).*  *К. Р.* Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова.  *P.P.*Составление плана анализа фрагмента ли­ро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на лите­ратурном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Уча­стие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.  **Николай Васильевич Гоголь** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении. *«Ревизор».* Комедия «со злостью и солью». Ис­тория создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, обще­ственности к комедии «Ревизор». Разоблачение по­роков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от на­чала до конца вытекает из характеров» (В.И. Неми­рович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное яв­ление.  *«Шинель».* Образ «маленького человека» в ли­тературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмач-киным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечно­го адского холода. Незлобивость мелкого чиновни­ка, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художест­венном произведении.  *Теория литературы. Комедия (развитие представ­лений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ре­марки как форма выражения авторской позиции (на­чальные представления). Фантастическое (развитие представлений).*  *К. Р.* Контрольная работа № 4 по произведению  Н.В. Гоголя «Ревизор».  *P.P.*Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Состав­ление плана анализа фрагмента драматического про­изведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование вырази­тельного чтения. Написание сочинения на литера­турном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.  **Иван Сергеевич Тургенев** Краткий рассказ о жизни и творчестве писате­ля. И.С. Тургенев как пропагандист русской лите­ратуры в Европе.  Рассказ *«Певцы».* Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.*Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).*  *P.P.*Выразительное чтение отрывков рассказа. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.  **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин** Краткий рассказ о жизни и творчестве писате­ля. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.*«История одного города»* (отрывок). Художест­венно-политическая сатира на современные писа­телю порядки. Ирония писателя-гражданина, би­чующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.  *Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).*  *P.P.*Выразительное чтение фрагментов рома­на. Устное рецензирование выразительного чте­ния. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.  **Николай Семенович Лесков** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.  *«Старый гений».* Сатира на чиновничество. За­шита беззащитных. Нравственные проблемы расска­за. Деталь как средство создания образа в рассказе.  *Теория литературы. Рассказ (развитие представ­лений). Художественная деталь (развитие представ­лений).*  *P.P.*Участие в коллективном диалоге. Вырази­тельное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды переска­зов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.  **Лев Николаевич Толстой** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.*«После бала».* Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сосло­вий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе по­ступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.  *Теория литературы. Художественная деталь. Ан­титеза (развитие представлений). Композиция (раз­витие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.*  *P.P.*Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характери­стика героев и средств создания их образов.  **Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор)**  **А.С. Пушкин** *«Цветы последние милей...»;* **М.Ю. Лермонтов** *«Осень»;***Ф.И. Тютчев** *«Осенний ве­чер»;***А.А. Фет** *«Первый ландыш»;***А.Н. Майков** *«Поле зыблется цветами...».* Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настрое­ния, миросозерцания.  *Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).*  *P.P.*Выразительное чтение стихотворений. Уст­ное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказы­вания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.  **Антон Павлович Чехов** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.  *«О любви»* (из трилогии). История о любви и упу­щенном счастье.  *Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).*  *P.P.*Выразительное чтение рассказа. Устное ре­цензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использо­ванием цитирования. Участие в коллективном диалоге. | **35** | **35** |
| **6** | **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**  **Иван Алексеевич Бунин** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.  *«Кавказ».* Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуаци­ях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.  *Теория литературы. Понятие о теме и идее про­изведения (развитие представлений).*  *Р. Р.* Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразитель­ного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на во­прос с использованием цитирования.  **Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.  *«Куст сирени».* Утверждение согласия и взаимо­понимания, любви и счастья в семье. Самоотвержен­ность и находчивость главной героини.  *Теория литературы. Сюжет и фабула.*  *P.P.*Выразительное чтение фрагментов расска­за. Устное или письменное рецензирование выра­зительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или пись­менный ответ на проблемный вопрос с использова­нием цитирования.  **Александр Александрович Блок** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.  *«Россия».* Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.  *Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.*  *P.P.*Участие в коллективном диалоге. Вырази­тельное чтение. Рецензирование выразительного чтения.  **Сергей Александрович Есенин** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.  *«Пугачев».* Поэма на историческую тему. Харак­тер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Со­временность и историческое прошлое в драматиче­ской поэме С.А. Есенина.*Теория литературы. Драматическая поэма (на­чальные представления).*  *К. Р.* Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока.  *P.P.*Выразительное чтение стихотворений. Уст­ное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы.  **Иван Сергеевич Шмелев**  Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).  *«Как я стал писателем».* Рассказ о пути к творче­ству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, вос­поминания, дневники).  *Теория литературы. Мемуарная литература (раз­витие представлений).*  *P.P.*Участие в коллективном диалоге. Различ­ные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.  **Писатели улыбаются** Журнал *«Сатирикон».***Тэффи, О. Дымов, А.Т. .Аверченко, *«****Всеобщая история*, *обработанная “Сатириконом”».* Сатирическое изображение ис­торических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.  *Теория литературы. Сатира, сатирические прие­мы (развитие представлений).*  *P.P.*Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.  **Тэффи.** Рассказ *«Жизнь и воротник».* Другие рас­сказы писательницы (для внеклассного чтения). Са­тира и юмор в рассказе.  *Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).*  *P.P.*Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоциональ­ного содержания.  **Михаил Михайлович Зощенко.** Рассказ *«История болезни».* Другие рассказы писателя (для внеклассно­го чтения). Сатира и юмор в рассказе.  *Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).*  *P.P.*Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Харак­теристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмо­ционального содержания  **Михаил Андреевич Осоргин.** Рассказ *«Пенсне».* Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.  *Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений)*  *P.P.*Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллектив­ном диалоге.  **Александр Трифонович Твардовский** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.  *«Василий Теркин».* Жизнь народа на крутых пере­ломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский харак­тер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убежденийгражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Вос­приятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.  *Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как эле­мент композиции (развитие понятий).*  *К.Р.* Контрольная работа № 6 по творчеству А.Т. Твардовского.  *P.P.*Участие в коллективном диалоге. Составле­ние плана характеристики героев. Устный и пись­менный анализ эпизода.  **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор) (2 ч)**  Традиции в изображении боевых подвигов наро­да и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. **М.В. Исаковский** *«Катюша», «Вра­ги сожгли родную хату»;***Б.Ш. Окуджава** *«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»;***А.И. Фатьянов** *«Соловьи»;***Л.И. Ошанин***«Дороги»* и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляюший характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.  *Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представ­ления).*  *P.P.*Выразительное чтение. Устное и письмен­ное рецензирование выразительного чтения. Уча­стие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.  **Виктор Петрович Астафьев** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.  *«Фотография, на которой меня нет».* Автобио­графический характер рассказа. Отражение военно­го времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей де­ревни.  *Теория литературы. Герой-повествователь (раз­витие представлений).*  *К.Р.* Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне.  *P.P.*Выразительное чтение отрывков. Комплекс­ный анализ эпизодов. Рецензирование выразитель­ного чтения. Участие в коллективном диалоге.  **Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)**  **И.Ф. Анненский** *«Снег»;***Д.С. Мережковский** *«Родное», «Не надо звуков»;***Н.А. Заболоцкий** *«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»;***Н.М. Руб­цов** *«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».*  Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н.А. Оцуп** «*Мне трудно без России...» (отрывок);***З.Н. Гиппиус** *«Знайте!», «Так и есть»;* **Дон-Аминадо***«Бабьелето»;***И.А. Бунин** *«У птицы есть гнездо...».* Общее и индивидуальное в про­изведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.  *Теория литературы. Изобразительно-выразитель­ные средства языка (развитие представлений).*  *P.P.*выразительное чтение отрывков. Комплекс­ный анализ эпизодов. Рецензирование выразитель­ного чтения. Участие в коллективном диалоге. | **19** | **19** |
| **7** | **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**  **Уильям Шекспир** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.*«Ромео и Джульетта».* Семейная вражда и лю­бовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.  *Теория литературы. Конфликт как основа сюже­та драматического произведения.*  Сонеты *«Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».*  В строгой форме сонетов живая мысль, под­линные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокро­вищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).  *Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.*  *P.P.*Выразительное чтение и устное рецензи­рование выразительного чтения отрывков драма­тического произведения и сонетов. Устный и пись­менный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.  **Жан Батист Мольер** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.  *«Мещанин во дворянстве»* (обзор с чтением от­дельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий ко­медиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дво­рянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Коме­дийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные исто­ки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.  *Теория литературы. Классицизм. Комедия (раз­витие понятии).*  *Р. Р.* Устный анализ фрагментов комедии. Выра­зительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану.  **Вальтер Скотт** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.  *«Айвенго».* Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. Исто­рия, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму до­машнего быта, обстановки, семейных устоев и от­ношений.  *Теория литературы. Исторический роман (разви­тие представлений).*  *P.P.*Выразительное чтение отрывков. Рецензи­рование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге. | **6** | **6** |
| **8** | Итоговый контроль | **2** | **1** |
| **Итого** |  | **70** | **69** |

**Основные виды деятельности по освоению литературных произведений**

* Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
* Выразительное чтение.
* Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).
* Заучивание наизусть стихотворных текстов.
* Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.
* Анализ и интерпретация произведений.
* Составление планов и написание отзывов о произведениях.
* Написание изложений с элементами сочинения.

**График оценочных процедур 2022-2023 уч.год**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | Тема | Дата |
| 1 | Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» | 27.09 |
| 2 | Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина | 15.11 |
| 3 | Контрольная работа №3 по произ­ведениям М. Ю. Лермонтова | 01.12 |
| 4 | Контрольная работа № 4 по произ­ведениям Н.В. Гоголя | 27.12 |
| 5 | Контрольная работа № 5 по твор­честву С.А. Есенина и А.А. Блока | 07.03 |
| 6 | Контрольная работа № 6 по твор­чествуА. Т. Твардов­ского | 06.04 |
| 7 | Контрольная работа № *7* по произве­дениям о Ве­ликой Отечественной войне | 25.04 |
| 8 | Итоговая контрольная работа за курс 8 класса | 30.05 |

**Раздел «Календарно-тематическое планирование» Литература. 8 класс. 2022-2023 уч. г**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ по плану** | **№ фактич.** | **Дата** | **Название раздела,**  **тема урока** | **Планируемые результаты УУД** | | | | | | | | | | **Форма контроля** | **Кол.**  **час** |
|
| **Личностные** | | | | **Метапредметные** | | **Предметные** | | | |
| **ВВЕДЕНИЕ** | | | | | | | | | | | | | | | 1 |
| **1** | **1** | **01.09** | Русская литература и история | Научиться опреде­лять идейно-исто­рический замысел художественного произведения | | | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения.  Регулятивные: выбирать действия в соот­ветствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной лите­ратуре | | | Формирование «стартовой» моти­вации к обучению | | | | Вопросы учителя, задания в учебнике |  |
| УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО | | | | | | | | | | | | | | | 2 |
| **2** | **2** | **06.09** | В мире рус­ской народ­ной песни. «В темном лесе...»,  «Уж ты ноч­ка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Ча­стушки | Научиться опре­делять жанрово- композиционные особенности песни, их смысловую на­правленность | | | Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выби­рать текст для чтения в зависимости от по­ставленной цели, определять понятия.  Регулятивные: выполнять учебные дей­ствия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи.  Коммуникативные: строить монологиче­ские высказывания, овладеть умениями диалогической речи | | | Формирование целостного, соци­ально ориентиро­ванного представ­ления о жизни, быте и культуре наших предков | | | | Вопросы учителя, задания в учебнике |  |
| **3** | **3** | **08.09** | P.P.Предания «О Пу­гачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Духовный подвиг самопожертвования Александра  Невского | Научиться опреде­лять жанровое свое­образие преданий, житийной литера­туры | | | Формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности | | | | Вопросы учителя, задания в учебнике |  |
| ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ | | | | | | | | | | | | | | | 2 |
| **4** | **4** | **13.09** | Житие Александра Невского» (фрагмен­ты). Защита русских земель от на­шествия врагов | Научиться находить композиционно- жанровые признаки житийной литера­туры | | | *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.  *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. *Коммуникативные:* уметь определять об­щую цель и пути ее достижения | | | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | | | | Практикум  Письменная хар-ка А.Невского |  |
| **5** | **5** | **15.09** | Изображе­ние дей­ствительных и вымыш­ленных событий в повести «Шемякин суд» | Научиться опреде­лять жанровые при­знаки сатирической повести | | | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | | | | Сочинение-миниатюра |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА** | | | | | | | | | | | | | | | 3 |
| **6** | **6** | **20.09** | Сатириче­ская направ­ленность комедии Д.И. Фонви­зина «Недо­росль» | Научиться опреде­лять идейно-этиче­скую направленность комедии | | | Познавательные: выделять и формулиро­вать познавательную цель.  Регулятивные: применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции | | | Формирование этических чувств, доброжелательно­сти и эмоциональ­но-нравственной отзывчивости | | Тест на восприятие текста | | |  |
| **7** | **7** | **22.09** | Речевые характе­ристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект | Научиться владеть изученной терми­нологией по теме, выразительному чте­нию и рецензирова­нию выразительного чтения отрывков комедии | | | Формирование внутренней пози­ции школьника на основе по­ступков положи­тельного героя, формирование нравственно-эти­ческой ориента­ции, обеспечиваю­щей личностный моральный выбор | | Анализ эпизода. Проект | | |  |
| **8** | **8** | **27.09** | **Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»** | | | | | | |  | | **Контрольная работа** | | |  |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА** | | | | | | | | | | | | | | | **35** |
| **ИВАН АНДРЕЕВИЧ КРЫЛОВ** | | | | | | | | | | | | | | |  |
| **9** | **9** | **29.09** | Язвитель­ный сати­рик и бас­нописец И.А. Крылов | Научиться находить цитатные примеры из басни для состав­ления аргументации | | | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.  Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять об­щую цель и пути ее достижения | | | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | | | | Индивид  .задание.  Вопросы учителя, задания в учебнике, чтение наизусть |  |
| **10** | **10** | **04.10** | Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз» | Научиться понимать смысл произведения И.А. Крылова | | |
| **КОНДРАТИЙ ФЕДОРОВИЧ РЫЛЕЕВ** | | | | | | | | | | | | | | |  |
| **11** | **11** | **06.10** | Истори­ческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Ры­леева | Научиться участво­вать в коллективном диалоге | | | Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умения работать по алгоритмам).  Регулятивные: применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при само­диагностике | | | Формирование устойчивой моти­вации к активной деятельности в со­ставе пары, группы | | | | Групповые проекты |  |
| **АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН** | | | | | | | | | | | | | | |  |
| **12** | **12** | **11.10** | P.P.Разноплановость содер­жания сти­хотворения А.С. Пушки­на «Туча» | Научиться анализи­ровать текст стихо­творения | | | Познавательные: уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  Регулятивные: уметь анализировать стихо­творный текст.  Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное  Познавательные: узнавать, называть . и определять объекты в соответствии с со­держанием.  Регулятивные: формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения  Познавательные: уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа(тест).  Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно. | | | Формирование на­выков самоанализа и самоконтроля, готовности и спо­собности вести диалог с другими людьми и дости­гать в нем взаимо­понимания | | Вопросы учителя, задания в учебнике, чтение наизусть | | |  |
| **13** | **13** | **13.10** | *P.P.*Темы любви и дружбы в стихо­творениях А.С. Пушки­на «\*\*\*\*» и «19 октя­бря» | Научиться правиль­но и четко давать ответы на поставлен­ные вопросы | | | Формирование на­выков самоанализа и самоконтроля  Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя  Формирование навыков анализа, самоанализа и са­моконтроля | | Чтение наизусть  Тест на восприя  тие романа | | |
| **14** | **14** | **18.10** | «История Пугачева», «Капитан­ская дочка» | Научиться аргумен­тировать свою точку зрения | | |
| **15** | **15** | **20.10** | Петр Гри­нев: жизнен­ный путь, формиро­вание его характера в повести А.С. Пуш­кина «Капитанская дочка» | Научиться понимать, выразительно читать текст повести; про­изводить самостоя­тельный и групповой анализ фрагментов текста | | | Сжатый пересказ | | |
| **16** | **16** | **25.10** | *P.P.*Маша Миронова - нравствен­ная красота героини по­вести А.С. Пуш­кина «Капитанская | Научиться анализи­ровать текст повести с позиции ее идей­но-тематической направленности | | | Письменный ответ: «Как и почему изменилось | | |  |
| **17** | **17** | **27.10** | Швабрин — антигерой повести А.С. Пуш­кина «Ка­питанская дочка» | Научиться опреде­лять значение картин быта XVIII в. для по­нимания характеров и идеи повести | | | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | | Пересказ. Анализ | | |
| **18** | **18** | **08.11** | *P.P.*Проект. «Герои по­вести “ Капитанская дочка”и их прототипы» | Научиться сопостав­лять литературных героев с их прототи­пами | | | Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выби­рать текст для чтения в зависимости от по­ставленной цели, определять понятия.Регулятивные: выполнять учебные дей­ствия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, | | | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | |  | | |
| 19 | **19** | **10.11** | *P.P.*Проект. «Герои по­вести “ Капитанская дочка”и их прототипы» |
| **20** | **20** | **15.11** | **Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина** | | | |  | | |  | | **Контрольная работа** | | |  |
| **МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ** | | | | | | | | | | | | | | |  |
| **21** | **21** | **17.11** | «Мцыри» М.Ю. Лер­монтова как романтическая поэма | Научиться владеть изученной термино­логией по теме, владеть навыками устной монологиче­ской речи | | | Познавательные: выделять и формулиро­вать познавательную цель.  Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. *Коммуникативные:* устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции  Познавательные: выделять и формулиро­вать познавательную цель.  Регулятивные: применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции | | | Формирование навыков исследо­вательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | | Чтение наизусть | | |  |
| **22** | **22** | **22.11** | Трагическое противопо­ставление человека и обстоя­тельств в поэме М.Ю. Лер­монтова «Мцыри» | Научиться выявлять характерные худо­жественные средства и приемы лиро-эпи­ческого изображения | | | Формирование навыков само­диагностики по результатам исследовательской деятельности | | Тест на восприятие поэмы | | |
| **23** | **23** | **24.11** | Особенности компози­ции поэмы М.Ю. Лер­монтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэ­мы | Научиться анализи­ровать эпизод | | | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | | Наизусть отрывок | | |
| **24** | **24** | **29.11** | *P.P.*Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл фи­нала поэмы. Проект | Научиться владеть изученной терми­нологией по теме, владеть навыками устной и письмен­ной монологической речи | | |  | | | Формирование на­выков исследова­тельской деятель­ности, готовности и способности вести диалог с дру­гими и достигать в нем взаимопони­мания | | Реализация исследовательских проектов | | |  |
| **25** | **25** | **01.12** | **Контрольная работа №3 по произ­ведениям М. Ю. Лермонтова** | | | | | | |  | | ***Контрольная работа*** | | |  |
| **НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ** | | | | | | | | | |  | |  | | |  |
| **26** | **26** | **06.12** | «Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью» | Научиться опре­делять авторское отношение к героям, идейно-эмоцио­нальное содержание комедии | | | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.  Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.  Коммуникативные: ставить вопросы, обра­щаться за помощью, формулировать свои затруднения  Познавательные: уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа(тест).  Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно.  Коммуникативные: уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | | | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | | Развернутые ответы на вопросы. | | |  |
| **27** | **27** | **08.12** | Поворот русской драматургии к социаль­ной теме. «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор» | Научиться понимать смысл произведения и видеть главное | | | Формирование навыков самостоя­тельной работы по алгоритму вы­полнения задачи  Формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию | | Ответы-рассуждения по поднятым проблемам | | |
| **28** | **28** | **13.12** | P.P.Образ «ма­ленького» человека в литерату­ре. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Проект | Научиться выпол­нять индивидуальное задание в проектной деятельности группы | | | Реализация исследовательских проектов  Ответы-рассуждения по поднятым проблемам | | |
| **29** | **29** | **15.12** | P.P.Шинель как последняя надежда со­греться в хо­лодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель») | Научиться выявлять художественные осо­бенности поэмы | | |
| **30** | **30** | **20.12** | Петербург как символ вечного ад­ского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель» | Обобщить и си­стематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки проведения анализа текста | | |
| **31** | **31** | **22.12** | Роль фанта­стики в про­изведениях Н.В. Гоголя | Научиться опреде­лять роль фантасти­ки в произведении | | | Формирование мо­тивации к индиви­дуальной и коллек­тивной творческой деятельности | | Индивид.задание. | | |  |
| **32** | **32** | **27.12** | **Контрольная работа № 4 по произ­ведениям Н.В. Гоголя** | | | | | | |  | | ***Контрольная работа*** | | |  |
| **ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ** | | | | | | | | | | | | | | |  |
| **33** | **33** | **10.01** | Изображе­ние русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы» | Научиться состав­лять характеристику героя (-ев) | | | Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа.  Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на собы­тия и поступки героев | | | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | | | | Пересказ.  Выразит.чтение  Индивид.задание. |  |
| **МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН** | | | | | | | | | | | | | | |  |
| **34** | **34** | **12.01** | Художест­венная сатира на со­временные писателю порядки в романе «История одного го­рода» (отры­вок) | Научиться опреде­лять сатирические способы художест­венного изображе­ния действительно­сти | | | Познавательные: уметь устанавливать ана­логии.ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Регулятивные: формулировать и удержи­вать учебную задачу.  Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | | | Формирование навыков самодиа­гностики по алго­ритму выполнения задачи при кон­сультативной по­мощи учителя | | | | Тест на понимание |  |
| **35** | **35** | **17.01** | Роман  М.Е. Салты­кова-Щед­рина «Исто­рия одного города» как пародия на офици-альные ис-торические сочинения | Научиться опреде­лять признаки ли­тературной пародии в художественном тексте | | | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консультативной помощи учителя | | | | Индивид.задание. |  |
| **НИКОЛАЙ СЕМЕНОВИЧ ЛЕСКОВ** | | | | | | | | | | | | | | |  |
| **36** | **36** | **19.01** | Сатира на чинов­ничество в рассказе Н.С. Леско­ва «Старый гений» | Научиться аргумен­тировать свои ответы | | Познавательные: уметь выделять и форму­лировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формули­ровать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументи­ровать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке об­щего решения в совместной деятельности | | | | Формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности | | | |  |  |
| **ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ** | | | | | | | | | | | | | | |  |
| **37** | **37** | **24.01** | Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Тол­стого | Научиться выстраи­вать внутреннюю мо­нологическую речь | | | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.  Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять об­щую цель и пути ее достижения | | | Формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию | | | | Вопросы учителя, задания в учебнике |  |
| **38** | **38** | **26.01** | Психоло­гизм расска­за Л.H. Тол­стого «После бала» | Научиться выпол­нять индивидуальное задание в коллек­тивной проектной деятельности | | | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.  Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.  Коммуникативные: ставить вопросы, обра­щаться за помощью, формулировать свои затруднения | | | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | | | | Цитатный план |  |
| **39** | **39** | **31.01** | *P.P.*Нравствен­ность в ос­нове поступ­ков героя рассказа Л.H. Толсто­го «После бала» | Научиться состав­лять портрет героя | | | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | | | | Мини-сочинение |  |
| **ПОЭЗИЯ РОДНОЙ ПРИРОДЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА** | | | | | | | | | | | | | | |  |
| **40** | **40** | **02.02** | *Вн. чт.*А.С. Пуш­  кин «Цветы последние  милеи...», М.Ю. Лер­монтов «Осень»,  Ф.И. Тютчев «Осенний вечер» | Научиться анализи-ровать поэтический текст | | | | | Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  Регулятивные: формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.  Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование мо­тивации к индиви­дуальной и коллек­тивной творческой деятельности | | | | Чтение наизусть |  |
| **41** | **41** | **07.02** | P.P.А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Май­ков «Поле зыблется цветами...» | Научиться вырази­тельно читать текст по образцу из фоно­хрестоматии | | | | |  | | | | Чтение наизусть |  |
| **АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ** | | | | | | | | | | | | | | |  |
| **42** | **42** | **09.02** | История о любви и упущен­ном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви» | Научиться опреде­лять идейно-эмоцио­нальное содержание рассказа | | | | | Познавательные: уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Регулятивные: формулировать и удержи­вать учебную задачу.  Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирование навыков самодиа­гностики по алго­ритму выполнения задачи при кон­сультативной по­мощи учителя | | | | Ответы-рассуждения по поднятым проблемам |  |
| **43** | **43** | **14.02** | Психо­логизм рассказа А.П. Чехова «О любви» | Научиться опреде­лять особенности повествования А.П. Чехова | | | | | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | | | | Реализация индивидуального задания |  |
| ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА | | | | | | | | | | | | | | | **19** |
| **ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН** | | | | | | | | | | | | | | |  |
| **44** | **44** | **16.02** | Повествова­ние о любви в различных ее состояни­ях и в раз­личных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ» | Научиться анализи­ровать текст | | | | | *Познавательные:* уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).*Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно.  *Коммуникативные:* уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию | | | | Мини-сочинение «Над чем заставляет задуматься рассказ»? |  |
| **АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН** | | | | | | | | | | | | | | |  |
| **45** | **45** | **21.02** | P.P.Утверждение согласия и взаимо­понимания, любви и сча­стья в семье (по рассказу «Куст сире­ни» А.И. Ку­прина) | Научиться анализи­ровать текст рассказа | | | | | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | | Формирование мо­тивации к индиви­дуальной и коллек­тивной творческой деятельности | | | Анализ эпизода |  |
| **АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ БЛОК** | | | | | | | | | | | | | | |  |
| **46** | **46** | **28.02** | P.P.Историче­ская тема в стихо­творении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл | Научиться опреде­лять тему и идею поэтического текста | | | | | Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выби­рать текст для чтения в зависимости от по­ставленной цели, определять понятия.Регулятивные: выполнять учебные дей­ствия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи.  Коммуникативные: строить монологиче­ские высказывания, овладеть умениями диалогической речи | | Формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию | | | Чтение наизусть |  |
| **СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН** | | | | | | | | | | | | | | |  |
| **47** | **47** | **02.03** | Поэма «Пугачев» С.А. Есени­на на исто­рическую тему | Научиться опре­делять языковые и композиционные особенности поэмы | | | | | Познавательные: уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Регулятивные: формулировать и удержи­вать учебную задачу.  Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | | Наизусть отрывок | |  |
| **48** | **48** | **07.03** | **Контрольная работа № 5 по твор­честву**  **С.А. Есенина и А.А. Блока** | | | | | | | |  | | **Контрольная работа** | |  |
| **ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ШМЕЛЕВ** | | | | | | | | | | | | | | |  |
| **49** | **49** | **09.03** | И.С. Шме­лев. Рас­сказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем» | Научиться опреде­лять особенности повествования И.С. Шмелева | | | | | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соот­ветствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной лите­ратуре | Формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию | | | **Сочинение на тему: «Как я написал свое первое сочинение»** | |  |
| **50** | **50** | **14.03** | ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ  Журнал «Са­тирикон». Тэффи,  О. Дымов,  А.Т. Авер­ченко. «Всеобщая история, обработан­ная «Сати­риконом» (отрывки). Проект | Научиться владеть изученной терми­нологией по теме, владеть навыками устной монологиче­ской речи, выпол­нять индивидуальное задание в проектной группе  Научиться аргумен­тировать свой ответ | | | | | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя  Формирование навыков иссле­довательской деятельности, го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | | | Индивид.задание. | |  |
| **51** | **51** | **16.03** | Тэффи. Рас­сказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе | Индивид.задание. | |  |
| **52** | **52** | **28.03** | P.P.М.М. Зо­щенко. Рассказ «Ис­тория болез­ни». Сатира и юмор в рассказе | Научиться выделять приемы  сатириче­ского изображения действительности в рассказе | | | | |  |  | | |  | |  |
| **53** | **53** | **30.03** | М.А. Осоргин. Со­четание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне» | Научиться опреде­лять  особенности повествования М.А. Осоргина | | | | |  | Формирование навыков  взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощиучителя | | | Ответы на  проблемные вопросы | |  |
| **АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ** | | | | | | | | | | | | | | |  |
| **54** | **54** | **04.04** | Жизнь наро­да на крутых переломах и поворотах истории в произведе­нии А. Твар­довского «Василий Теркин» | Научиться аргумен­тировать свой ответ | | | | | Познавательные: уметь выделять и форму­лировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формули­ровать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументи­ровать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке об­щего решения в совместной деятельности | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | | | | Тест на восприятие  Индивид.задание. Наизусть отрывок |  |
| **55** | **55** | **06.04** | **Контрольная работа № 6 по твор­чествуА. Т. Твардов­ского** | | | | | | | | | | | Контрольная работа |  |
| **СТИХИ И ПЕСНИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941-1945 ГГ. (ОБЗОР)** | | | | | | | | | | | | | | |  |
| **56** | **56** | **11.04** | М.В. Иса­ковский «Катюша», «Враги со­жгли род­ную хату»; Б.Ш. Оку­джава «Пе­сенка о пе­хоте», «Здесь птицы не поют» | Научиться опреде­лять идейно-эмоцио­нальное содержание произведений о вой­не  Научиться опре­делять жанрово­композиционные особенности песен о Великой Отечест­венной войне | | | | | Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умения работать по алгоритмам).  Регулятивные: применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Формирование мо­тивации к индиви­дуальной и коллек­тивной творческой деятельности | | | | Чтение наизусть |  |
| **57** | **57** | **13.04** | А.И. Фать­янов «Со­ловьи»;Л.И.Оша­нин«Дороги».Лирические и героиче­ские песни о ВОВ | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | | | | Индивид.за  дание. |  |
| **ВИКТОР ПЕТРОВИЧ АСТАФЬЕВ** | | | | | | | | | | | | | | |  |
| **58** | **58** | **18.04** | Автобиогра­фический характер рассказа В.П. Астафь­ева «Фо­тография, на которой меня нет» | Научиться опре­делять идейно-те­матическое свое­образие рассказа В.П. Астафьева | | | | | Познавательные: уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно. | Формирование мо­тивации к индиви­дуальной и коллек­тивной творческой деятельности | | | Анализ эпизода | |  |
| **59** | **59** | **20.04** | Мечты и ре­альность военного детства в рассказе В.П. Астафь­ева «Фо­тография, на которой меня нет» | Научиться приме­нять алгоритм прове­дения анализа текста | | | | | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | | | Анализ эпизода | |  |
| **60** | **60** | **25.04** | **Контрольная работа № *7* по произве­дениям о Ве­ликой Оте­чественной войне** | | | | | | |  | | | **Контрольная работа** | |  |
| **РУССКИЕ ПОЭТЫ О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ (ОБЗОР)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **61** | **61** | **27.04** | И.Ф. Аннен­ский,  Д.С.Мережковс  Кий,  Н.А. Забо­лоцкий Н.М. Рубцов | Научиться выявлять характерные особен­ности лирики о при­роде | | | | | Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.  Регулятивные: формировать ситуацию ре­флексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять актив­ность для решения коммуникативных и по­знавательных задач | Формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию | | | Чтение наизусть | |  |
| **62** | **62** | **02.05** | Поэты рус­ского зарубе­жья об оставленной  ими Роди­не.  Н.А. Оцуп  З.Н. Гиппиус  ;Дон-Ами-  надо ,И.А. Бунин | Научиться опреде­лять жанрово-сти­листические черты лирического произ­ведения | | | | | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | | | Чтение наизусть | |  |
| **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** | | | | | | | | | | | | | | | **6** |
| **63** | **63** | **04.05** | Семейная вражда и лю­бовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспи­ра. Сонеты | | Научиться опреде­лять идейно-эмоцио­нальное содержание трагедии | | | | Познавательные: выделять и формулиро­вать познавательную цель.  Регулятивные: применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания  Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | | | Тест на восприятие. Наизусть отрывок | |  |
| **64** | **64** | **11.05** | Ромео и Джульет­та — символ любви и вер­ности. Тема жертвенно­сти | | Научиться владеть изученной терми­нологией по теме, навыкам устной мо­нологической речи | | | |
| **65** | **65** | **16.05** | Ж.-Б. Моль­ер - «Мещанин во дворян­стве» — са­тира на дво­рянство и невежество буржуа | | Научиться опреде­лять жанрово-стили­стические черты пье­сы Ж.-Б. Мольера | | | | Тест на восприятие и понимание | |
| **66** | 66 | **18.05** | Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворян­стве» | | Научиться опреде­лять признаки клас­сицизма в комедии Ж.-Б. Мольера | | | |
| **67** | **67** | **23.05** | Вальтер Скотт. Историче­ский роман «Айвенго» | | Научиться вырази­тельно читать текст, анализировать текст | | | |
| 68 | 68 | 25.05 | Вальтер Скотт. Историче­ский роман «Айвенго | |
| **69** | **69** | **30.05** | **Итоговая контрольная работа за курс 8 класса** | | | | | | | | | | Итоговое  тестирование | | 1 |
| **70** | **Анализ контрольной работы** | |  | | | |  |  | | |  | | 1 |

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение**

**образовательного процесса**

1.« Литература 8 класс.» Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2-частях. . Авторы: Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И.  Москва: «Просвещение», 2019г

2.Ж.Н.Кританова. «Анализ произведений русской литературы. 8 класс.» Москва: «Экзамен»,2020.

3. «Читаем, думаем, спорим…». Дидактические материалы по литературе . 8 класс. Авторы составители: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. М.: «Просвещение», 2018

4. Е.Л. Ерохина. « Тесты по литературе». К учебнику В. Я. Коровиной «Литература.8 класс». М.: «Экзамен», 2020.

5.«.Программа по литературе для 5-11 классов» .Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина. – М. «Просвещение», 2019 .

6. Егорова Н.В. «Универсальные поурочные разработки по литературе: 8 класс». — М.: ВАКО, 2019

7.Н.В.Беляева. «Уроки литературы в 8 классе.» Поурочные разработки. М.: «Просвещение», 2018.

8.В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. Фонохрестоматия к учебнику "Литература. 8 класс."(1 CD MP3)

9.В.Я. Коровина, И.С. Збарский. « Литература. 8 класс. Методические советы.» М.: «Просвещение», 2019

10. М.А. Маркитанова. «Дидактические материалы  по литературе. 8 класс.». М.: «Экзамен», 2018

**Интернет-ресурсы:**

**Художественная литература:**

<http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор

<http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки

<http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы

<http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

**Справочно-информационные и методические материалы:**

<http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»

<http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)

<http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»