**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**Майорская средняя общеобразовательная школа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено  на заседании ШМО  учителей естественно математического цикла  Протокол заседания  от «04» августа 2022 г. № 1  Руководитель ШМО  Рязанова Л.Е. \_\_\_\_\_\_\_\_ | Принято  Протокол заседания педагогического совета МБОУ Майорской СОШ  от «05» августа 2022 г.№1 | Утверждаю  Директор МБОУ Майорской СОШ  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Т.Н. Безуглова  Приказ от «05» сентября 2022г.№ 61 |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

**2022 – 2023 уч. год**

Предметная область «Искусство»

Уровень общего образования: основное общее образование, 6 класс

Количество часов: 35

Учитель: Кончатная Татьяна Александровна

х. Майорский, ул. Магистральная,20

**Раздел «Пояснительная записка»**

Рабочая программа составлена на основе нормативно правовых документов:

- Федеральный Закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

- Областной закон от 14.11.2013 № 26-ЗС «Об образовании в Ростовской области» (в ред. от 24.04.2015 № 362-ЗС).

- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 №286.

-Федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность (утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерацииот 20 мая 2020 г. N 254).

- приказ директора МБОУ Майорской СОШ от 05.08.2022 года №60 «Об утверждении основной образовательной программы МБОУ Майорской СОШ».

- приказ директора МБОУ Майорской СОШ от 05.08.2022 года №61 «Об утверждении расписания занятий, календарного учебного графика, рабочих программ учителей предметников, программ по внеурочной деятельности, расписания кружков на 2022 – 2023 учебный год в МБОУ Майорской СОШ».

- Устав муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Майорской средней общеобразовательной школы, утвержденный Постановлением Администрации Орловского района от 08. 04. 2015 № 270.

- авторская про­грамма «Музыка» Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской (М.: Просвещение, 2019)

Рабочая программа ориентирована на использование учебника: Музыка. 6 класс: учеб.дляобщеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2020

В соответствии с ФГОС основного общего образования на изучение предмета «Музыка» в 6 классе отводится 1 час в неделю,35 часов в год.

Фактически: 35 ч

**Цели:**

*-формирование* музыкальной культуры личности, освоение музыкальной картины мира;

*-развитие и углубление* интереса к музыке и музыкальной деятельности, развитие музыкальной памяти и слуха, ассоциативного мышления, фантазии и воображения;

*-развитие* творческих способностей учащихся в различных видах музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, игра на музыкальных инструментах, музыкально – пластическое движение, импровизация и др.).

**Задачи:**

-формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их  общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

-развитие общих  музыкальных способностей  обучающихся, а также  образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа  музыкальных образов;

-формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

-воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

-расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

-овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

**Раздел «Планируемые результаты освоения учебного предмета»**

*Личностные результаты:*

* ценностно – ориентационная сфера:

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;

- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры личности;

* трудовая сфера:

- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;

* познавательная сфера:

- формирование умения познавать мир через музыкальные формы и образы.

*Метапредметные результаты:*

Регулятивные УУД:

* Осуществлять контроль своих действий на основе заданного алгоритма.
* Определять и формулировать цель деятельности, составлять план действий по решению проблемы (задачи) совместно с учителем.
* Учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем, выбирать тему проекта с помощью учителя.
* Осуществить действия по реализации плана.
* Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя.
* Работая по плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, средства ИКТ).
* Соотнести результат своей деятельности с целью и оценить его.
* В диалоге с учителем учиться вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев, совершенствовать критерии оценки и пользоваться ими в ходе оценки и самооценки.
* В ходе представления проекта учиться давать оценку его результатов.
* Понимать причины своего неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации.

Познавательные УУД:

* Способность извлекать информацию из различных источников и выделять главное, переводить информацию в другую форму представления (текст, таблица, инструкция).
* Выполнять универсальные логические действия:

- выполнять анализ (выделение признаков),

- производить синтез (составление целого из частей, в том числе с самостоятельным достраиванием),

- выбирать основания для сравнения, сериации, классификации объектов,

- устанавливать аналогии и причинно-следственные связи,

- выстраивать логическую цепь рассуждений,

- относить объекты к известным понятиям.

* Создавать модели с выделением существенных характеристик объекта и представлением их в пространственно-графической или знаково-символической форме, преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область.
* Использовать информацию в проектной деятельности под руководством учителя-консультанта.
* Составлять простой и сложный план текста.
* Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде.

Коммуникативные УУД:

* Способность свободно излагать свои мысли в устной и письменной форме (умение выдвигать тезисы и подтверждать аргументами, высказывать собственное суждение)
* Учиться критично относиться к собственному мнению.
* Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения.
* Читать вслух и про себя тексты учебников и при этом:

– вести «диалог с автором» (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; проверять себя);

– вычитывать все виды текстовой информации (фактуальную, подтекстовую, концептуальную).

* Договариваться с людьми, согласуя с ними свои интересы и взгляды, для того чтобы сделать что-то сообща.
* Организовывать учебное взаимодействие в группе (распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.).
* Предвидеть (прогнозировать) последствия коллективных решений.

*Предметные результаты:*

* понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
* иметь представление о приемах взаимодействия и разви­тия образов музыкальных сочинений;
* знать имена выдающихся русских и зарубежных компози­торов, приводить примеры их произведений;
* уметь по характерным признакам определять принадлеж­ность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, рели­гиозная, современная;
* владеть навыками музицирования: исполнение песен (на­родных, классического репертуара, современных авто­ров), напевание запомнившихся мелодий знакомых му­зыкальных сочинений;
* анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпре­тацию замысла композитора;
* раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
* развивать навыки исследовательской художественно-эсте­тической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);

**Раздел «Содержание учебного предмета»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Название раздела темы** | **Кол.час в прим. прогр** | **Кол.час в раб прогр** |
|  | **Мир образов вокальной и инструментальной музыки** | **16** | **16** |
| 1  2  3  4  5  6  7  8  9  10  11  12  13  14  15  16 | Удивительный мир музыкальных образов.  Образы роман­сов и песен рус­ских компози­торов.  Два музыкаль­ных посвящения.  Портрет в музы­ке и живописи.  «Уноси мое сердце в звеня­щую даль...»  Музыкальный образ и мастер­ство исполни­теля.  Обряды и обы­чаи в фольклоре и в творчестве композиторов.  Образы песен зарубежных композиторов.  Искусство пре­красного пения.  Мир старинной песни. Ф.Шуберт.  Народное искус­ство Древней Руси.Русская духовная музыка.  Духовная музыка. В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской».  Западноевропейская музыка XVII – XVIII вв. «Небесное и земное» в музыке И. С. Баха.  Лирические, драматические образы.  Зарубежная музыка композиторов ХХ века. К. Орф.  Современная музыка. Авторская  песня. | 1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1 | 1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1 |
|  | **Мир образов камерной и симфонической музыки** | **19** | **19** |
| 17  18  19  20  21  22-23  24  25-26  27  28  29  30  31-32  33  34  35 | Вечные темы искусства и жизни.  Могучее царство Ф.Шопена.  Ночной пейзаж.  Инструментальный концерт.  «Космический пейзаж».  Образы симфонической музыки.  Стилевое многообразие музыки 20 в. Г.Свиридов  Симфоническое развитие музыкальных образов.  Жанр сюиты.М.Мусоргский  Программная музыка и ее жанры.  Программная увертюра Бетховена «Эгмонт».  Увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта».  Мир музыкального театра.  Музыка в отечественном кино.  Джаз – искусство ХХ века.  Обобщающий урок-концерт | 1  1  1  1  1  2  1  2  1  1  1  1  2  1  1  1 | 1  1  1  1  1  2  1  2  1  1  1  1  2  1  1  1 |
| Итого |  | **35** | **35** |

*Формы организации учебного процесса:*

*-* групповые, коллективные, классные и внеклассные.

*Виды организации учебной деятельности:*

экскурсия, путешествие, выставка.

*Виды контроля:*

вводный, текущий, итоговый;

- фронтальный, комбинированный, устный.

*Формы (приемы) контроля:*

*-* самостоятельная работа, работа по карточке, тест, анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

**Раздел «Календарно-тематическое планирование»**

**Музыка 6 класс 2022-2023 уч.год**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ по плану** | **№ факт** | **Дата** | **Тема урока** | **УУД** | **Основные понятия и термины** | **Предметные умения и навыки** | **Контроль** | **Кол.час** | |
|  | **Мир образов вокальной и инструментальной музыки** | | | | | | | **16** | |
| 1. | 1. | 06.09 | Музыкальный образ как основная закономерность музыкального искусства. Мир музыкаль­ных образов. | (Р) Определять цель учебной деятельности с помощью учителя, искать средства её осуществления.  (П) Способность извлекать информацию из различных источников и выделять главное, переводить информацию в другую форму представления (текст, таблица, инструкция).  (К) Способность свободно излагать свои мысли в устной и письменной форме (умение выдвигать тезисы и подтверждать аргументами, высказывать собственное суждение) | Мелодия. Музыкальный образ. Вокальная и инструментальная музыка. | Уметь анализировать различные трактовки одного и того же произведения. Владеть навыками музицирования. | Беседа. Слушание музыки.  Хоровое пение |  | |
| 2. | 2. | 13.09 | Вокальная музыка. Образы роман­сов и песен рус­ских компози­торов. | (Р) Учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем.  (П) Выполнять универсальные логические действия. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде.  (К) Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде. | Расширение представлений о жанре романса. | Понимать жизненно – образное содержание музыкальных произведений разных жанров. Уметь:  различать музыкальные образы в вокальной музыке. | Слушание музыки.  Интонационно-образный анализ. |  | |
| 3. | 3. | 20.09 | Вокальная и симфоническая музыка. Два музыкаль­ных посвящения. | (Р) Составлять план выполнения задач, решения проблем творческого и поискового характера.  (П) Перерабатывать информацию для получения необходимого результата, в том числе и для создания нового продукта.  (К) При необходимости отстаивать свою точку зрения, аргументируя ее. Учиться подтверждать аргументы фактами. | М. Глинка. Романс. Вальс-фантазия. | Уметь соотносить музыкальные сочинения спроиз-ведениями других видов искусств, выявлять своеобразие почерка композитора М.И.Глинки. | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.  Хоровое пение |  | |
| 4. | 4. | 27.09 | Взаимосвязь музыки с другими видами искусства. Портрет в музы­ке и живописи. | (Р) Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя.  (П) Самостоятельно отбирать для решения предметных учебных задач необходимые словари, энциклопедии, справочники, электронные диски. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде.  (К) Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций, в том числе с применением средств ИКТ. | Форма. Приемы развития. Портрет в музыке. | Объяснять, как форма и приёмы развития музыки могут раскрывать образы сочинений. | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль.  Хоровое пение |  | |
| 5. | 5. | 29.09 | Отечественная музыка композиторов ХХ века. «Уноси мое сердце в звеня­щую даль...» | (Р) Составлять план выполнения задач, решения проблем творческого и поискового характера.  (П) Перерабатывать информацию для получения необходимого результата,  (К) При необходимости отстаивать свою точку зрения, аргументируя ее. Учиться подтверждать аргументы фактами. | Мелодия и аккомпанемент. Интерпретация.  **Творчество А. Ляпина** | Знать имена выдающихся русских композиторов и композиторов нашего региона. Знать определения музыкальных жанров и терминов: романс, баркарола, серенада. | Беседа. Слушание музыки. Интона­ционно-образный анализ.  Хоровое пение |  | |
| 6. | 6. | 04.10 | Выдающиеся отечественные исполнители. Музыкальный  образ и мастер­ство исполни­теля. | (П) Самостоятельно отбирать для решения предметных учебных задач необходимые словари, энциклопедии, справочники, электронные диски. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде.  (К) Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций, в том числе с применением средств ИКТ. | Ф. И. Шаляпин. Рондо. Ария. Интерпретация. | Знать имена известных исполнителей (Ф. Шаляпин), понятие бельканто.  Уметь размышлять о музыке, проявлять навыки вокально-хоровой работы. | Беседа. Слушание музыки. Интона­ционно-образный анализ.  Хоровое пение |  | |
| 7. | 7. | 11.10 | Народное музыкальное творчество.Обряды и обы­чаи в фольклоре и в творчестве композиторов. | (Р) Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя.  (П) Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде.  (К) Читать вслух и про себя тексты учебников и при этом:  – вести «диалог с автором»;  – вычитывать все виды текстовой информации. | Русские обряды. Фольклор. | Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая или народная. | Интонационно-образный анализ прослушанной му­зыки.  Устный контроль  Хоровое пение |  | |
| 8. | 8. | 18.10 | Вокальная музыка. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство пре­красного пения. | (Р) В диалоге с учителем учиться вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев, совершенствовать критерии оценки и пользоваться ими в ходе оценки и самооценки. (П) Выполнять универсальные логические действия.  (К) Читать вслух и про себя тексты учебников и при этом:  – вести «диалог с автором»;  – вычитывать все виды текстовой информации. | Бельканто. Баркарола. | Знать определения музыкальных жанров и терминов: опера, романс, баркарола, серенада, баллада, знакомство со стилем пения – бельканто.  Уметь наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа. | Беседа. Интонаци­онно-образный анализ музыки.  Хоровое пение |  | |
| 9. | 9. | 25.10 | Творчество выдающихся зарубежных композиторов. Мир старинной песни. Ф.Шуберт. | (Р) Работая по составленному плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, сложные приборы, средства ИКТ).  (П) Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде.  (К)Умение работать в коллективном творчестве. | Ф. Шуберт. Баллада. Средства выразительности в музыке, живописи, литературе. | Знать основные моменты из жизни и творчества Ф.Шуберта;  -понятие баллада. | Устный контроль. Интонационно-образный анализ музыки.  Слушание музыки.  Хоровое пение |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| 10. | 10. | 08.11 | Русская музыка XVII – XVIII вв. Народное искус­ство Древней Руси. | (Р) Определять цель учебной деятельности с помощью учителя, искать средства её осуществления  (К) Доносить свою позицию до других, владея приёмами монологической и диалогической речи. | Народная музыка. Народные праздники. Жанры и формы. | Знать особенности развития народной музыки, её жанры и формы; Уметь называть народные музыкальные инструменты. | Беседа. Слушание музыки.  Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение. |  | |
| 11. | 11. | 15.11 | Русская духовная музыка. | (Р) Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя.  (П) Выполнять универсальные логические действия. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде. | Духовная, церковная музыка. Церковное пение. Хоровой концерт. М.С. Березовский.  Новокузнецкий камерный хор. | Знать основные этапы развития духовной музыки;  - понятия: знаменный распев, партесное пение и а капелла, унисон, духовный концерт,  фреска, орнамент. | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Сопоставление му­зыкального и ху­дожественного ис­кусства |  | |
| 12. | 12. | 22.11 | Духовная музыка. В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской». | (П) Самостоятельно отбирать для решения предметных учебных задач необходимые словари, энциклопедии, справочники, электронные диски.  (К) При необходимости отстаивать свою точку зрения, аргументируя ее. Учиться подтверждать аргументы фактами. Организовывать учебное взаимодействие в группе. Предвидеть (прогнозировать) последствия коллективных решений. | В. Кикта. Концертная симфония | Знать значение выявления глубоких связей с русским народным музыкальным творчеством.значение молитвы в музыке отечественных композиторов,  проявлять навыки вокально – хоровой работы. | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Выявление средств музыкальной вы­разительности  Хоровое пение |  | |
| 13. | 13. | 29.11 | Западноевропейская музыка XVII – XVIII вв. «Небесное и земное» в музыке И. С. Баха | (Р) Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя.  (П) Самостоятельно отбирать для решения предметных учебных задач необходимые словари, энциклопедии, справочники, электронные диски. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде.  (К) Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения. | И.С. Бах. Полифония. Барокко. Токката, фуга, хорал. | Знать богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст). | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Выявление средств музыкальной выра­зительности, прин­ципа музыкального развития. Хоровое пение |  | |
| 14. | 14. | 06.12 | Лирические, драматические образы. Образы скорби и печали. | (Р)Осуществлять контроль своих действий на основе заданного алгоритма. Понимать причины своего неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации. (П) Способность извлекать информацию из различных источников и выделять главное, переводить информацию в другую форму представления (текст, таблица, инструкция).  (К) Способность свободно излагать свои мысли в устной и письменной форме (умение выдвигать тезисы и подтверждать аргументами, высказывать собственное суждение). | Кантата. Реквием. | Знать понятия: кантата, реквием, полифония;  Основные факты из жизни и творчества В.Моцарта и Дж.Перголези. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки. | Интонационно-образный анализ музыки,  Хоровое пение  Беседа |  | |
| 15. | 15. | 13.12 | Зарубежная музыка композиторов ХХ века. К. Орф. Фортуна  правит миром. | (Р) Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя.  (П) Самостоятельно отбирать для решения предметных учебных задач необходимые словари, энциклопедии, справочники, электронные диски. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде.  (К) Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения. | К. Орф. «Кармина бурана» | Знать:  особенности творчества К.Орфа;  -понятие фортуна;  -кто такие ваганты. | Устный контроль.  Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение  беседа |  | |
| 16. | 16. | 20.12 | Современная музыка. Авторская  песня: прошлое  и настоящее | (Р) Осуществлять контроль своих действий на основе заданного алгоритма. Понимать причины своего неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации. (П) Способность извлекать информацию из различных источников и выделять главное, переводить информацию в другую форму представления (текст, таблица, инструкция).  (К) Способность свободно излагать свои мысли в устной и письменной форме (умение выдвигать тезисы и подтверждать аргументами, высказывать собственное суждение). | Авторская песня. | Знать:  - историю развития авторской песни;  -особенности и жанры авторской песни;  - имена авторов бардовской пени. | Тест по теме, викторина. |  | |
| **Мир образов камерной и симфонической музыки** | | | | | | | | | **19** |
| 17. | 17. | 27.12 | Взаимосвязь классической и современной музыки. Вечные темы  искусства  и жизни | (Р) Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя.  (П) Выполнять универсальные логические действия. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде.  (К) Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения. | Виды музыкальных произведений. Программная музыка.  **Детская хоровая студия «Надежда»** | Знать понятия: вокальная и инструментальная музыка; камерная и симфоническая музыка; программная и непрограммная музыка;  - основные принципы развития музыкального произведения. | Беседа. Устный  контроль. Слуша-  ние музыки. Хоро­вое пение |  | |
| 18. | 18. | 10.01 | Зарубежная музыкальная культура XIX века. Могучее царст­во Ф. Шопена. | (Р) Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя.  (П) Самостоятельно отбирать для решения предметных учебных задач необходимые словари, энциклопедии, справочники, электронные диски. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде.  (К) Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций, в том числе с применением средств ИКТ. | Ф. Шопен. Прелюдия, вальс, мазурка. Инструментальная баллада. | Знать основные моменты творчества Ф.Шопена, - различные жанры фортепианной миниатюры. | Беседа. Устный контроль. Слуша­ние музыки. Инто­национно-образный анализ. Хоровое пение |  | |
| 19. | 19. | 17.01 | Лирические образы в творчестве Ф.Шопена.Ночной пейзаж | (Р) Работая по составленному плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, средства ИКТ).  (П) Выполнять универсальные логические действия. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде.  (К) Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения. | Ноктюрн. | Знать понятие ноктюрн.  Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки;  -выявлять средства художественной выразительности. | Беседа. Устный контроль. Слуша­ние музыки. Инто­национно-образный анализ. Хоровое пение. Сопостав­ление образов по­эзии музыки и жи­вописи. Поиск об­щих средств худо­жественной выра­зительности |  | |
| 20. | 20. | 24.01 | Камерно-инструментальная музыка. Инструментальный концерт. | (Р) Работая по составленному плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, средства ИКТ).  (П) Выполнять универсальные логические действия. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде.  (К) Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения. | Инструментальный концерт. А. Вивальди. Стиль барокко. | Знать понятие инструментальный концерт, особенности стиля барокко;  Уметь называть полные имена композиторов: А.Вивальди и И.Бах;  -проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений;  -определять форму, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения. | Устный контроль.  Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Сопоставление об­разов поэзии и му­зыки. Определение  формы музыкаль­ного произведения |  | |
| 21. | 21. | 31.01 | Современная электронная музыка. Космический  Пейзаж | (Р) В диалоге с учителем учиться вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев, совершенствовать критерии оценки и пользоваться ими в ходе оценки и самооценки. (П) Выполнять универсальные логические действия.  (К) Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения. | Ч. Айвз. Э.Н. Артемьев. | Осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыки. Знать понятие: синтезатор. Уметь определять форму музыкального произведения. | Защита проектов. |  | |
| 22. | 22. | 07.02 | Особенности музыкального языка. Образы  симфонической  музыки. | (Р) Учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем.  (П) Самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения предметной учебной задачи, состоящей из нескольких шагов. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде.  (К) Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций, в том числе с применением средств ИКТ. | Г.В. Свиридов. Симфонический оркестр. | Уметь: - проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения;  - определять форму, приемы развития музыки, тембры;  - выявлять средства выразительности музыкальных инструментов. | Устный контроль. Слушание музыки.  Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.  Вы­явление средств выразительности и приемов развития музыки. |  | |
| 23. | 23. | 14.02 | Особенности музыкального языка. Образы  симфонической  музыки. | (Р) В диалоге с учителем учиться вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы..  (П) Выполнять универсальные логические действия.  (К) Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения. | Формы. Приемы развития музыки. Тембры. | Уметь проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения;  - выявлять средства выразительности музыкальных инструментов; | Устный контроль. Слушание музыки.  Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.  Вы­явление средств выразительности и приемов развития музыки. |  | |
| 24. | 24. | 21.02 | Стилевое многообразие музыки XX века. Г.Свиридов | (Р) Составлять план выполнения задач, решения проблем творческого и поискового характера.  (П) Перерабатывать информацию для получения необходимого результата, в том числе и для создания нового продукта.  (К) При необходимости отстаивать свою точку зрения, аргументируя ее. Учиться подтверждать аргументы фактами. | Стиль композитора Г.В. Свиридова | Уметь: - проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения;  - определять форму, приемы развития музыки, тембры;  - применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов. | Устный контроль. Слушание музыки.  Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.  Вы­явление средств выразительности и приемов развития музыки |  | |
| 25. | 25. | 28.02 | Симфоническое развитие музыкальных образов. | (Р) Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя.  (П) Самостоятельно отбирать для решения предметных учебных задач необходимые словари, энциклопедии, справочники, электронные диски. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде.  (К) Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций, в том числе с применением средств ИКТ. | Форма. Рефрен. Эпизоды. | Знать понятия: симфония, сюита, интерпретация, трактовка.  Уметь:  -называть полные имена композиторов: В.Моцарт, П.И.Чайковский; | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение тем­бров музыкальных инструментов |  | |
| 26. | 26. | 07.03 | Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Симфоническое развитие музыкальных образов. | (Р) Составлять план выполнения задач, решения проблем творческого и поискового характера.  (П) Перерабатывать информацию для получения необходимого результата, в том числе и для создания нового продукта.  (К) При необходимости отстаивать свою точку зрения, аргументируя ее. Учиться подтверждать аргументы фактами. Организовывать учебное взаимодействие в группе. Предвидеть (прогнозировать) последствия коллективных решений. Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения. | Синтезатор. Колорит. Гармония. Лад. Тембр. Динамика. | Уметь:  -проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений;  - определять тембры музыкальных инструментов. | Защита проекта. |  | |
| 27. | 27. | 14.03 | Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства. М.Мусоргский. Жанр Сюита. | (Р) Работая по составленному плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, сложные приборы, средства ИКТ).  (П) Выполнять универсальные логические действия. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде.  (К) Читать вслух и про себя тексты учебников и при этом:  – вести «диалог с автором»;  – вычитывать все виды текстовой информации. | Сюита, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации. | Знать понятия: увертюра, фантазия.  - выявлять средства выразительности музыкальных инструментов; | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение тем­бров музыкальных инструментов, приемы развития музыки |  | |
| 28. | 28. | 28.03 | Русская национальная школа. Программная музыка и ее жанры | (Р) Определять цель учебной деятельности с помощью учителя, искать средства её осуществления.  (П) Извлекать информацию, ориентироваться в своей системе знаний и осознавать необходимость нового знания, делать предварительный отбор источников информации для поиска нового знания, добывать новые знания (информацию) из различных источников и разными способами.  (К) Доносить свою позицию до других, владея приёмами монологической и диалогической речи | Обработка. Интерпретация. Трактовка. | Знать понятия: обработка, интерпретация, трактовка.  Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки;  -выявлять средства художественной выразительности. | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение тем­бров музыкальных инструмен­тов, приемы раз­вития музыки |  | |
| 29. | 29. | 04.11 | Творчество композитора Л.Бетховена .Программная увертюра  «Эгмонт». | (К) При необходимости отстаивать свою точку зрения, аргументируя ее. Учиться подтверждать аргументы фактами. Организовывать учебное взаимодействие в группе. Предвидеть (прогнозировать) последствия коллективных решений.  (Р)Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде. | Программная увертюра. Л. Бетховен. Сонатная форма. | Знать:  - понятия: увертюра, программная музыка;  - строение сонатной формы;  - имена зарубежных композиторов: Л.ван Бетховен и его произведения.  Умение соотносить эмоционально- образные сферы музыки, особенности их сопоставления и развития. | Устный контроль.  Слушание музы-  ки. Интонацион-  но – образный ана  лиз. Определение приемов развития и средств вырази­тельности музыки. Хоровое пение |  | |
| 30. | 30. | 11.04 | Лирические и драматические образы. Увертюра-фантазия  П И. Чайковского «Ромео и Джульетта». | (Р) Работая по составленному плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, средства ИКТ).  (П) Выполнять универсальные логические действия. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде.  (К) Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций, в том числе с применением средств ИКТ. | П.И. Чайковский. Программная увертюра. Увертюра-фантазия. | Знать:  -понятия: увертюра, программная музыка;  - строение сонатной формы;  - имена русских композиторов: | Устный контроль.  Слушание музы-  ки. Интонацион-  но - образный ана-  лиз. Хоровое пение. |  | |
| 31. | 31. | 18.04 | Театральная музыка. Мир  музыкального театра | (Р) Определять цель учебной деятельности с помощью учителя, искать средства её осуществления.  (П) Извлекать информацию, ориентироваться в своей системе знаний и осознавать необходимость нового знания, делать предварительный отбор источников информации для поиска нового знания, добывать новые знания (информацию) из различных источников и разными способами.  (К) Доносить свою позицию до других, владея приёмами монологической и диалогической речи. | Интерпретация. | Знать:  -понятия: опера, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты;  - имена русских и современных композиторов: С.С.Прокофьев, П.И.Чайковский, А.Журбин и их произведения;  Уметь определять форму, приемы развития и средства выразительности музыки. | Защита презентации. |  | |
| 32. | 32. | 25.04 | Современное музыкальное искусство. Мир  музыкального театра. | (Р) Осуществлять контроль своих действий на основе заданного алгоритма. Понимать причины своего неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации. (П) Способность извлекать информацию из различных источников и выделять главное, переводить информацию в другую форму представления (текст, таблица, инструкция).  (К) Способность свободно излагать свои мысли в устной и письменной форме (умение выдвигать тезисы и подтверждать аргументами, высказывать собственное суждение). | Музыка «легкая», музыка «серьезная». Мюзикл. Рок-опера. | Знать:  -понятия: опера, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты;  - имена русских и современных композиторов: С.С.Прокофьев, П.И.Чайковский, А.Журбин и их произведения;  Уметь определять форму, приемы развития и средства выразительности музыки. | Устный контроль.  Слушание музыки.  Интонационно-образный анализ. Определение фор­мы, приемов раз-  вития и средств  выразительности музыки. Хоровое пение |  | |
| 33. | 33. | 02.04 | Взаимосвязь классической и современной музыки. Образы  киномузыки. | (Р) Работая по составленному плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, сложные приборы, средства ИКТ).  (П) Самостоятельно отбирать для решения предметных учебных задач необходимые словари, энциклопедии, справочники, электронные диски. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде.  (К)Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения. | Современная трактовка классических сюжетов.  Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. | Знать:  -понятия: вокальная и инструментальная музыка;  - имена композиторов: Н.Рота, Л.Бернстайна, С.Прокофьева, И.Дунаевского и их произведения; | Устный контроль. Беседа по теме за­нятия. Слушание музыки. Интона­ционно-образный анализ. Определе­ние формы. Хоро­вое пение |  | |
| 34. | 34. | 16.05 | Современная популярная музыка. Джаз – искусство ХХ века. | (Р) Осуществлять контроль своих действий на основе заданного алгоритма. Понимать причины своего неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации. (П) Способность извлекать информацию из различных источников и выделять главное, переводить информацию в другую форму представления (текст, таблица, инструкция).  (К) Способность свободно излагать свои мысли в устной и письменной форме (умение выдвигать тезисы и подтверждать аргументами, высказывать собственное суждение). | Джаз. История джаза. Спиричуэл, блюз. Джазовые импровизации.  Джаз-клуб «Геликон**»** | Знать истоки джаза, определения музыкальных жанров и терминов: джаз, спиричуэл, блюз. Знать имена выдающихся джазовых композиторов и исполнителей: Дж.Гершвин, Л.Армстронг, Д.Эллингтон. Уметь: анализировать различные трактовки одного и того же произведения. | Защита проекта. |  | |
| 35 |  | 23.05 | Обобщающий урок-  концерт | Обобщение изученного материала |  |  |  |  | |

Учебно-методическое и материально – техническое обеспечение образовательного процесса

*Сергеева, Г. П.* Музыка. 6 класс :учеб.дляобщеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение ,2020.

*Музыка.* Хрестоматия музыкального материала. 6 класс [Ноты]: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / сост. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2014.

*Музыка.* Фонохрестоматия. 6 класс [Электронный ресурс] / сост. Г. П. Сергеева. Е. Д. Критская. - М. : Просвещение, 2012. - 1 электрон.-опт. диск (CD-ROM).

*Сергеева, Г. П.* Уроки музыки. 5-6 классы: пособие для учителя / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2015

*Смолина, Е. А.* Современный урок музыки: творческие приёмы и задания / Е. А. Смолина. - Ярославль: Академия развития, 2014.

*Музыка* в 4-7 классах: метод, пособие / под ред. Э. Б. Абдуллина. - М.: Просве­щение, 2013.

*Дмитриева, Л. Г.* Методика музыкального воспитания в школе [Текст] / Л. Г. Дмитриева, 11. М. Черноиваненко. - М.: Академия, 2012.

*Теория* и методика музыкального образования детей / под ред. Л. В. Школяр. - М. :Флинта, Наука, 2013

*Безбородова, Л. А.* Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Текст] / Л. А. Безбородова, Ю. Б. Алиев. М.: Академия, 2015.

*Халазбурь, П.* Теория и методика музыкального воспитания / П. Халазбурь, В. По­  
пов. СПб., 2012.

*Золина, Л. В.* Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы : метод. пособие с электронным приложением /Л. В. Золина. - М.: Глобус, 2014.

*Традиции* и новаторство в музыкально-эстетическом образовании / под ред. В. Д. Критской, Л. В. Школяр. - М.: Флинта, 2013

*Кабалевский, Д. Б.* Как рассказывать детям о музыке / Д. Б. Кабалевский. ~ М.: Просвещение, 2014

**Музыкальный материал для слушания:**

* Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова.
* Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского.
* Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева.
* Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова.
* Я помню чудное мгновенье. М. Глинка, слова А. Пушкина.
* Вальс-фантазия для симфонического оркестра. М. Глинка.
* Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.
* Здесь хорошо. С. Рахманинов, слова Г. Галиной.
* Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня.
* Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев, слова народные.
* На море у тушка купалася, русская народная свадебная песня..
* Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.
* Песня венецианского гондольера (№ 6) для фортепиано. Ф. Мендельсон.
* Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.
* Песни гостей. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.
* Серенада. Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева.
* Вечер бродит. Слова и музыка А. Якушевой.
* Мы свечи зажжем. С. Ведерников, слова И. Денисовой.
* Сережка ольховая. Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко.
* Прелюдия № 24; Баллада № 1 для фортепиано. Ф. Шопен.
* Ноктюрны для фортепиано. П. Чайковский.
* Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»). Пьеса для камерного оркестра.Ч. Айвз
* Мозаика. Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.
* Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис.
* Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» (фрагменты). Г. Свиридов.
* Побудь со мной. Н. Зубов, слова NN.
* Вот мчится тройка удалая. Русская народная песня, слова Ф. Глинки.
* Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди.
* Итальянский концерт (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах.
* Симфония № 4 (2-я часть). П. Чайковский.
* Симфония № 2 («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин.
* Симфония № 3 («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен.
* Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.
* Ave, verum. В.-А. Моцарт.
* Моцартиана. Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.
* Эгмонт. Увертюра. Л. Бетховен.
* Скорбь и радость. Канон. Л. Бетховен.
* Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра.
* Вестсайдская история. Мюзикл (фрагменты). Л. Бернстайн.
* Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.
* Орфей и Эвридика. Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина.
* Слова любви. Из художественного фильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского.
* Увертюра (фрагменты); Песенка о веселом ветре. Из художественного фильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.
* Мгновения. Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского.
* Звуки музыки; Эдельвейс. Из художественного фильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.
* Город Нью-Йорк. Блюз.
* Любовь вошла. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской.
* Караван. Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации).

***Приложение 1***

**Система оценивания учебного предмета**

**Критерии и нормы оценки знаний и умений обучающихся по музыке**

Оценка   «5» ставится в случае:  
1.  Знания, понимания, глубины усвоения обучающимися всего объёма программного материала.  
2.  Умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации.  
3.  Отсутствия ошибок и недочётов при воспроизведении изученного материала, при устных ответах устранения отдельных неточностей с помощью дополнительных вопросов учителя, соблюдения культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.  
   
Оценка   «4» ставится в случае:

1Знания всего изученного программного материала.  
2.  Умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи, применять полученные знания на практике.  
3.  Допущения незначительных (негрубых) ошибок, недочётов при воспроизведении изученного материала; соблюдения основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка   «3» ставится в случае:

1.  Знания и усвоения материала на уровне минимальных требований программы, затруднения при самостоятельном воспроизведении, возникновения необходимости незначительной помощи преподавателя.  
2.  Умения работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на видоизменённые вопросы.  
3.  Наличия грубой ошибки, нескольких грубых ошибок при воспроизведении изученного материала; незначительного несоблюдения основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.  
   
Оценка    «2» ставится в случае:

1.  Знания и усвоения материала на уровне ниже минимальных требований программы; наличия отдельных представлений об изученном материале.  
2.  Отсутствия умения работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на стандартные вопросы.  
3.  Наличия нескольких грубых ошибок, большого числа негрубых при воспроизведении изученного материала, значительного несоблюдения основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.