Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Майорская средняя общеобразовательная школа

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Рассмотрено  на заседании ШМО  гуманитарного цикла  Протокол заседания  от «04» августа 2022 г. № 1  Руководитель ШМО  Пятницкая Н.В. \_\_\_\_\_\_\_ | Принято  Протокол заседания педагогического совета МБОУ Майорской СОШ  от «05» августа 2022 г.№1 | Утверждаю  Директор МБОУ Майорской СОШ  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Т.Н. Безуглова  Приказ от «05» сентября 2022г.  № 61 |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

**2022 – 2023 уч. год**

Уровень общего образования: среднее общее образование, 11 класс

Количество часов: 99

Учитель: Пятницкая Наталья Владимировна

Программа разработана на основе авторской программы по литературе для

общеобразовательных учреждений. 5-11 кл. (Г.С. Меркин, С.А. Зинин,

В.А. Чалмаев – 5-е изд. М., «Русское слово» - РС», 2019.)

х. Майорский, ул. Магистральная,20

**Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе нормативно правовых документов:

- Федеральный Закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

- Областной закон от 14.11.2013 № 26-ЗС «Об образовании в Ростовской области» (в ред. от 24.04.2015 № 362-ЗС).

- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования приказ Министерства образования и науки от 17.05.2012 № 413 (с изменениями Приказ Минобрнауки России от 29 декабря 2014 г. № 1645, Приказ Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. №1578, [Приказ](https://base.garant.ru/71730758/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/#block_1002) Минобрнауки России от 29 июня 2017 г. № 613, [Приказ](https://base.garant.ru/400118822/19f2d2e22a99a658d2f82de560a53784/#block_1) Минпросвещения России от 24 сентября 2020 г. №519).

-Федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность (утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. №254).

- приказ директора МБОУ Майорской СОШ от 05.08.2022 года №60 «Об утверждении основной образовательной программы МБОУ Майорской СОШ».

- приказ директора МБОУ Майорской СОШ от 05.08.2022 года №61 «Об утверждении расписания занятий, календарного учебного графика, рабочих программ учителей предметников, программ по внеурочной деятельности, расписания кружков на 2022 – 2023 учебный год в МБОУ Майорской СОШ».

- Устав муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Майорской средней общеобразовательной школы, утвержденный Постановлением Администрации Орловского района от 08. 04. 2015 № 270.

-Рабочая программа ориентирована на использование учебника «Литература 11кл» (учебник в 2х.ч. Авторы:С.А.Зинин, В.А.Чалмаев.М., «Русское слово», 2021)

-

В рамках ФГОС основного общего образования на изучение предмета «Литература» в 11 классе отводится 3 часа обязательной части. С учетом календарного учебного графика МБОУ Майорской СОШ, расписания занятий, рабочая программа будет реализована в полном объёме -105 часов за счет объединения уроков:

№ 79-80 «А.Т. Твардовский: очерк жизни и творчества», «Философская проблематика поздней реалистической лирики А. Т. Твардовского»

№ 84-85 «Литературный процесс 1950— 1980-х годов.«Деревенская» и «городская» проза 1950— 1980-х годов», «Историческая романистика 1960—1980-х годов. Авторская песня как песенный монотеатр 1970—1980-х годов»

№ 98-99 «Новейшая русская проза 1980— 1990-х годов и начала XXI века: эволюция модернистской и постмодернистс кой прозы», «Ироническая поэзия. Эссе»

№ 101-102 «Современная литературная ситуация: реальность и перспективы

(урок- обобщение)»

№ 103-105 «Итоговая контрольная работа. Анализ»

Фактически: 99 часов

**Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:**

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире, формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса, образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса, устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий, формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний, написания сочинений различных типов, поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

**Цели и задачи обучения литературе на базовом уровне:**

1) Сформировать представление о литературе как виде искусства, научить понимать внутренние законы этого вида искусства, применять полученные знания в процессе творческого чтения, отличать подлинно художественные произведения от явлений массовой культуры.

2) На основе понимания языка литературы как вида искусства научить школьника анализу литературного произведения как объективной художественной реальности.

3) Выработать представление о художественном мире литературного произведения, закономерностях творчества писателя, о литературе и мировом литературном процессе.

4) Показать специфическую особенность литературы как поэтической памяти

народа. На основе принципа историзма определить диалектическую взаимосвязь традиции и новаторства, преемственность литературных эпох.

5) Определить национальное своеобразие и мировое значение русской литературы.

6) Объяснить феномен классики, позволяющий произведению искусства быть

фактом разных исторических эпох, сохраняя свою эстетическую, познавательную и воспитательную ценность для разных поколений человечества.

7) Выявить характер и принципы взаимодействия литературы с другими видами искусства и общие закономерности развития художественной культуры человечества.

8) Воспитать устойчивый художественный вкус у учеников.

9) Выработать навыки грамотной устной и письменной речи.

10) Развить потенциальные творческие способности школьник

**Контроль уровня обученности**

*Текущий*

– проверка знания уч-ся текста изучаемого произведения, проверка умения давать образную характеристику, анализировать прозаический текст, отдельные сцены в драматическом произведении, анализировать поэтический текст; проверка умения записывать лекцию, составлять план, тезисы, представлять презентацию; проверка умения выступать с докладом, рефератом на семинаре; уч. проект, программированный контроль

Формы контроля: развернутый устный ответ; само-, взаимопроверка; тестовые задания; участие в дебатах, фронтальный опрос, литературоведческий диктант.

*Промежуточный**(рубежный)*

- предполагается проведение устных и письменных

зачетов по окончании изучения творчества того или иного поэта или писателя, написание творческих работ, вступление от имени литературного героя.

**Формы контроля:** тестовые задания, контрольная работа, предусматривающая ответы на вопросы по пройденной теме, собеседование, зачет, творческая работа (сочинение).

*Итоговый* – итоговое сочинение по литературе по итогам I и II полугодия

**Требования к результатам изучения предмета «Литература»**

**Требования к уровню подготовки учащихся**

1) сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства; приобщение через изучение русского и родного языка и литературы к ценностям национальной и мировой культуры;

2) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

3) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

4) владение умением анализа текста с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

5) владение умениями представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, проектов;

6) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

7) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского и родного языка;

8) сформированность потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, диалога людей друг с другом; понимание важности процесса чтения для своего дальнейшего нравственного и интеллектуального развития;

9) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

10) способность выявлять в художественных текстах личностно значимые образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

11) владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

12) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы; развитие собственного стиля и применение полученных знаний в речевой практике.

**Результатами освоения предмета «Литература» являются**

*Личностные результаты:*

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;

- осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;

- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;

- воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учѐтом устойчивых познавательных интересов;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;

- участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учѐтом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

*Метапредметные результаты* изучения литературы в основной школе:

*-* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учѐбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

*-* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

*-* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

*-* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности еѐ решения;

*-* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

*-* умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

*-* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

*-* смысловое чтение;

*-* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учѐта интересов;

*-* планирования и регуляции своей деятельности;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

*Предметные результаты* выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и своѐ отношение к ней;

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса

**Раздел «Содержание учебного предмета» Литература 11 кл**

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

**Введение**

       Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколотой лиры» (раз деление на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время.

**Русская литература начала XX века**

     «Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

**Писатели-реалисты начала XX века**

**И.А. Бунин**

   Стихотворения *«Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...»* и др. по выбору.

    Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

    Рассказы *«Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник».*

    Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового чело века со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

**Опорные понятия:** лирическая проза, приемы словесной живописи.

**Внутрипредметные связи:** И.А. Бунин и М. Горький; Л.Н. Толстой о творчестве И.А. Бунина; влияние реализма И.С. Тургенева и А.П. Чехова на бунинскую прозу.

**Межпредметные связи:** «лирические» пейзажи М.В. Нестерова; романсы С.В.Рахманинова на стихи И.А. Бунина.

**Для самостоятельного чтения:** повести «Деревня», «Суходол», рассказы «Косцы», «Книга», «Чаша жизни».

**М.Горький**

     Рассказы *«Старуха Изергиль»* и др. по выбору. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония автора в рассказах «босяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России.

Повесть *«Фома Гордеев».* Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе». Противопоставление могучей красоты Волги алчной идеологии маякиных. Призыв к раскрепощению человеческой души как главная черта горьковского «нового реализма».

     Пьеса *«На дне».*Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

**Опорные понятия:** романтизированная проза; принцип полилога и полифонии в драме.

**Внутрипредметные связи:** традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»).

**Межпредметные связи:** М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «На дне».

**Для самостоятельного чтения:** рассказы «Мальва», «Проводник», «Бывшие люди», «Ледоход».

**А.И. Куприн**

   Повести *«Олеся», «Поединок».* Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастерство Куприна в изображении природы. Этнографический колорит повести.

    Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества («Поединок»). Трагизм нравственного противостояния героя и среды. Развенчание «правды» Назанского и Шурочки Ивановой. Символичность названия повести.

    Рассказ *«Гранатовый браслет».*Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

**Опорные понятия:** очерковая проза; символическая де таль.

**Внутрипредметные связи:** толстовские мотивы в повести А.И. Куприна «Олеся»; повесть «Поединок» и мотив дуэли в русской классике.

**Межпредметные связи**: Л.В. Бетховен. Соната 2 (ор. 2. №2) (к рассказу «Гранатовый браслет»).

**Для самостоятельного чтения:** повесть «Молох», рассказы «Аllez!», «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников».

**Л.Н. Андреев**

     Рассказы *«Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского».*«Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремленность героев Л.Н. Андреева к вечным вопросам человеческого бытия. Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали.

**Опорные понятия**: неореализм; евангельский мотив.

**Внутрипредметные связи:** М. Горький и А.А. Блок о творчестве Л.Н. Андреева; традиции житийной литературы в «Жизни Василия Фивейского».

**Межпредметные связи**: творческие связи Л.Н. Андреева и И.Е. Репина; рисунки Л.Н. Андреева.

**Для самостоятельного чтения:** рассказы «Вор», «Первый гонорар», «Ангелочек», «Стена».

**У литературной карты России**

    Обзор творчества В.Я. Шишкова, А.П. Чапыгина, С.Н. Сергеева-Ценского по выбору. Объединение малой и большой родины в творческой биографии писателей («сибирская» проза В.Я.Шишкова, мастерство «слушания земли» в произведениях А.П. Чапыгина и С.Н. Сергеева-Ценского).

**«Серебряный век» русской поэзии**

      Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

**Символизм и русские поэты-символисты**

    Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Надсона, К. Фофанова, К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д.Мережковский, 3.Гиппиус, В.Брюсов,                         К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А.Блок, А.Белый, С.Соловьев, Вяч.Иванов и др.).

**В.Я. Брюсов.**Стихотворения *«Каменщик», «Дедал и Икар», «Юному поэту», «Кинжал», «Грядущие гунны»* и др. по выбору. В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова. Феномен «обрусения» античных мифов в художественной системе поэта. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы» революции.

**К.Д. Бальмонт.**Стихотворения *«Я мечтою ловил уходящие тени...», «Челн томленья», «Придорожные травы», «Сонеты солнца»* и др. по выбору. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее со звучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений К.Д. Бальмонта.

**Опорные понятия:** звукообраз; принцип символизации в поэзии; музыкальность стиха.

**Внутрипредметные связи:** традиции романтизма в лирике поэтов-символистов. Поэтические открытия А.А. Фета, их значение для русского символизма.

**Межпредметные связи:** символизм в русской живописи (В.Э. Борисов-Мусатов, М.А. Врубель, К.С. Петров-Водкин и др.); символизм в музыке (А.Н. Скрябин).

**А.А. Блок**

       Стихотворения *«Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы»* и др. по выбору.

      Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

     Поэма *«Двенадцать».*Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

**Опорные понятия**: циклизация лирики, реминисценция, аллюзия.

**Внутрипредметные связи:** черты философии и поэтики В. Соловьева в лирике А. Блока; творческие связи А. Блока и А. Белого.

**Межпредметные связи:** лирика А. Блока и живопись М. Врубеля; Блок и Ю. Анненков — первый иллюстратор поэмы «Двенадцать».

**Для самостоятельного чтения**: стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Фабрика», «В ресторане», «Коршун», цикл «Кармен», поэма «Соловьиный сад».

**Преодолевшие символизм**

    Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

**Н.С. Гумилев**

      Стихотворения *«Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство»* и др. по выбору.      Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза даль них странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

**Опорные понятия**: неоромантизм в поэзии; лирический герой-маска.

**Внутрипредметные связи:** полемика Н.С. Гумилева и А.А. Блока о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике Н.С. Гумилева («Заблудившийся трамвай»).

**Межпредметные связи**: лирика Н.С. Гумилева и живопись П. Гогена; рисунки Н.С. Гумилева.

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Как конквистадор в панцире железном...», «Восьмистишие», «Память», «Рабочий», рассказ «Скрипка Страдивариуса».

**А.А. Ахматова**

    Стихотворения *«Мне голос был... Он звал утешно...», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля»* и др. по выбору.

     Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.

     Поэма *«Реквием».*Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

**Опорные понятия:** исповедальность лирического произведения; микроцикл.

**Внутрипредметные связи:** А. Ахматова и Н. Гумилев; творческий диалог А. Ахматовой и М. Цветаевой; стихи А. Ахматовой об А.С. Пушкине.

**Межпредметные связи:** образ А. Ахматовой в живописи (К. Петров-Водкин, Ю. Анненков, А. Модильяни, Н. Альтман и др.); «Реквием» А. Ахматовой и  В.А. Моцарта.

**Для самостоятельного чтения:** «Сероглазый король», «Приморский сонет», «Родная земля», «Поэма без героя».

**М.И. Цветаева**

      Стихотворения *«Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»)* и др. по выбору.

     Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собирание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.

**Опорные понятия**: поэтический темперамент; дискретность, (прерывистость) стиха.

**Внутрипредметные связи**: пушкинская тема в творчестве М. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.).

**Межпредметные связи:** поэзия и музыка в творческой судьбе М. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).

**Для самостоятельного чтения:** «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».

**А.Аверченко и группа журнала «Сатирикон»**

     Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приемов комического.

**У литературной карты России**

     Обзор творчества М.М. Пришвина, М.А. Волошина — по выбору учителя и учащихся. Феномен «сгущения добра», идея жизнетворчества в прозе М. Пришвина. Отражение «узла мировых драм» в поэтическом творчестве М. Волошина.

**Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов**

    Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б. Пильняка и др.). Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.).

  Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры » (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Реми зова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.).

   Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А.Фадеева, «Конармия» И.Бабеля, «Донские рассказы» М.Шолохова, «Сорок первый» Б. Лавренева и др.).

      Развитие жанра антиутопии в романах Е. Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле », утверждение ценности человеческой «единицы ». Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яр кость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М. Зощенко (рассказы 20-х гг.). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок».

**В.В. Маяковский**

       Стихотворения *«А вы могли бы?..», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка», «Юбилейное»* и др. по выбору.

    Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

     Поэмы *«Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос»* (вступление). Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт» («Про это»). Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

**Опорные понятия:** образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы.

**Внутрипредметные связи:** библейские мотивы в поэзии В. Маяковского; цикл стихов М. Цветаевой, посвященный В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В. Маяковского (А. Архангельский, М. Вольпин и др.).

**Межпредметные связи**: поэзия В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К. Малевич, М. Ларионов, И. Машков и др.); В. Маяковский и театр.

**Для самостоятельного чтения**: стихотворения «Ода революции», «Левый марш», «Приказ по армии искусств», «Письмо Татьяне Яковлевой», поэмы «Люблю», «Хорошо!», пьесы «Клоп», «Баня».

**С.А. Есенин**

      Стихотворения *«Той ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль...», «Чую радуницу божью...», «Над темной прядью ...», «В том краю, где желтая крапива...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская»* и др. по выбору.

     Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, на родно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

    Поэмы *«Пугачев», «Анна Снегина».*Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе. Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.

**Опорные понятия:** имажинизм как поэтическое течение; лироэпическая поэма.

**Внутрипредметные связи**: С. Есенин и А. Блок; творческая полемика С. Есенина и В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике Есенина.

**Межпредметные связи:** С. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г. Свиридова, 3. Левиной, В. Липатова, В. Веселова и др.).

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Письмо к матери», «Инония», «Кобыльи корабли», «Цветы», поэмы «Черный человек», «Страна негодяев».

**Литературный процесс 30-х — начала 40-х годов**

   Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др.

    Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда («Энергия» Ф. Гладкова, «Соть» Л. Леонова, «Гидроцентраль» М. Шагинян, «Время, вперед!» В. Катаева, «Люди из захолустья»   А. Малышкина и др.).

  Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

   Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая целина».

   Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

   Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы. Ностальгический реализм И. Бунина,     Б. Зайцева, И. Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г. Иванова, Б. Поплавского, Н. Оцупа, Д. Кнута, Л. Червинской и др.

**А.Н. Толстой.**Попытки художественно осмыслить личность царя-реформатора в ранней прозе. Роман «Петр Первый». Углубление образа Петра в «романном» освоении темы. Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

**Опорные понятия:** историко-биографическое повествование; собирательный образ эпохи.

**Внутрипредметные связи**: «петровская» тема в произведениях М.В. Ломоносова, А.С. Пушкина, А.К. Толстого, А.А. Блока.

**Межпредметные связи:** исторические источники романа «Петр Первый» (труды Н. Устрялова,   С. Соловьева и др.).

**Для самостоятельного чтения**: трилогия «Хождение по мукам».

**М.А. Шолохов**

    Роман-эпопея *«Тихий Дон».*Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

**Опорные понятия:** хронотоп романа-эпопеи; гуманистическая концепция истории в литературе.

**Внутрипредметные связи:** продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).

**Межпредметные связи:** исторические источники романа «Тихий Дон» (труды В. Владимировой, А. Френкеля, М. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С. Корольков, О. Верейский, Ю. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И. Правова и О. Преображенской (1931), С. Герасимова (1958).

**Для самостоятельного чтения:** рассказы «Лазоревая степь», «Шибалково семя», «Родинка».

**У литературной карты России**

       Обзор творчества Б.В. Шергина, А.А. Прокофьева, С.Н. Маркова — по выбору. Мастерство воссоздания характеров русских землепроходцев в творчестве С. Маркова. Духовное наследие русского песенного Севера в произведениях Б. Шергина. Поэтический облик России в лирике                 А. Прокофьева.

**М.А. Булгаков**

      Романы *«Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»* — по выбору. Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

    «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

**Опорные понятия:** «исторический пейзаж»; карнавальный смех; очерк нравов.

**Внутрипредметные связи**: евангельские мотивы в прозе М. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).

**Межпредметные связи:** М. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений      М. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.

**Для самостоятельного чтения:** рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

**Б.Л. Пастернак**

    Стихотворения *«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад»* и др. по выбору.

    Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

     Роман *«Доктор Живаго».*Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.

**Опорные понятия:** метафорический ряд; лирико-религиозная проза.

**Внутрипредметные связи:** Б. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике и прозе поэта; Б. Пастернак и В. Маяковский.

**Межпредметные связи:** рисунки Л.О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Пастернака.

**Для самостоятельного чтения:** циклы «Сестра моя — жизнь », «Когда разгуляется», поэма «Девятьсот пятый год».

**А.П. Платонов**

         Рассказы *«Возвращение», «Июльская гроза», повести «Сокровенный человек», «Котлован»*— по выбору. Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

**Опорные понятия:** индивидуализированный стиль писателя; литературная антиутопия.

**Внутрипредметные связи:** жанр антиутопии в творчестве А. Платонова и Е. Замятина. Шариков А.П. Платонова и Шариков М.А. Булгакова («Сокровенный человек» — «Собачье сердце»).

**Межпредметные связи:** проза А. Платонова и живопись П. Филонова.

**Для самостоятельного чтения:** рассказы «Родина электричества», «Старый механик», повесть «Джан».

**В.В. Набоков**

    Роман *«Машенька».*Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Черты чеховских «недотеп» в обывателях пансиона фрау Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта.

**Внутрипредметные связи:** пушкинские реминисценции и романе «Машенька»; В. Набоков и                 И. Бунин.

**Межпредметные связи:** литературное двуязычие в творчестве В. Набокова; размышления писателя о художественном значении русского языка.

**Для самостоятельного чтения**: рассказ «Облако, озеро, башня », роман «Защита Лужина»

**Литература периода Великой Отечественной войны**

  Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времен войны (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, Ю. Гроссман и др.).

    Лирика военных лет. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина,                      Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова.

     Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова и др.). Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление под вига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

 Проза о войне. «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова и др.

**А.Т. Твардовский**

      Стихотворения *«Вся суть в одном-единственном завете...», «О сущем», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я сам дознаюсь, доищусь...», «В чем хочешь человечество вини…»* и др. по выбору.

     Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет.      Поэма *«По праву памяти».*«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого.

**Опорные понятия**: лирико-патриотический пафос; лирический эпос.

**Внутрипредметные связи:** И.А. Бунин о поэме «Василий Теркин»; некрасовские традиции в лирике А. Твардовского.

**Межпредметные связи:** литературная деятельность А. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.

**Для самостоятельного чтения**: стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в мое городское окно...», поэмы «Дом у дороги», «За далью — даль».

**Литературный процесс 50 — 80-х годов**

      Осмысление Великой Победы 1945 года в 40—50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной,                    М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова.

    Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес», очерки «Районные будни» В. Овечкина и др.).

    «Оттепель» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова,     В. Аксенова, А. Солженицына и др.

      Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др.

  «Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60—70-хгодов. Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева.

   «Деревенская проза» 50—80-х годов. Произведения С. Залыгина, Б. Можаева, В. Солоухина,        Историческая романистика 60—80-х годов. Романы В. Пикуля, Д. Балашова, В. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина.

    Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича,                      Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.

**Н.А.Заболоцкий**

    Стихотворения *«Гроза идет», «Можжевеловый куст», «Не позволяй душе лениться...», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...»* и др. по выбору.

    Н. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр совета, размышления-предписания в художественной концепции Н. Заболоцкого. **Опорные понятия:** поэзия ОБЭРИУ; натурфилософская лирика.

**Внутрипредметные связи:** опыт переложения «Слова о полку Игореве» в творчестве Н. Заболоцкого; влияние поэзии Ф.И. Тютчева, А. Блока, Б. Пастернака на лирику Заболоцкого.

**Межпредметные связи**: лирика Н. Заболоцкого и живопись Б. Кустодиева, П. Филонова, М. Шагала, П. Пикассо.

**Для самостоятельного чтения**: сборник «Столбцы», поэма «Торжество земледелия».

**В.М. Шукшин**

    Рассказы *«Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал».*Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

**Опорные понятия:** герой-«чудик»; пародийность художественного языка.

**Внутрипредметные связи:** творчество В. Шукшина и произведения «деревенской» прозы                     (В. Распутин, В. Белов, Ф. Абрамов, Б. Можаев и др.).

**Межпредметные связи:** кинодраматургия В. Шукшина (к/ф «Живет такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.).

**Для самостоятельного чтения**: рассказ «Выбираю деревню на жительство», повесть-сказка «До третьих петухов», киноповесть «Калина красная».

**А.И. Солженицын**

    Повесть *«Один день Ивана Денисовича».*Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя.    Продолжение темы народного праведничества в рассказе *«Матренин двор».* Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

**Опорные понятия**: двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника.

**Внутрипредметные связи:** тема народного праведничества в творчестве А. Солженицына и его литературных предшественников (Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев и др.).

**Межпредметные связи**: нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «нутряной» России в прозе писателя.

**Для самостоятельного чтения:** рассказ «Захар Калита», цикл «Крохотки».

**У литературной карты России**

   Обзор творчества Е.И. Носова, В.Т. Шаламова, В.Д. Федорова, В.А. Солоухина по выбору учителя и учащихся. Художественное звучание «негромкого» военного эпоса Е. Носова. Нравственная проблематика «лагерной» прозы В. Шаламова. Традиции русской гражданской поэзии в лирике В. Федорова. Восхождение к духовным ценностям России в творчестве В. Солоухина.

**Новейшая русская проза и поэзия 80 — 90-х годов**

     Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.).

    Проза с реалистической доминантой. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова и др. Новейшая проза Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова. «Людочка»  В. Астафьева и «Нежданно-негаданно» В. Распутина В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой и др. Противоречивость, многосоставность романа В. Астафьева «Прокляты и убиты».

      Эволюция прозы и поэзии с модернистской и постмодернистской доминантой. Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.).

  Поэма в прозе «Москва—Петушки» В.Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени.     Ироническая поэзия 80—90-х годов. И. Губерман, Д. Пригов, Т. Кибиров и др.

    Поэзия и судьба И. Бродского. Воссоздание «громадного мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

**Основные виды деятельности по освоению литературных произведений**

Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

Выразительное чтение.

Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).

Заучивание наизусть стихотворных текстов.

Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.

Анализ и интерпретация произведений.

Составление планов и написание отзывов о произведениях.

Написание сочинений

Формы, способы и средства проверки и оценки результатов обучения:

устный опрос;

тестирование;

письменные сочинения;

творческие работы (сообщение, отзыв, доклад, проект и т.д.)

Виды контроля:

* промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица); выразительное чтение, развёрнутый ответ на вопрос, анализ эпизода; составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного; составление сравнительной характеристики по заданным критериям; викторина, игра. самостоятельная работа самоконтроль и взаимоконтроль по вопросам, предложенным учителем и составленным самостоятельно; сочинение; тест; терминологический диктант, составление синквейнов, таблиц, кластеров);
* итоговый: сочинение на основе литературного произведения или анализа эпизода; тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом

**График оценочных процедур. Литература 11 кл.2022-2023 уч.год**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | Тема | Дата |
| 1 | Контрольная работа № 1 по творчеству по творчеству И.Бунина, М.Горького и А.Куприна | 04.10 |
| 2 | Контрольная работа №2 по поэзии серебряного века | 05.12 |
| 3 | Контрольная работа № 3 по поэзии В.Маяковского и С.Есенина | 20.01 |
| 4 | Контрольная работа № 4 по творчеству М.А Шолохова и А.Булгакова | 06.03 |
| 5 | Контрольная работа №5 по творчеству писателей 1950-1980 г. | 11.04 |
| 6 | Контрольная работа № 6 по творчеству В.Распутина и А.И.Солженицына | 12.05 |
| 7 | Итоговая контрольная работа за курс 11 класса | 23.05 |

**Тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование изучаемой темы | Всего часов | Из них  развитие  речи |
| Введение. Литература XX века | 1 |  |
| Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века | 1 |  |
| И. А. Бунин | 4 | 1 |
| М. Горький | 6 | 1 |
| А. И. Куприн | 3 |  |
| Серебряный век русской поэзии | 1 |  |
| Символизм и русские поэты-символисты | 1 |  |
| Поэзия В. Я. Брюсова, К. Д. Бальмонта | 1 |  |
| А. А. Блок | 7 | 2 |
| Лирика И. Ф. Анненского | 1 |  |
| Преодолевшие символизм (новые направления в русской поэзии) | 2 |  |
| Лирика Н. С. Гумилёва | 2 |  |
| А. А. Ахматова | 4 |  |
| М. И. Цветаева | 4 |  |
| «Короли смеха» из журнала «Сатирикон» | 1 |  |
| Октябрьская революция и литературный процесс 1920-х годов | 2 |  |
| В. В. Маяковский | 6 |  |
| С. А. Есенин | 6 |  |
| Литературный процесс 1930–1940-х годов | 1 |  |
| А. Н. Толстой | 1 |  |
| М. А. Шолохов | 8 | 2 |
| М. А. Булгаков | 8 | 1 |
| Б. Л. Пастернак | 2 |  |
| А. П. Платонов | 3 |  |
| Литература периода Великой Отечественной войны | 2 |  |
| А. Т. Твардовский | 2 |  |
| Литературный процесс 1950–1980-х годов | 6 |  |
| В. М. Шукшин | 2 |  |
| Н. М. Рубцов | 1 |  |
| В. П. Астафьев | 2 |  |
| В. Г. Распутин | 2 |  |
| А. И. Солженицын | 3 |  |
| Новейшая русская проза и поэзия | 3 |  |
| И. А. Бродский | 1 |  |
| Современная литературная ситуация: реальность и перспективы (урок-обобщение) | 2 |  |
| Итоги | 3 |  |
| Итого за год: | **105** | **7** |

**Раздел «Календарно-тематическое поурочное планирование учебного предмета «Литература» 11 класс 2022-2023 уч.г**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ по плану** | **№ по факту** | **Дата** | **Тема урока** | **Характеристика основных видов деятельности учащегося** | | | | | **Виды контроля** | |
| **Метапредметные** | | | **Личностные**  **УУД** | **Предметные**  **УУД** |
|  |  |  |  | **Познаватель**  **ные УУД** | **Регулятивные**  **УУД** | **Коммуникативные**  **УУД** |  |  |  | |
|  |  |  | **Введение (1 ч).** | | | | | | |
| 1 | 1 | 02.09 | Введение. Русская литература ХХ  века | **Знаю**т образную природу словесного искусства. Умеют составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами  пересказа | Выбирают действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. | Осознанно строят сообщения в устной форме, формулируют собственное мнение и позицию | Формирование положительного отношения к учебной деятельности; возможность для формирования этического оценивания | Самостоятель но формулироват ь познавательну ю цель и строят свои действия. | Тест | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | **Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века (1 час)** | | | | | | | | |
| 2 | 2 | 05.09 | | Реалистические традиции и модернистские искания  в литературе начала  ХХ века |  | Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительнос ти в соответствии с содержанием учебного предмета. | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять последовательн ость промежуточных целей и соответствующи х им действий с учётом конечного  результата. | Формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, строить понятные высказывания. | Положительная мотивация учебной деятельности; принятие образа  «хорошего ученика»; концентрация воли для преодоления интеллектуальн ых затруднений. | Строят логические цепи рассуждений. |  |
|  |  |  | | **Творчество И. А. Бунина (3ч. + 1Р.Р.)** | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3 | 3 | 06.09 | И.А. Бунин: очерк жизни и творчества. Творческий практикум: анализ  стихотворений и рассказов писателя |  | Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительнос ти в соответствии с содержанием учебного предмета. | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять последовательн ость промежуточных целей и соответствующи х им действий с учётом конечного  результата. | Формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, строить понятные высказывания. | Положительная мотивация учебной деятельности; принятие образа  «хорошего ученика»; концентрация воли для преодоления интеллектуальн ых затруднений. | Строят логические цепи рассуждений. |  |
| 4 | 4 | 09.09 | Изображение кризиса буржуазной цивилизации в рассказе  «Господин из Сан-  Франциско» |  | Овладение способностью понимать учебную задачу урока и стремление её выполнить. | Действуют с учётом выделенных учителем ориентиров, адекватно  воспринимают оценку учителя. | Формировать готовность слушать собеседника и вести диалог, владеть диалогической формой речи,  вступать в речевое общение | Проявление чувства эмпатии как понимания чувств других людей и  сопереживания им. | Определять основную и второстепенну ю информацию. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5 | 5 | 12.09 | Анализ рассказа  «Чистый понедельник» (цикл «Тёмные аллеи») |  | Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительнос ти в соответствии с содержанием учебного предмета. | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять последовательн ость промежуточных целей и соответствующи х им действий с учётом конечного  результата. | Формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, строить понятные высказывания. | Положительная мотивация учебной деятельности; принятие образа  «хорошего ученика»; концентрация воли для преодоления интеллектуальн ых затруднений. | Строят логические цепи рассуждений. |  |
| 6 | 6 | 13.09 | **Сочинение / письменная работа по творчеству И.А. Бунина** | **Р.Р.** | Осуществление поиска необходимой информации. | Действуют с учётом выделенных учителем ориентиров, воспринимают оценку, ориентируются в учебнике. | Определять общую цель и пути её достижения. | Положительная мотивация учебной деятельности; принятие образа  «хорошего ученика»; концентрация воли для преодоления  интеллектуальн ых затруднений. | Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. |  |
|  |  |  | **Проза и драматургия М. Горького (5ч. + 1Р.Р.)** | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7 | 7 | 16.09 | М. Горький: судьба  и творчество |  | Самостоятельн о создавать алгоритмы деятельности при решении поставленной задачи. | Осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме; смысловое чтение текста; выбирать вид чтения в зависимости от  цели. | Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии. | Целостный, социально ориентированн ый взгляд на мир в единстве и разнообразии природы. | Выделять и формулировать познавательную цель |  |
| 8. | 8. | 19.09 | Особенности ранних рассказов М. Горько-  го. Анализ рассказа  «Старуха Изергиль» |  | Самостоятельн о создавать алгоритмы деятельности при решении поставленной задачи. | Выполнять учебные действия, используя письменную речь для регуляции своего действия. | Формулировать собственное мнение и позицию. | Осознавать себя гражданином России; объяснять, что связывает гражданина с историей, культурой,  судьбой народа России | Выделять и формулироват ь проблему. |  |
| 9. | 9. | 20.09 | Анализ рассказа  М. Горького  «Челкаш» |  | Самостоятельн о создавать алгоритмы деятельности при решении поставленной задачи. | Осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме; смысловое чтение текста; выбирать вид чтения в  зависимости от цели. | Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии. | Целостный, социально ориентированн ый взгляд на мир в единстве и разнообразии природы. | Выделять и формулировать познавательную цель |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10. | 10. | 23.09 | Анализ пьесы М. Горького  «На дне». Система образов драмы |  | Самостоятельн о создавать алгоритмы деятельности при решении поставленной задачи. | Выполнять учебные действия, используя письменную речь для регуляции своего действия. | Формулировать собственное мнение и позицию. | Осознавать себя гражданином России; объяснять, что связывает гражданина с историей, культурой, судьбой народа  России | Выделять и формулироват ь проблему. |  |
| 11. | 11. | 26.09 | Спор о назначении человека в пьесе  М. Горького  «На дне» |  | Самостоятельн о создавать алгоритмы деятельности при решении поставленной задачи. | Осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме; смысловое чтение текста; выбирать вид чтения в зависимости от  цели. | Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии. | Целостный, социально ориентированн ый взгляд на мир в единстве и разнообразии природы. | Выделять и формулировать познавательную цель |  |
| 12 | 12 | 27.09 | **Сочинение по творчеству М. Горького** | **Р.Р.** | Самостоятельн о создавать алгоритмы деятельности при решении поставленной задачи. | Выполнять учебные действия, используя письменную речь для регуляции своего действия. | Формулировать собственное мнение и позицию. | Осознавать себя гражданином России; объяснять, что связывает гражданина с историей, культурой, судьбой народа  России | Выделять и формулироват ь проблему. |  |
|  |  |  | **Проза А. И. Куприна (2 ч.)** | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 13 | 13 | 30.09 | А.И. Куприн: жизненный и творческий путь.  Художественны й мир  писателя. Нравственно- философский смысл истории о  «невозможной» любви (анализ рассказа  «Гранатовый  браслет») |  | Самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении поставленной задачи. | Рефлексия способов и условий действий; контролировать и оценивать процесс и результат деятельности | Использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления. | Мотивация учебной деятельности (социальная, учебно- познавательная и внешняя, осознание своей этнической принадлежност и) | Анализироват ь объект, выделяя существенные и несущественн ые признаки |  |
| 14  15 | 14  15 | 03.10  04.10 | Внутренняя цельность и красота  «природного» человека в повести  «Олеся»  **Контрольная работа №1 по творчеству И.Бунина, М.Горького и А.Куприна** |  | Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительнос ти в соответствии с содержанием учебного предмета. | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять последовательн ость промежуточных целей и соответствующи х им действий с учётом конечного  результата. | Формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, строить понятные высказывания. | Положительная мотивация учебной деятельности; принятие образа  «хорошего ученика»; концентрация воли для преодоления интеллектуальн ых затруднений. | Строят логические цепи рассуждений. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | **Серебряный век русской поэзии (1 ч.)** | | | | | | | | |
| 16 | 16 | 07.10 | | Серебряный век русской поэзии |  | Овладение способностью понимать учебную задачу урока и стремление её выполнить. | Действуют с учётом выделенных учителем ориентиров, адекватно воспринимают  оценку учителя. | Формировать готовность слушать собеседника и вести диалог, владеть диалогической формой речи, вступать в речевое  общение | Проявление чувства эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания  им. | Определять основную и второстепенну ю информацию. |  |
|  |  |  | | **Символизм и русские поэты-символисты (1 ч.)** | | | | | | | |
| 17 | 17 | 10.10 | | Символизм и русские поэты- символисты |  | Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительнос ти в соответствии с содержанием учебного предмета. | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять последовательн ость промежуточных целей и соответствующи х им действий с учётом конечного  результата. | Формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, строить понятные высказывания. | Положительная мотивация учебной деятельности; принятие образа  «хорошего ученика»; концентрация воли для преодоления интеллектуальн ых затруднений. | Строят логические цепи рассуждений. |  |
|  |  |  | | **Поэзия К. Д. Бальмонта и В. Я. Брюсова (1 ч.)** | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 18 | 18 | 11.10 | Поэзия К. Д. Бальмонта и В. Я. Брюсова |  | Самостоятельн о создавать алгоритмы деятельности при решении поставленной задачи. | Выполнять учебные действия, используя письменную речь для регуляции своего действия. | Формулировать собственное мнение и позицию. | Осознавать себя гражданином России; объяснять, что связывает гражданина с историей, культурой, судьбой народа  России | Выделять и формулироват ь проблему. |  |
|  |  |  | **Поэзия А. А. Блока (5ч. + 2Р.Р.)** | | | | | | | |
| 19. | 19. | 14.10 | А.А. Блок: личность  и творчество. Художественны й мир А. А. Блока.  «Трилогия вочеловечения» |  | Осуществление поиска необходимой информации. | Действуют с учётом выделенных учителем ориентиров, воспринимают оценку, ориентируются в учебнике. | Определять общую цель и пути её достижения. | Положительная мотивация учебной деятельности; принятие образа  «хорошего ученика»; концентрация воли для преодоления интеллектуальн  ых затруднений. | Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. |  |
| 20. | 20. | 17.10 | Философская идея  Вечной Женственности в лирике  А. А. Блока |  | Овладение способностью понимать учебную задачу урока и стремление её выполнить. | Действуют с учётом выделенных учителем ориентиров, адекватно воспринимают  оценку учителя. | Формировать готовность слушать собеседника и вести диалог, владеть диалогической формой речи, вступать в речевое  общение | Проявление чувства эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания  им. | Определять основную и второстепенну ю информацию. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 21 | 21 | 18.10 | Развитие темы Родины в лирике  А. А. Блока |  | Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительнос ти в соответствии с содержанием учебного предмета. | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять последовательн ость промежуточных целей и соответствующи х им действий с учётом конечного  результата. | Формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, строить понятные высказывания. | Положительная мотивация учебной деятельности; принятие образа  «хорошего ученика»; концентрация воли для преодоления интеллектуальн ых затруднений. | Строят логические цепи рассуждений. |  |
| 22  23 | 22  23 | 21.10  24.10 | Анализ поэмы  «Двенадцать» |  | Овладение способностью понимать учебную задачу урока и стремление её выполнить. | Действуют с учётом выделенных учителем ориентиров, адекватно  воспринимают оценку учителя. | Формировать готовность слушать собеседника и вести диалог, владеть диалогической формой речи,  вступать в речевое общение | Проявление чувства эмпатии как понимания чувств других людей и  сопереживания им. | Определять основную и второстепенну ю информацию. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 24  25 | 24  25 | .25.10  28.10 | **Сочинение по творчеству А. А. Блока** | **Р.Р.** | Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительнос ти в соответствии с содержанием учебного предмета. | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять последовательн ость промежуточных целей и соответствующи х им действий с учётом конечного  результата. | Формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, строить понятные высказывания. | Положительная мотивация учебной деятельности; принятие образа  «хорошего ученика»; концентрация воли для преодоления интеллектуальн ых затруднений. | Строят логические цепи рассуждений. |  |
|  |  |  | **Лирика И. Ф. Анненского (1 ч.)** | | | | | | | |
| 26 | 26 | 07.11 | Поэзия И. Ф. Анненского. Особенности художественног о  мира |  | Самостоятельн о создавать алгоритмы деятельности при решении поставленной задачи. | Выполнять учебные действия, используя письменную речь для регуляции своего действия. | Формулировать собственное мнение и позицию. | Осознавать себя гражданином России; объяснять, что связывает гражданина с историей, культурой, судьбой народа  России | Выделять и формулироват ь проблему. |  |
|  |  |  | **Преодолевшие символизм (новые направления в русской поэзии) (2 ч.)** | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 27  28 | 27  28 | 08.11  11.11 | «Преодолевшие символизм» (новые на- правления в русской поэзии) |  | Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительнос ти в соответствии с содержанием учебного предмета. | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять последовательн ость промежуточных целей и соответствующи х им действий с учётом конечного  результата. | Формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, строить понятные высказывания. | Положительная мотивация учебной деятельности; принятие образа  «хорошего ученика»; концентрация воли для преодоления интеллектуальн ых затруднений. | Строят логические цепи рассуждений. |  |
|  |  |  | **Лирика Н. С. Гумилёва (2 ч.)** | | | | | | | |
| 29 | 29 | 14.11 | Биография Н. С. Гумилёва. Ранняя лирика поэта |  | Овладение способностью понимать учебную задачу урока и стремление её выполнить. | Действуют с учётом выделенных учителем ориентиров, адекватно  воспринимают оценку учителя. | Формировать готовность слушать собеседника и вести диалог, владеть диалогической формой речи,  вступать в речевое общение | Проявление чувства эмпатии как понимания чувств других людей и  сопереживания им. | Определять основную и второстепенну ю информацию. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 30 | 30 | 15.11 | Тема истории и судьбы, творчества  и творца в поздней лирике Н. С. Гумилёва |  | Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительнос ти в соответствии с содержанием учебного предмета. | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять последовательн ость промежуточных целей и соответствующи х им действий с учётом конечного  результата. | Формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, строить понятные высказывания. | Положительная мотивация учебной деятельности; принятие образа  «хорошего ученика»; концентрация воли для преодоления интеллектуальн ых затруднений. | Строят логические цепи рассуждений. |  |
|  |  |  | **Поэзия А. А. Ахматовой (3ч. + 1Р.Р.).** | | | | | | | |
| 31 | 31 | 18.11 | А.А. Ахматова: очерк  жизни и творчества. Любовная лирика |  | Самостоятельн о создавать алгоритмы деятельности при решении поставленной задачи. | Выполнять учебные действия, используя письменную речь для регуляции своего действия. | Формулировать собственное мнение и позицию. | Осознавать себя гражданином России; объяснять, что связывает гражданина с историей, культурой, судьбой народа  России | Выделять и формулироват ь проблему. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 32 | 32 | 21.11 | Гражданская лирика.  Тема поэта и поэзии  в лирике А. А. Ахматовой |  | Овладение способностью понимать учебную задачу урока и стремление её выполнить. | Действуют с учётом выделенных учителем ориентиров, адекватно воспринимают  оценку учителя. | Формировать готовность слушать собеседника и вести диалог, владеть диалогической формой речи, вступать в речевое  общение | Проявление чувства эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания  им. | Определять основную и второстепенну ю информацию. |  |
| 33 | 33 | 22.11 | Анализ поэмы  «Реквием» |  | Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительнос ти в соответствии с содержанием учебного предмета. | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять последовательн ость промежуточных целей и соответствующи х им действий с учётом конечного  результата. | Формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, строить понятные высказывания. | Положительная мотивация учебной деятельности; принятие образа  «хорошего ученика»; концентрация воли для преодоления интеллектуальн ых затруднений. | Строят логические цепи рассуждений. |  |
| 34 | 34 | 25.11 | **Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой** | **Р.Р.** | Овладение способностью понимать учебную задачу урока и стремление её выполнить. | Действуют с учётом выделенных учителем ориентиров, адекватно воспринимают  оценку учителя. | Формировать готовность слушать собеседника и вести диалог, владеть диалогической формой речи, вступать в речевое  общение | Проявление чувства эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания  им. | Определять основную и второстепенну ю информацию. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | **Лирика М. И. Цветаевой (2ч. + 1Р.Р.)** | | | | | | | | |
| 35 | 35 | 28.11 | | М.И. Цветаева: очерк жизни и творчества.  Раннее творчество |  | Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительнос ти в соответствии с содержанием учебного предмета. | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять последовательн ость промежуточных целей и соответствующи х им действий с учётом конечного  результата. | Формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, строить понятные высказывания. | Положительная мотивация учебной деятельности; принятие образа  «хорошего ученика»; концентрация воли для преодоления интеллектуальн ых затруднений. | Строят логические цепи рассуждений. |  |
| 36 | 36 | 29.11 | | Знакомство с основными темами  и мотивами поэзии  М. И.  Цветаевой |  | Самостоятельн о создавать алгоритмы деятельности при решении поставленной задачи. | Выполнять учебные действия, используя письменную речь для регуляции своего действия. | Формулировать собственное мнение и позицию. | Осознавать себя гражданином России; объяснять, что связывает гражданина с историей, культурой, судьбой народа  России | Выделять и формулироват ь проблему. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 37  38 | 37  38 | 02.12  05.12 | Письменная работа  по творчеству М. И.  Цветаевой  **Контрольная работа №2 по поэзии серебряного века** | **Р.Р.** | Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительнос ти в соответствии с содержанием учебного предмета. | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять последовательн ость промежуточных целей и соответствующи х им действий с учётом конечного  результата. | Формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, строить понятные высказывания. | Положительная мотивация учебной деятельности; принятие образа  «хорошего ученика»; концентрация воли для преодоления интеллектуальн ых затруднений. | Строят логические цепи рассуждений. |  |
|  |  |  | **«Короли смеха» из журнала «Сатирикон» (1 ч.)** | | | | | | | |
| 39 | 39 | 06.12 | «Короли смеха» из  журнала  «Сатирикон» |  | Овладение способностью понимать учебную задачу урока и стремление её выполнить. | Действуют с учётом выделенных учителем ориентиров, адекватно  воспринимают оценку учителя. | Формировать готовность слушать собеседника и вести диалог, владеть диалогической формой речи,  вступать в речевое общение | Проявление чувства эмпатии как понимания чувств других людей и  сопереживания им. | Определять основную и второстепенну ю информацию. |  |
|  |  |  | **Октябрьская революция и литературный процесс 1920-х годов (2 ч.)** | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 40  41 | 40  41 | 09.12  12.12 | Октябрьская революция и литературный процесс 1920-х годов |  | Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительнос ти в соответствии с содержанием учебного предмета. | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять последовательн ость промежуточных целей и соответствующи х им действий с учётом конечного  результата. | Формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, строить понятные высказывания. | Положительная мотивация учебной деятельности; принятие образа  «хорошего ученика»; концентрация воли для преодоления интеллектуальн ых затруднений. | Строят логические цепи рассуждений. |  |
|  |  |  | **Поэзия В. В. Маяковского (5ч. + 1Р.Р.** | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 42 | 42 | 13.12 | Очерк жизни и творчества В. В.  Маяковского. Дореволюцион ная лирика поэта |  | Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительнос ти в соответствии с содержанием учебного предмета. | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять последовательн ость промежуточных целей и соответствующи х им действий с учётом конечного  результата. | Формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, строить понятные высказывания. | Положительная мотивация учебной деятельности; принятие образа  «хорошего ученика»; концентрация воли для преодоления интеллектуальн ых затруднений. | Строят логические цепи рассуждений. |  |
| 43 | 43 | 16.12 | Анализ поэмы В. В.  Маяковского  «Облако в штанах» |  | Овладение способностью понимать учебную задачу урока и стремление её выполнить. | Действуют с учётом выделенных учителем ориентиров, адекватно  воспринимают оценку учителя. | Формировать готовность слушать собеседника и вести диалог, владеть диалогической формой речи,  вступать в речевое общение | Проявление чувства эмпатии как понимания чувств других людей и  сопереживания им. | Определять основную и второстепенну ю информацию. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 44 | 44 | 19.12 | Тема поэта и поэзии  в лирике В. В. Маяковского |  | Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительнос ти в соответствии с содержанием учебного предмета. | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять последовательн ость промежуточных целей и соответствующи х им действий с учётом конечного  результата. | Формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, строить понятные высказывания. | Положительная мотивация учебной деятельности; принятие образа  «хорошего ученика»; концентрация воли для преодоления интеллектуальн ых затруднений. | Строят логические цепи рассуждений. |  |
| 45 | 45 | 20.12 | Любовная лирика  В. В.  Маяковского |  | Осуществление поиска необходимой информации. | Действуют с учётом выделенных учителем ориентиров, воспринимают оценку, ориентируются в учебнике. | Определять общую цель и пути её достижения. | Положительная мотивация учебной деятельности; принятие образа  «хорошего ученика»; концентрация воли для преодоления  интеллектуальн ых затруднений. | Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 46 | 46 | 23.12 | Сатирические стихотворения В. В.  Маяковского |  | Овладение способностью понимать учебную задачу урока и стремление её выполнить. | Действуют с учётом выделенных учителем ориентиров, адекватно воспринимают  оценку учителя. | Формировать готовность слушать собеседника и вести диалог, владеть диалогической формой речи, вступать в речевое  общение | Проявление чувства эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания  им. | Определять основную и второстепенну ю информацию. |  |
| 47 | 47 | 26.12 | **Сочинение / письменная работа по творчеству В. В. Маяковского** | **Р.Р.** | Осуществление поиска необходимой информации. | Действуют с учётом выделенных учителем ориентиров, воспринимают оценку, ориентируются в учебнике. | Определять общую цель и пути её достижения. | Положительная мотивация учебной деятельности; принятие образа  «хорошего ученика»; концентрация воли для преодоления  интеллектуальн ых затруднений. | Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. |  |
|  |  |  | **Поэзия С. А. Есенина (4ч. + 1Р.Р.)** | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 48 | 48 | 27.12 | С.А. Есенин: поэзия  и судьба |  | Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительнос ти в соответствии с содержанием учебного предмета. | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять последовательн ость промежуточных целей и соответствующи х им действий с учётом конечного  результата. | Формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, строить понятные высказывания. | Положительная мотивация учебной деятельности; принятие образа  «хорошего ученика»; концентрация воли для преодоления интеллектуальн ых затруднений. | Строят логические цепи рассуждений. |  |
| 49 | 49 | 10.01 | Человек и природа  в лирике С. А. Есенина |  | Овладение способностью понимать учебную задачу урока и стремление её выполнить. | Действуют с учётом выделенных учителем ориентиров, адекватно  воспринимают оценку учителя. | Формировать готовность слушать собеседника и вести диалог, владеть диалогической формой речи,  вступать в речевое общение | Проявление чувства эмпатии как понимания чувств других людей и  сопереживания им. | Определять основную и второстепенну ю информацию. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 50 | 50 | 13.01 | Тема Родины и её  судьбы в лирике  С. А. Есенина |  | Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительнос ти в соответствии с содержанием учебного предмета. | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять последовательн ость промежуточных целей и соответствующи х им действий с учётом конечного  результата. | Формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, строить понятные высказывания. | Положительная мотивация учебной деятельности; принятие образа  «хорошего ученика»; концентрация воли для преодоления интеллектуальн ых затруднений. | Строят логические цепи рассуждений. |  |
| 51 | 51 | .16.01 | Поздняя лирика С. А. Есенина |  | Осуществление поиска необходимой информации. | Действуют с учётом выделенных учителем ориентиров, воспринимают оценку, ориентируются в учебнике. | Определять общую цель и пути её достижения. | Положительная мотивация учебной деятельности; принятие образа  «хорошего ученика»; концентрация воли для преодоления  интеллектуальн ых затруднений. | Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 52  53 | 52  53 | 17.01  20.01 | **Сочинение по творчеству С. А. Есенина**  **Контрольная работа № 3 по поэзии В.Маяковского и С.Есенина** | **Р.Р.** | Овладение способностью понимать учебную задачу урока и стремление её выполнить. | Действуют с учётом выделенных учителем ориентиров, адекватно воспринимают  оценку учителя. | Формировать готовность слушать собеседника и вести диалог, владеть диалогической формой речи, вступать в речевое  общение | Проявление чувства эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания  им. | Определять основную и второстепенну ю информацию. |  |
|  |  |  | **Литературный процесс 1930–1940-х годов (1 ч.)** | | | | | | | |
| 54 | 54 | 23.01 | Литературный процесс 1930— 1940-х годов.  Обзор |  | Овладение способностью понимать учебную задачу урока и стремление её выполнить. | Действуют с учётом выделенных учителем ориентиров, адекватно воспринимают  оценку учителя. | Формировать готовность слушать собеседника и вести диалог, владеть диалогической формой речи, вступать в речевое  общение | Проявление чувства эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания  им. | Определять основную и второстепенну ю информацию. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | **Историческая проза А. Н. Толстого (1 ч.)** | | | | | | | | | |
| 55 | 55 | 24.01 | | А.Н. Толстой: жизнь  и творчество. Историческая проза писателя |  |  | Овладение способностью понимать учебную задачу урока и стремление её выполнить. | Действуют с учётом выделенных учителем ориентиров, адекватно воспринимают  оценку учителя. | Формировать готовность слушать собеседника и вести диалог, владеть диалогической формой речи, вступать в речевое  общение | Проявление чувства эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания  им. | Определять основную и второстепенну ю информацию. |  |
|  |  |  | | **Творчество М. А. Шолохова (6ч. + 2Р.Р.)** | | | | | | | | |
| 56 | 56 | 27.01 | | М.А. Шолохов: жизненный и творческий путь |  | | Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительнос ти в соответствии с содержанием учебного предмета. | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять последовательн ость промежуточных целей и соответствующи х им действий с учётом конечного  результата. | Формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, строить понятные высказывания. | Положительная мотивация учебной деятельности; принятие образа  «хорошего ученика»; концентрация воли для преодоления интеллектуальн ых затруднений. | Строят логические цепи рассуждений. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 58 | 58 | 30.01 | «Тихий Дон». Смысл названия и эпиграфов |  | Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительнос ти в соответствии с содержанием учебного предмета. | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять последовательн ость промежуточных целей и соответствующи х им действий с учётом конечного  результата. | Формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, строить понятные высказывания. | Положительная мотивация учебной деятельности; принятие образа  «хорошего ученика»; концентрация воли для преодоления интеллектуальн ых затруднений. | Строят логические цепи рассуждений. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 59 | 59 | 31.01 | Судьба и характер Григория Мелехова |  | Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительнос ти в соответствии с содержанием учебного предмета. | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять последовательн ость промежуточных целей и соответствующи х им действий с учётом конечного  результата. | Формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, строить понятные высказывания. | Положительная мотивация учебной деятельности; принятие образа  «хорошего ученика»; концентрация воли для преодоления интеллектуальн ых затруднений. | Строят логические цепи рассуждений. |  |
| 60 | 60 | 03.02 | Изображение войны в романе  «Тихий Дон» |  | Овладение способностью понимать учебную задачу урока и стремление её выполнить. | Действуют с учётом выделенных учителем ориентиров, адекватно  воспринимают оценку учителя. | Формировать готовность слушать собеседника и вести диалог, владеть диалогической формой речи,  вступать в речевое общение | Проявление чувства эмпатии как понимания чувств других людей и  сопереживания им. | Определять основную и второстепенну ю информацию. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 61  62 | 61  62 | 06.02  07.02 | Идея Дома и святости семейного очага.  Финал романа |  | Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительнос ти в соответствии с содержанием учебного предмета. | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять последовательн ость промежуточных целей и соответствующи х им действий с учётом конечного  результата. | Формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, строить понятные высказывания. | Положительная мотивация учебной деятельности; принятие образа  «хорошего ученика»; концентрация воли для преодоления интеллектуальн ых затруднений. | Строят логические цепи рассуждений. |  |
| 62  63 | 62  63 | 10.02  13.02 | **Сочинение по творчеству М. А. Шолохова** | **Р.Р.** | Овладение способностью понимать учебную задачу урока и стремление её выполнить. | Действуют с учётом выделенных учителем ориентиров, адекватно  воспринимают оценку учителя. | Формировать готовность слушать собеседника и вести диалог, владеть диалогической формой речи,  вступать в речевое общение | Проявление чувства эмпатии как понимания чувств других людей и  сопереживания им. | Определять основную и второстепенну ю информацию. |  |
|  |  |  | **Творчество М. А. Булгакова (7ч. + 1Р.Р.)** | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 64 | 64 | 14.02 | М.А. Булгаков: жизнь и творчество.  Судьба книги: творческая история  романа «Мастер и Маргарита» |  | Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительнос ти в соответствии с содержанием учебного предмета. | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять последовательн ость промежуточных целей и соответствующи х им действий с учётом конечного  результата. | Формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, строить понятные высказывания. | Положительная мотивация учебной деятельности; принятие образа  «хорошего ученика»; концентрация воли для преодоления интеллектуальн ых затруднений. | Строят логические цепи рассуждений. |  |
| 65 | 65 | 17.02 | Сатирическая  «дьяволиада»: объекты  и приёмы сатиры  в романе  «Мастер  и Маргарита» |  | Овладение способностью понимать учебную задачу урока и стремление её выполнить. | Действуют с учётом выделенных учителем ориентиров, адекватно  воспринимают оценку учителя. | Формировать готовность слушать собеседника и вести диалог, владеть диалогической формой речи,  вступать в речевое общение | Проявление чувства эмпатии как понимания чувств других людей и  сопереживания им. | Определять основную и второстепенну ю информацию. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 66  67 | 66  67 | 20.02  21.02 | История Мастера  и Маргариты.  Неразрывность связи  любви и творчества  в проблематике романа |  | Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительнос ти в соответствии с содержанием учебного предмета. | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять последовательн ость промежуточных целей и соответствующи х им действий с учётом конечного  результата. | Формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, строить понятные высказывания. | Положительная мотивация учебной деятельности; принятие образа  «хорошего ученика»; концентрация воли для преодоления интеллектуальн ых затруднений. | Строят логические цепи рассуждений. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 68 | 68 | 27.02 | «Роман в романе»: нравственно- философское звучание ершалаимских глав |  | Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительнос ти в соответствии с содержанием учебного предмета. | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять последовательн ость промежуточных целей и соответствующи х им действий с учётом конечного  результата. | Формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, строить понятные высказывания. | Положительная мотивация учебной деятельности; принятие образа  «хорошего ученика»; концентрация воли для преодоления интеллектуальн ых затруднений. | Строят логические цепи рассуждений. |  |
| 69 | 69 | 28.02 | Смысл финала романа «Мастер и Маргарита». Особенности жанра |  | Овладение способностью понимать учебную задачу урока и стремление её выполнить. | Действуют с учётом выделенных учителем ориентиров, адекватно  воспринимают оценку учителя. | Формировать готовность слушать собеседника и вести диалог, владеть диалогической формой речи,  вступать в речевое общение | Проявление чувства эмпатии как понимания чувств других людей и  сопереживания им. | Определять основную и второстепенну ю информацию. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 70  71 | 70  71 | 03.03  06.03 | **Сочинение по творчеству М. А. Булгакова**  **Контрольная работа № 4 по творчеству М.А Шолохова и А.Булгакова** | **Р.Р.** | Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительнос ти в соответствии с содержанием учебного предмета. | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять последовательн ость промежуточных целей и соответствующи х им действий с учётом конечного  результата. | Формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, строить понятные высказывания. | Положительная мотивация учебной деятельности; принятие образа  «хорошего ученика»; концентрация воли для преодоления интеллектуальн ых затруднений. | Строят логические цепи рассуждений. |  |
|  |  |  | **Поэзия Б. Л. Пастернака (2ч.)** | | | | | | | |
| 72 | 72 | 07.03 | Б.Л. Пастернак: очерк жизни и творчества.  Человек  и природа в лирике  Б. Л.  Пастернака |  | Овладение способностью понимать учебную задачу урока и стремление её выполнить. | Действуют с учётом выделенных учителем ориентиров, адекватно  воспринимают оценку учителя. | Формировать готовность слушать собеседника и вести диалог, владеть диалогической формой речи,  вступать в речевое общение | Проявление чувства эмпатии как понимания чувств других людей и  сопереживания им. | Определять основную и второстепенну ю информацию. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 73 | 73 | 10.03 | Тема поэта и поэзии  в лирике Б. Л. Пастернака |  | Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительнос ти в соответствии с содержанием учебного предмета. | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять последовательн ость промежуточных целей и соответствующи х им действий с учётом конечного  результата. | Формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, строить понятные высказывания. | Положительная мотивация учебной деятельности; принятие образа  «хорошего ученика»; концентрация воли для преодоления интеллектуальн ых затруднений. | Строят логические цепи рассуждений. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | **Проза А. П. Платонова (3 ч.)** | | | | | | | |
| 74 | 74 | 13.03 | Жизнь и творчество А. П.  Платонова. Обзор |  | Овладение способностью понимать учебную задачу урока и стремление её выполнить. | Действуют с учётом выделенных учителем ориентиров, адекватно  воспринимают оценку учителя. | Формировать готовность слушать собеседника и вести диалог, владеть диалогической формой речи,  вступать в речевое общение | Проявление чувства эмпатии как понимания чувств других людей и  сопереживания им. | Определять основную и второстепенну ю информацию. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 75 | 75 | 14.03 | Тип платоновского героя — мечтателя, романтика и правдоискателя в повести  «Сокровенный человек» |  | Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительнос ти в соответствии с содержанием учебного предмета. | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять последовательн ость промежуточных целей и соответствующи х им действий с учётом конечного  результата. | Формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, строить понятные высказывания. | Положительная мотивация учебной деятельности; принятие образа  «хорошего ученика»; концентрация воли для преодоления интеллектуальн ых затруднений. | Строят логические цепи рассуждений. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Повесть |  | Узнавать, | Выбирать | Формулировать | Положительная | Строят |  |
|  |  |  | «Котлован» — | называть и | действия в | собственное мнение | мотивация | логические |
| 76 | 76 | 17.03 | реквием по | определять | соответствии с | и позицию, задавать | учебной | цепи |
|  |  |  | утопии. | объекты и | поставленной | вопросы, строить | деятельности; | рассуждений. |
|  |  |  | Соотношение | явления | задачей и | понятные | принятие образа |  |
|  |  |  | «задумчивого» | окружающей | условиями её | высказывания. | «хорошего |  |
|  |  |  | авторского | действительнос | реализации, |  | ученика»; |  |
|  |  |  | героя с | ти в | определять |  | концентрация |  |
|  |  |  | революционной | соответствии с | последовательн |  | воли для |  |
|  |  |  | доктриной | содержанием | ость |  | преодоления |  |
|  |  |  | «всеобщего | учебного | промежуточных |  | интеллектуальн |  |
|  |  |  | счастья» | предмета. | целей и |  | ых затруднений. |  |
|  |  |  |  |  | соответствующи |  |  |  |
|  |  |  |  |  | х им действий с |  |  |  |
|  |  |  |  |  | учётом |  |  |  |
|  |  |  |  |  | конечного |  |  |  |
|  |  |  |  |  | результата. |  |  |  |
|  |  |  | **Литература периода Великой Отечественной войны (2ч.)** | | | | | | | |
| 77  78 | 77  78 | 27.03  28.03 | Литература периода Великой Отечественной войны |  | Овладение | Действуют с | Формировать | Проявление | Определять |  |
|  |  |  |  | способностью | учётом | готовность слушать | чувства | основную и |
|  |  |  |  | понимать | выделенных | собеседника и вести | эмпатии как | второстепенну |
|  |  |  |  | учебную задачу | учителем | диалог, владеть | понимания | ю |
|  |  |  |  | урока и | ориентиров, | диалогической | чувств других | информацию. |
|  |  |  |  | стремление её | адекватно | формой речи, | людей и |  |
|  |  |  |  | выполнить. | воспринимают | вступать в речевое | сопереживания |  |
|  |  |  |  |  | оценку учителя. | общение | им. |  |
|  |  |  | **Поэзия А. Т. Твардовского (2 ч.)** | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 79  80 | 79 | 31.03 | А.Т. Твардовский:  очерк жизни и творчества  Философская проблематика поздней реалистической лирики А. Т. Твардовского |  | Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительнос ти в соответствии с содержанием учебного предмета. | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять последовательн ость промежуточных целей и соответствующи х им действий с учётом конечного  результата. | Формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, строить понятные высказывания. | Положительная мотивация учебной деятельности; принятие образа  «хорошего ученика»; концентрация воли для преодоления интеллектуальн ых затруднений. | Строят логические цепи рассуждений. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | **Литературный процесс 1950–1980-х годов (6 ч.)** | | | | | | | |
| 81 | 80 | 03.04 | Литературный процесс 1950— 1980-х годов.  Осмысление Великой Победы 1945 года в  сороковые — пятидесятые  годы ХХ века в поэзии и прозе |  | Овладение способностью понимать учебную задачу урока и стремление её выполнить. | Действуют с учётом выделенных учителем ориентиров, адекватно воспринимают оценку учителя. | Формировать готовность слушать собеседника и вести диалог, владеть диалогической формой речи, вступать в речевое общение | Проявление чувства эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им. | Определять основную и второстепенну ю информацию. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 82 | 81 | 04.04 | Литературный процесс 1950— 1980-х годов.  «Оттепель» 1953—1964  годов — рождение нового типа литературного движения.  Поэтическая  «оттепель» |  | Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительнос ти в соответствии с содержанием учебного предмета. | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять последовательн ость промежуточных целей и соответствующи х им действий с учётом конечного  результата. | Формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, строить понятные высказывания. | Положительная мотивация учебной деятельности; принятие образа  «хорошего ученика»; концентрация воли для преодоления интеллектуальн ых затруднений. | Строят логические цепи рассуждений. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 83 | 82 | 07.04 | Литературный процесс 1950— 1980-х годов.  «Окопный реализм» писателей- фронтовиков 1960—1970-х  годов |  | Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительнос ти в соответствии с содержанием учебного предмета. | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять последовательн ость промежуточных целей и соответствующи х им действий с учётом конечного  результата. | Формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, строить понятные высказывания. | Положительная мотивация учебной деятельности; принятие образа  «хорошего ученика»; концентрация воли для преодоления интеллектуальн ых затруднений. | Строят логические цепи рассуждений. |  |
| 84  85 | 83 | 10.04 | Литературный процесс 1950— 1980-х годов.  «Деревенская» и «городская» проза 1950— 1980-х годов  Историческая романистика 1960—1980-х  годов. Авторская песня как песенный монотеатр 1970—1980-х  годов |  | Овладение способностью понимать учебную задачу урока и стремление её выполнить. | Действуют с учётом выделенных учителем ориентиров, адекватно  воспринимают оценку учителя. | Формировать готовность слушать собеседника и вести диалог, владеть диалогической формой речи,  вступать в речевое общение | Проявление чувства эмпатии как понимания чувств других людей и  сопереживания им. | Определять основную и второстепенну ю информацию. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 86 | 84 | 11.04 | **Контрольная работа №5 по творчеству писателей 1950-1980 г.** |  | Овладение способностью понимать учебную задачу урока и стремление её выполнить. | Действуют с учётом выделенных учителем ориентиров, адекватно воспринимают оценку учителя. | Формировать готовность слушать собеседника и вести диалог, владеть диалогической формой речи, вступать в речевое общение | Проявление чувства эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им. | Определять основную и второстепенну ю информацию. |  |
|  |  |  | **Проза В. М. Шукшина (2ч. + 1Р.Р.)** | | | | | | | |
| 87 | 85 | 14.04 | В.М. Шукшин: биография и творчество.  Обзор. Анализ рассказа  «Чудик» |  | Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительнос ти в соответствии с содержанием учебного предмета. | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять последовательн ость промежуточных целей и соответствующи х им действий с учётом конечного  результата. | Формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, строить понятные высказывания. | Положительная мотивация учебной деятельности; принятие образа  «хорошего ученика»; концентрация воли для преодоления интеллектуальн ых затруднений. | Строят логические цепи рассуждений. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 88 | 86 | 17.04 | Колоритность и яркость шукшинских героев-  «чудиков». Анализ рассказов  «Срезал»,  «Миль  пардон, мадам» и др. |  | Овладение способностью понимать учебную задачу урока и стремление её выполнить. | Действуют с учётом выделенных учителем ориентиров, адекватно воспринимают оценку учителя. | Формировать готовность слушать собеседника и вести диалог, владеть диалогической формой речи, вступать в речевое общение | Проявление чувства эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им. | Определять основную и второстепенну ю информацию. |  |
|  |  |  | **Поэзия Н. М. Рубцова (1 ч.)** | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 89 | 87 | 18.04 | | Поэзия Н. М. Рубцова |  | Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительнос ти в соответствии с содержанием учебного предмета. | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять последовательн ость промежуточных целей и соответствующи х им действий с учётом конечного  результата. | Формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, строить понятные высказывания. | Положительная мотивация учебной деятельности; принятие образа  «хорошего ученика»; концентрация воли для преодоления интеллектуальн ых затруднений. | Строят логические цепи рассуждений. |  |
|  |  |  | **Проза В. П. Астафьева (2 ч.)** | | | | | | | | |
| 90 | 88 | 21.04 | | В.П. Астафьев. Знакомство с биографией и творчеством.  Анализ рассказа  «Царь-рыба» |  | Овладение способностью понимать учебную задачу урока и стремление её выполнить. | Действуют с учётом выделенных учителем ориентиров, адекватно  воспринимают оценку учителя. | Формировать готовность слушать собеседника и вести диалог, владеть диалогической формой речи,  вступать в речевое общение | Проявление чувства эмпатии как понимания чувств других людей и  сопереживания им. | Определять основную и второстепенну ю информацию. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 91 | 89 | 24.04 | Проза В. П. Астафьева. Анализ рассказа  «Бабушкин праздник» («Последний поклон»), повести  «Пастух и  пастушка» |  | Овладение способностью понимать учебную задачу урока и стремление её выполнить. | Действуют с учётом выделенных учителем ориентиров, адекватно воспринимают оценку учителя. | Формировать готовность слушать собеседника и вести диалог, владеть диалогической формой речи, вступать в речевое общение | Проявление чувства эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им. | Определять основную и второстепенну ю информацию. |  |
|  |  |  | **Проза В. Г. Распутина (2 ч. )** | | | | | | | |
| 92 | 90 | 25.04 | В.Г. Распутин. Знакомство с биографией.  Особенности сюжетов и проблема- тики прозы  писателя |  | Овладение способностью понимать учебную задачу урока и стремление её выполнить. | Действуют с учётом выделенных учителем ориентиров, адекватно воспринимают  оценку учителя. | Формировать готовность слушать собеседника и вести диалог, владеть диалогической формой речи, вступать в речевое  общение | Проявление чувства эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания  им. | Определять основную и второстепенну ю информацию. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 93 | 91 | 28.04 | Проза В. Г. Распутина |  | Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительнос ти в соответствии с содержанием учебного предмета. | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять последовательн ость промежуточных целей и соответствующи х им действий с учётом конечного  результата. | Формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, строить понятные высказывания. | Положительная мотивация учебной деятельности; принятие образа  «хорошего ученика»; концентрация воли для преодоления интеллектуальн ых затруднений. | Строят логические цепи рассуждений. |  |
|  |  |  | **Проза А.И. Солженицына (3ч.)** | | | | | | | |
| 94 | 92 | 02.05 | Очерк жизни и творчества А. И. Солженицына. Тема народного праведничества в рассказе  «Матрёнин двор» |  | Овладение способностью понимать учебную задачу урока и стремление её выполнить. | Действуют с учётом выделенных учителем ориентиров, адекватно  воспринимают оценку учителя. | Формировать готовность слушать собеседника и вести диалог, владеть диалогической формой речи,  вступать в речевое общение | Проявление чувства эмпатии как понимания чувств других людей и  сопереживания им. | Определять основную и второстепенну ю информацию. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 95 | 93 | 05.05 | Отражение  «лагерных университетов» писателя в повести  «Один день Ивана Денисовича» |  | Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительнос ти в соответствии с содержанием учебного предмета. | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять последовательн ость промежуточных целей и соответствующи х им действий с учётом конечного  результата. | Формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, строить понятные высказывания. | Положительная мотивация учебной деятельности; принятие образа  «хорошего ученика»; концентрация воли для преодоления интеллектуальн ых затруднений. | Строят логические цепи рассуждений. |  |
| 96 | 94 | 12.05 | **Контрольная работа № 6 по творчеству В.Распутина и А.И.Солженицына** |  | Овладение способностью понимать учебную задачу урока и стремление её выполнить. | Действуют с учётом выделенных учителем ориентиров, адекватно  воспринимают оценку учителя. | Формировать готовность слушать собеседника и вести диалог, владеть диалогической формой речи,  вступать в речевое общение | Проявление чувства эмпатии как понимания чувств других людей и  сопереживания им. | Определять основную и второстепенну ю информацию. |  |
|  |  |  | **Новейшая русская проза и поэзия (3 ч.)** | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 97 | 95 | 15.05 | Новейшая русская реалистическая проза 1980— 1990-х годов  и начала XXI века. Обзор |  | Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительнос ти в соответствии с содержанием учебного предмета. | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять последовательн ость промежуточных целей и соответствующи х им действий с учётом конечного  результата. | Формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, строить понятные высказывания. | Положительная мотивация учебной деятельности; принятие образа  «хорошего ученика»; концентрация воли для преодоления интеллектуальн ых затруднений. | Строят логические цепи рассуждений. |  |
| 98  99 | 96 | 16.05 | Новейшая русская проза 1980— 1990-х  годов и начала XXI века: эволюция модернистской и постмодернистс кой прозы.  Ироническая поэзия. Эссе |  | Овладение способностью понимать учебную задачу урока и стремление её выполнить. | Действуют с учётом выделенных учителем ориентиров, адекватно воспринимают оценку учителя. | Формировать готовность слушать собеседника и вести диалог, владеть диалогической формой речи, вступать в речевое общение | Проявление чувства эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им. | Определять основную и второстепенну ю информацию. |  |
|  |  |  | **Поэзия И. А. Бродского (1 ч.)** | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 100 | | 97 | | 19.05 | Поэзия И. А. Бродского |  | Овладение способностью понимать учебную задачу урока и стремление её выполнить. | Действуют с учётом выделенных учителем ориентиров, адекватно воспринимают  оценку учителя. | Формировать готовность слушать собеседника и вести диалог, владеть диалогической формой речи, вступать в речевое  общение | Проявление чувства эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания  им. | Определять основную и второстепенну ю информацию. |  |
|  | |  | |  | **Современная литературная ситуация: реальность и перспективы (2ч.)** | | | | | | | |
| 101  102 | | 98 | | 22.05 | Современная литературная ситуация: реальность и перспективы (урок- обобщение) |  | Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительнос ти в соответствии с содержанием учебного предмета. | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять последовательн ость промежуточных целей и соответствующи х им действий с учётом  конечного результата | Формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, строить понятные высказывания. | Положительная мотивация учебной деятельности; принятие образа  «хорошего ученика»; концентрация воли для преодоления интеллектуальн ых затруднений. | Строят логические цепи рассуждений. |  |
|  |  | | **Итоги (3ч)** | | | | | | | | |
| 103  104  105 | | 99 | | 23.05 | **Итоговая контрольная работа за курс 11 класса.Анализ** |  |  |  |  |  |  |

**Учебно-методическое и материально-техническое**

**обеспечение образовательного процесса**

1.«Литература 11кл» (учебник в 2х.ч. Авторы:С.А.Зинин, В.А.Чалмаев.М., «Русское

слово», 2021)

2. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе.11 класс.I.- М.:

ВАКО, 2018

3. Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе XX века. 11 класс.

- М.: ВАКО, 2018

4.Миронова Н.А. Тесты по литературе: к учебнику «Русская литература XX века. В 2-х

ч.11 кл.».- М.: Экзамен, 2019

1. Оглоблина Н.Н. Тесты по литературе. 5-11кл.-М.:Просвещение, 2019

**Мультимедийные пособия**

   1. Диск «Обучающая программа для школьников от 10 лет и абитуриентов по литературе. Возраст: 5 – 11 классы».

  2. Диск «Основы построения текста. Как писать сочинения по литературе».

  3. Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».

  4.  Диск « Репетитор «Литература» Обучающая программа для учащихся 5 -11

классов».

  5. Диск « Словарь литературоведческих терминов».

  6. Диск « Тесты по литературе. Обучающая программа для учащихся 5-11 классов».

  7. Диск « Уроки литературы Кирилла и  Мефодия. 11 класс.

**Интернет-ресурсы для ученика и учителя**

1. [http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fschool-collection.edu.ru%2Fcatalog%2Fpupil%2F%3Fsubject%3D8&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNFGh9I5BIu_Y-ZZ722dA5ynYahUuA)

2. Сеть творческих учителей [http://www.it-n.ru/](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.it-n.ru%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHh89viMci95e2hr871sjjPXG-4uA)

3.  [http://www.openclass.ru/](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.openclass.ru%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNFPzypzntXk6cOL6dMRysvudQbGUg)

4. [http://www.lib/prosv.ru/](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.lib%2Fprosv.ru%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNGOfj_4swU5gUSsr1A73qVVOus5Cw)

5.[lit.1september.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.centrobrrostov.ru%2Flit.1september.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNFlP903HPp5iZwA74BiaKHaO47Tuw)**-**Газета «Литература» и сайт для учителей «Я иду на урок литературы»  
6.[www.ropryal.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.ropryal.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNElwUO_hLjx7IxqZWw4fyTzmu9ImQ)**-**Российское общество преподавателей русского языка и литературы:

7**.**[litera.edu.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.centrobrrostov.ru%2Flitera.edu.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEJbIt913uZIbSDSWintOKRdMLP5A)**-**Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского

Общеобразовательного портала»

**Писатели и литературные произведения**

1. Белинский Виссарион Григорьевич - [http://www.belinskiy.net.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.belinskiy.net.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHBBVnc014ODUA6kxeilnT0p5PdDQ)
2. Булгаковская энциклопедия - [http://www.bulgakov.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.bulgakov.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNE1V2vpu4ZM6f0BfjteAjvk7LJyUg)
3. Гоголь Николай Васильевич - [http://www.nikolaygogol.org.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.nikolaygogol.org.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHq2ft0XjRJ3SexjeNP0EiPvBMyzw)
4. Гончаров Иван Александрович - [http://www.goncharov.spb.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.goncharov.spb.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHkqydMPk2k9ntcHGAnSLT5i0WFtg)
5. Грибоедов Александр Сергеевич - [http://www.griboedow.net.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.griboedow.net.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNE4tW7y89xo2lB6_rpw-CqvkJkOGw)
6. Добролюбов Николай Александрович - [http://www.dobrolyubov.net.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.dobrolyubov.net.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNFZ_2849urKHb-64KvMXPRDp42hMw)
7. Достоевский Федор Михайлович - [http://www.dostoevskiy.net.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.dostoevskiy.net.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNGxm1BPmyXYZZdRxZUh2ICDimhSJw)
8. Жуковский Василий Андреевич- [http://www.zhukovskiy.net.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.zhukovskiy.net.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNFdJrIVIN8-1Es2BqdA0Nl6iacxzw)
9. Лев Толстой и «Ясная Поляна» - [http://www.tolstoy.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.tolstoy.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNFqN1oc3IU7usnJyVLZdePe0CZyGQ)
10. Карамзин Николай Михайлович - [http://www.karamzin.net.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.karamzin.net.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNE10jvc4_YHsWPBngAE3R7KCuhSpw)
11. Крылов Иван Андреевич - [http://www.krylov.net.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.krylov.net.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNG_QQZ0bEPRjqnYnY5J7ChC0Q2wkQ)
12. Куприн Александр Иванович- [http://www.kuprin.org.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.kuprin.org.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNGCPRNzknncqqjbFM5jDgQlP65wig)
13. Лермонтов Михаил Юрьевич - [http://www.lermontow.org.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.lermontow.org.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHhrr80p4x2aoz8g63mod0XwyyD2A)
14. Островский Александр Николаевич - [http://www.ostrovskiy.org.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.ostrovskiy.org.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNFRvk6B_vNyvs4brmGpndmJjBpU6g)
15. Некрасов Николай Алексеевич - [http://www.nekrasow.org.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.nekrasow.org.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEY1oejB5-QqSXisMC1_aQaiZ546A)
16. Пушкин Александр Сергеевич - [http://www.aleksandrpushkin.net.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.aleksandrpushkin.net.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNGULE_lmfUg8uCzEQVQwYSA-paBuQ)

**Технические средства обучения**

Компьютер, слайд-проектор, экран