**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**Майорская средняя общеобразовательная школа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено  на заседании ШМО  учителей естественно математического цикла  Протокол заседания  от «04» августа 2022 г. № 1  Руководитель ШМО  Рязанова Л.Е. \_\_\_\_\_\_\_\_ | Принято  Протокол заседания педагогического совета МБОУ Майорской СОШ  от «05» августа 2022 г.№1 | Утверждаю  Директор МБОУ Майорской СОШ  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Т.Н. Безуглова  Приказ от «05» сентября 2022г.№ 61 |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

**2022 – 2023 уч. год**

Предметная область «Искусство»

Уровень общего образования: основное общее образование, 8 класс

Количество часов: 33

Учитель: Кончатная Татьяна Александровна

х. Майорский, ул. Магистральная,20

**Раздел «Пояснительная записка»**

Рабочая программа составлена на основе нормативно правовых документов:

- Федеральный Закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

- Областной закон от 14.11.2013 № 26-ЗС «Об образовании в Ростовской области» (в ред. от 24.04.2015 № 362-ЗС).

- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 №286.

-Федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность (утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерацииот 20 мая 2020 г. N 254).

- приказ директора МБОУ Майорской СОШ от 05.08.2022 года №60 «Об утверждении основной образовательной программы МБОУ Майорской СОШ».

- приказ директора МБОУ Майорской СОШ от 05.08.2022 года №61 «Об утверждении расписания занятий, календарного учебного графика, рабочих программ учителей предметников, программ по внеурочной деятельности, расписания кружков на 2022 – 2023 учебный год в МБОУ Майорской СОШ».

- Устав муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Майорской средней общеобразовательной школы, утвержденный Постановлением Администрации Орловского района от 08. 04. 2015 № 270.

- авторская про­грамма «Музыка» Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской (М.: Просвещение, 2019)

Рабочая программа ориентирована на использование учебника: Г.П.Сергеева,

И.Э. Кашекова, Е.Д.Критская Учебник для учащихся 8 класса общеобразовательных учреждений. Искусство М.,Просвещение**,** 2020

В соответствии с ФГОС основного общего образования на изучение предмета «МУЗЫКА» в 8 классе отводится 1 час в неделю,35 часов в год. С учетом календарного учебного графика, расписания занятий МБОУ Майорской СОШ на 2022-2023 уч. год рабочая программа будет реализована в полном объёме за счет объединения уроков :

№ 33-35: «Традиции и новаторство в музыке», «Обобщение изученного»

Фактически: 33 ч

**Цели:**

-формирование музыкальной культуры личности, освоение музыкальной картины мира;

-развитие и углубление интереса к музыке и музыкальной деятельности, развитие музыкальной памяти и слуха, ассоциативного мышления, фантазии и воображения;

-развитие творческих способностей учащихся в различных видах музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, игра на музыкальных инструментах, музыкально – пластическое движение, импровизация и др.).

**Задачи:**

-формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их  общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

-развитие общих  музыкальных способностей  обучающихся, а также  образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа  музыкальных образов;

-формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

-воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

-расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

-овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

**Раздел «Планируемые результаты освоения учебного предмета»**

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление **межпредметных связей** с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики.

**Личностными результатами** освоения выпускниками основной школы программы по музыке являются:

Формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;

Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;

Совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;

Овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

Наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

**Метапредметные результаты** освоения выпускниками основной школы программы по музыке характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

Умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

Смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

**Предметные результаты**

Выпускников основной школы по музыке выражаются в следующем:

Общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

Осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;

Устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;

Понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;

Осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;

Рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;

Применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;

Расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии

**Раздел «Содержание учебного предмета»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока | Наименование разделов | Кол-во часов в прим. прогр | Колич. часов в раб. прогр |
|  | **Раздел 1. Жанровое многообразие музыки.** | **16** | **16** |
| 1 | Жанровое многообразие музыки | 1 | 1 |
| 2 | Песня – самый демократичный жанр музыкального искусства | 1 | 1 |
| 3 | Особенности песенной музыки | 1 | 1 |
| 4 | Многообразие жанров народного песенного искусства | 1 | 1 |
| 5 | Духовное и светское песенное искусство | 1 | 1 |
| 6 | Песня вчера, сегодня, завтра | 1 | 1 |
| 7 | Танец сквозь века | 1 | 1 |
| 8 | Танцевальная музыка прошлого и настоящего | 1 | 1 |
| 9 | Развитие танцевальной музыки | 1 | 1 |
| 10 | Танец, его значение в жизни человека | 1 | 1 |
| 11 | Особенности маршевой музыки. Многообразие жанров | 1 | 1 |
| 12-14 | Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры | 3 | 3 |
| 15 | Марш, его значение в жизни человека | 1 | 1 |
| 16 | Жанровое многообразие музыки. Обобщающий урок | 1 | 1 |
|  | **Раздел 2. Музыкальный стиль — камертон эпохи.** | **19** | **17** |
| 17 | Музыкальный стиль | 1 | 1 |
| 18 | Музыка эпохи Возрождения | 1 | 1 |
| 19 | Барокко | 1 | 1 |
| 20 | Классицизм | 1 | 1 |
| 21 | Романтизм | 1 | 1 |
| 22 | Реализм | 1 | 1 |
| 23 | Импрессионизм | 1 | 1 |
| 24 | Неоклассицизм и классический авангард | 1 | 1 |
| 25 | Джаз | 1 | 1 |
| 26 | Рок-н-ролл | 1 | 1 |
| 27 | Кантри и фолк-рок, этническая музыка | 1 | 1 |
| 28 | Арт-рок | 1 | 1 |
| 29 | Хард-рок и хеви-метал | 1 | 1 |
| 30 | Рэп. Эстрада | 1 | 1 |
| 31 | Авторская песня | 1 | 1 |
| 32 | Стилизация и полистилистика | 1 | 1 |
| 33 | Музыкальный ринг | 1 | 1 |
| 34 | Традиции и новаторство в музыке | 1 | 1 |
| 35 | Обобщение изученного | 1 | 1 |
|  | **Всего:** | **35** | **33** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел «Календарно-тематическое планирование»**  **Музыка 8 класс 2022-2023 уч.год** | | | | | | | | |
| №  по  план | №  по факту | Дата | Тема урока | Элемент содержания | Требования к  уровню подготовки | Основные виды учебной деятельности (УУД) | Домашнее задание | Кол.ча сов |
| **Раздел 1.Жанровое многообразие музыки 16** | | | | | | | | |
| 1 | 1 | 05.09 | Жанровое многообразие музыки | Жанр как определенный тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений.  Жанры инструментальной, вокальной, театральной музыки. | **Знать** понятия:  жанр, вокальная, инструментальная, театральная музыка.  **Уметь:**приводить примеры различных музыкальных жанров;  проводить интонационно – образный анализ музыки. | Устный опрос.  Интонационно-образный анализ.  Хоровое пение. | Подготовить сообщение |  |
| 2 | 2 | 12.09 | Песня – самый демократичный жанр музыкального искусства | Песня как самый демократичный жанр музыкального искусства. Значение песни в жизни человека. Мелодия – душа песни. Виды исполнения песен. Исполнительский состав. Строение песни: вступление, отыгрыш, заключение, куплетная форма | **Знать** понятия:  Куплетная форма, строение песни;  Виды исполнения песен;  Исполнительский состав. | Устный опрос.  Рассуждение по теме: «Почему песню называют демократичным жанром?».  Хоровое пение. | Подобрать песню. Объяснить структуру |  |
| 3 | 3 | 19.09 | Особенности песенной музыки | Трансформация интонаций песни как связующего звена между музыкой «простой» и «сложной», народной и профессиональной. Особенности музыкального языка, инструментария, манеры исполнения в контексте культуры разных эпох | **Знать** понятия**:**  Опера, ария, каватина, вокализ, песня без слов, романс, рок-опера, поп-музыка.  **Уметь** объяснять термины: простая и сложная, народная и профессиональная музыка. | Устный контроль. Слушание музыки.  Интонационно-образный анализ музыки. Вокально-хоровое интонирование. | Составить программу или афишу вокального концерта. |  |
| 4 | 4 | 26.09 | Многообразие жанров народного песенного искусства | Многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определенной эпохи: кантри, фолк-джаз, джаз-рок, аутентичный фольклор и др.  Особенности музыкального языка и инструментария. | **Уметь** приводить примеры песен разных жанров  **Знать**многообразие песенных жанров разных народов;  Особенности музыкального языка, инструментария. | Контрольная работа. Слушание музыки.  Интонационно-образный анализ  Выявление особенностей музыкального языка. |  |  |
| 5 | 5 | 03.10 | Духовное и светское песенное искусство | Вокальные жанры и их развитие в духовной и светской музыке разных эпох. | **Знать**особенности духовной и светской песни.  **Уметь** различать понятия: знаменный распев, партесное пение, литургия, всенощная, хорал, месса. | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Выявление особенностей православного и католического церковного пения. | Подготовить сообщение |  |
| 6 | 6 | 10.10 | Песня вчера, сегодня, завтра | Особенности современной песенной культуры и вокального исполнительства. | **Знать** жанры современной песенной культуры. | Самостоятельная  поисковая работа | Выписать названия русских хоровых коллективов. |  |
| 7 | 7 | 17.10 | Танец сквозь века | Значение танца в жизни человека.  Разнообразие танцев разных времён и народов (ритуальные, обрядовые, придворные,  бальные и др.) | **Знать** жанровое многообразие танцевальной музыки. | Устный опрос. Рассуждение о значении танца в жизни человека. Слушание музыки. | Подобрать иллюстрации танцевального костюма |  |
| 8 | 8 | 24.10 | Танцевальная музыка прошлого и настоящего | Особенности музыкального языка танцевальной музыки прошлого и настоящего.  Происхождение народных танцев от трудовых движений и древних игр. Пляски под песенное сопровождение | **Знать** особенности музыкального языка танцевальной музыки.  **Уметь** определять особенности музыкального языка разных танцев: темп, размер, ритм, мелодию. | Устный контроль.  Выявление средств музыкальной выразительности разных танцев.  Слушание музыки. | Подготовить сообщение |  |
| 9 | 9 | 07.11 | Развитие танцевальной музыки | Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке. | **Уметь** приводить примеры различных танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке. | Устный опрос.  Интонационно – образный анализ музыки.  Слушание музыки.  Самостоятельная поисковая работа. | Выписать названия изв. Отечественных ансамблей песни и пляски |  |
| 10 | 10 | 14.11 | Танец, его значение в жизни человека | Значение танцевальной музыки в драматургии современных зрелищных представлений и праздников. | **Знать** значение танцевальной музыки в современном искусстве. | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.  Интонационно-образный анализ. | Подготовить фрагменты танцевальных мелодий народов мира |  |
| 11 | 11 | 21.11 | Особенности маршевой музыки. Многообразие жанров | Интонации и ритмы марша, поступи, движения как символы определенных жизненных ситуаций. Жанры маршевой музыки. | **Знать** особенности маршевой музыки;  жанры маршей.  **Уметь**  приводить примеры различных жанров маршей. | Устный контроль.  Выявление особенностей маршевой музыки.  Слушание музыки. Хоровое пение. | Придумать ритмический рисунок марша в различном темпе |  |
| 12  13 | 12  13 | 28.11  05.12 | Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры  Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры | Марш как самостоятельная пьеса и часть произведений крупных жанров.  Эволюция жанров маршевой музыки в истории музыкальной культуры. | **Уметь** приводить примеры маршевой как самостоятельной пьесы и как части произведений крупных жанров;  Проводить интонационно- образный анализ  музыки. | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.  Интонационно-образный анализ. | Послушать маршевую музыку из балетов «Щелкунчик», «Кармен» |  |
| 14 | 14 | 12.12 | Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры |
| 15 | 15 | 19.12 | Марш, его значение в жизни человека | Роль маршевой музыки в организации и проведении современных массовых представлений. | **Знать** значение маршевой музыки в современном искусстве. | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.  Интонационно-образный и сравнительный анализ.  Хоровое пение | Составить музыкальный кроссворд |  |
| 16 | 16 | 26.12 | Жанровое многообразие музыки. Обобщающий урок | Эволюция развития жанра в истории музыкальной культуры. | **Знать** особенности песенной, танцевальной и маршевой музыки, их жанровое многообразие.  **Уметь**  приводить примеры песен, танцев, маршей как самостоятельных пьес и как части произведений крупных жанров | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.  Интонационно-образный анализ.  Хоровое пение.  Музыкальная викторина. | Сольное исполнение любимой песни (по выбору) |  |
| **Раздел 2. Музыкальный стиль — камертон эпохи.** | | | | | | | | **18** |  |
| 17 | 17 | 16.01 | Музыкальный стиль | Понятие музыкальный стиль.«Стиль – это человек».Стиль как выражение отношения композиторов, исполнителей к жизни в целом, к окружающему миру. | **Знать** понятия:  музыкальный стиль,  разновидности стилей.  **Уметь:**  Приводить примеры | Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение. | Выписать имена исполнителей и названия музыкальных коллективов, играющих в разных музыкальных стилях |  |
| 18 | 18 | 23.01 | Музыка эпохи Возрождения | Лютневая музыка эпохи Ренессанса. Духовная музыка Орландо Лассо | **Знать** понятия: баллада, канцона, лютня, клавесин; характерные признаки музыкального стиля эпохи Ренессанса.  **Уметь** приводить примеры | Устный опрос. Слушание музыки.  Интонационно-образный анализ музыки. | Подобрать иллюстрации картин художников эпохи Возрождения |  |
| 19 | 19 | 30.01 | Барокко | Характерные признаки музыкального барокко (конец ХVI–ХVIII вв.), его связь с архитектурой. Контрапункт, полифония. Полифония. Великие представители стиля барокко И-С. Бах и  Г.-Ф. Гендель | **Знать** характерные признаки музыкального стиля барокко;  понятия: полифония, прелюдия, фуга, токката, оратория.  **Уметь** называть композиторов – представителей этого стиля | Устный контроль. Хоровое пение. Слушание музыки. Интонационно- образный анализ. | Послушать органные произведения И.-С. Баха |  |
| 20 | 20 | 06.02 | Классицизм | Характерные признаки музыкального классицизма (1750-1830 гг.). Сонатная форма.  «Венская классическая школа». Великие представители классицизма: И. Гайдн, В.-А. Моцарт, Л. ван Бетховен, К.-В. Глюк, М.И. Глинка. Состав симфонического оркестра. | **Знать** характерные признаки музыкального стиля классицизм;  понятия: полифония, прелюдия, фуга, токката, оратория.  **Уметь** называть композиторов – представителей этого стиля. | Устный опрос. Хоровое пение. Слушание музыки.  Интонационно-образный анализ. | Подготовить проект презентации «Художественный мир Моцарта» |  |
| 21 | 21 | 13.02 | Романтизм | Характерные признаки музыкального романтизма (ХIХ в.). Музыкальная столица – Париж. Влияние на музыку литературы, живописи, науки, общественных событий того времени. Композиторы – романтики: Г. Берлиоз, Ф. Лист, Ф. Шопен, Ф. Шуберт, Р. Шуман, Э. Григ, И. Штраус, П.И. Чайковский. Композиторы «могучей кучки». С.В. Рахманинов. | **Знать**:  Характерные признаки музыкального стиля романтизм;  Понятие музыкальная драматургия.  **Уметь:**  называть представителей романизма;  характеризовать художественные особенности. | Устный опрос.  Слушание музыки.  Интонационно-образный анализ. | Выучить одно из стихотворений Ю. Лермонтова (по выбору) |  |
| 22 | 22 | 20.02 | Реализм | Характерные признаки музыкального реализма. Сочетание оригинального музыкального материала с простотой и доступностью. «Правда жизни». Великие «реалисты» - Дж. Верди, Р. Вагнер, М.П. Мусоргский. Взаимосвязь музыки с литературой и живописью | **Знать** характерные признаки музыкального стиля реализм.  **Уметь:**  называть представителей реализм;  анализировать музыкальные произведения реалистов. | Устный опрос.  Слушание музыки.  Интонационно-образный анализ музыки. | Подобрать репродукции картин на тему «Реализм художника Ф. Гойи» |  |
| 23 | 23 | 27.02 | Импрессионизм | Характерные признаки музыкального импрессионизма (конец ХIХ начало ХХ в.).  Влияние живописи на музыку. Новый музыкальный язык (гармонии, аккорды, регтайм). Программная музыка. Представители эпохи: К. Дебюсси и М. Равель. | **Знать** характерные признаки музыкального стиля импрессионизм;  Понятия: регтайм, программная музыка.  **Уметь** называть композиторов – представителей этого стиля. | Устный опрос. Слушание музыки. Интонационно – образный анализ. Хоровое пение. | Подготовить сообщение |  |
| 24 | 24 | 06.03 | Неоклассицизм и классический авангард | Характерные признаки  неоклассицизма и авангардизма (вторая половина ХIХ начало ХХ в.).Додекафония.  Алеаторика. Сонорика.  Новая венская школа: А. Шёнберг, А. Берг, А. Веберн, Дж. Кейдж; А Шнитке, С Губайдулина, Э. Денисов. Неоклассика в творчестве Ф. Бузони, П. Хиндемит, И.Ф. Стравинского | **Знать**:  Характерные признаки музыкальных стилей неоклассицизм и авангардизм;  Понятия: додекафония, алеаторика, сонорика.  **Уметь** называть полные имена композиторов этих стилей. | Слушание музыки.  Интонационно- образный анализ. Устный опрос. | Подготовить сообщение «Музыкальное творчество А. Шнитке» |  |
| 25 | 25 | 13.03 | Джаз | Джаз – вид музыкального искусства, возникший на юге США в конце XIX – начале XX в. Характерные признаки джаза. Сплав традиций европейской и афроамериканской музыки. Основные жанры: блюз, спиричуэл. Представители (композиторы, исполнители): Л. Армстронг, Д. Эллингтон, Д. Гиллеспи, Э. Фицжералд, А. Цфасман, Г. Ландсберг, Н. Минх, Л. Утесов, А. Козлов (джаз-рок). Развитие джаза: симфо-джаз, рок-музыка | **Знать:**  характерные признаки и историю развития джазовой музыки;  понятия: блюз, спиричуэл, акцент, драйв, свинг;  состав джазового оркестра.  **Уметь** называть представителей джазовой музыки. | Слушание музыки.  Интонационно- образный анализ. Устный опрос. | Подготовить сообщение «Музыка ДюкаЭллингтона. Значение его творчества в развитии музыки джаза» |  |
| 26 | 26 | 27.03 | Рок-н-ролл | Рок-н-ролл – первое большое направление в рок-музыке (середина 1950-х гг.). Характерные признаки, манера исполнения, состав инструментария. Король рок-н-ролла – Э. Пресли. Развитие рок-н-ролла – появление биг-бита. Выдающийся представитель – группа Битлз» | **Знать** характерные признаки и историю развития рок-н-ролла.  **Уметь:**  Называть полные имена представителей этого стиля. | Устный опрос.  Слушание музыки.  Выявление особенностей рок-н-ролла. | Выписать названия российских групп, имена музыкантов, играющих в стиле рок-н-ролл |  |
| 27 | 27 | 03.04 | Кантри и фолк-рок, этническая музыка | Кантри – песенная и инструментальная музыка фольклора многих европейских народов США(начало ХХ в.).  Фолк-рок – жанр рок-музыки, выросшей из кантри и блюза ( 1960 гг.). Представители: Боб Дилан, Ж. Бичевская, группы «Иван Купала», «Песняры», Д. Гаспарян, С Назархан. Этнофестивали. | **Знать** характерные признаки кантри, фолк-рока, этнической музыки.  **Уметь** называть музыкантов – представителей этих направлений. | Устный опрос.  Слушание музыки.  Хоровое пение.  Выявление особенностей музыкального языка этих стилей. | Подобрать музыкальную композицию в стиле «фолк» или «этно» |  |
| 28 | 28 | 10.04 | Арт-рок | Арт-рок – «художественный рок», «симфорок» (1960-е гг.). Характерные признаки арт-рока.Рок-опера. Состав инструментария. Представители – музыканты: у истоков – «Битлз», Л.-Э. Уэббер, А. Журбин, А. Рыбников; частично – А. Градский, группы: «Йес», «Кинг Кримсон» и др. | **Знать** характерные признаки арт-рока  **Уметь** называть музыкантов – представителей этого стиля;  приводить примеры. | Устный опрос.  Слушание музыки.  Хоровое пение.  Выявление особенностей музыкального языка арт-рока | Выписать названия известных рок-опер (по выбору), имена исполнителей |  |
| 29 | 29 | 17.04 | Хард-рок и хеви-метал | Хард-рок – тяжелый рок.Характерныепризнаки хард-рока и хэви-метал. Состав инструментария. Манера исполнения. Зрелищные концерты. «Лед Зеппелин», «ДипПепл», «Черный кофе», «Ария», «Круиз» | **Знать** характерные признаки арт-рока.  **Уметь**  называть музыкантов – представителей этого стиля;  приводить примеры. | Устный опрос.  Слушание музыки.  Хоровое пение. Выявление особенностей  Манеры исполнения и инструментария. | Оформить афишу рок-концерта |  |
| 30 | 30 | 24.04 | Рэп. Эстрада | Рэп – ритмизованный речитатив, или проговаривание текстов песен (1970-е гг., США).  Поп-музыка (2-я половина 70-х гг. ХХ в.) – массовая развлекательная музыка. Характерные признаки поп-музыки. Шведская группа «АББА» | **Знать** характерные признаки рэпа и поп-музыки.  **Уметь**  называть музыкантов – представителей этого направления. | Устный опрос. Слушание музыки. Выявление особенностей музыкального языка этих стилей. Хоровое пение. | Придумать текст рэпа на тему «Школа» |  |
| 31 | 31 | 15.05 | Авторская песня | История возникновения и развития авторской песни. Ваганты и барды. Авторская песня в России. Характерные признаки авторской песни. Б. Окуджава, Ю. Галич, В Высоцкий, Ю. Визбор, С. Никитин, Ю. Ким, А. Розенбаум и др. Грушинский фестиваль | **Знать**  историю возникновения и развития авторской песни.  **Уметь**  называть имена авторов-исполнителей. | Устный опрос. Хоровое пение.  Выявление характерных признаков авторской песни. | Выучить наизусть стихотворение В. Высоцкого (по выбору) |  |
| 32 | 32 | 22.05 | Стилизация и полистилистика | Стилизация и полистилистика в музыке XX-XXI вв.  как «многоголосие», диалог композитора с музыкой предшествующих поколений. Р. Щедрин, С Прокофьев, А Шнитке | **Знать**  понятия:  Стилизация, полистилистика.  **Уметь** называть имена композиторов, работающих в этих направлениях. | Устный опрос. Слушание музыки.  Выявление характерных черт музыкального языка.  Хоровое пение. | Составить музыкальный кроссворд |  |
| 33 | 33 | 29.05 | Музыкальный ринг | Музыкальный стиль.  Жанровые, интонационно-образные особенности стилей, их языка, и манеры исполнения | **Знать**  особенности и характерные признаки различных музыкальных стилей.  **Уметь**  называть представителей-музыкантов этих направлений. | Музыкальный ринг.  Защита разработок команд-участниц ринга. | Выбрать для прослушивания произведение любимого музыкального жанра |  |
| 34  35 |  |  | Традиции и новаторство в музыке  Обобщение изученного | Жанровое многообразие музыки.  Традиции и новаторство в музыкальном искусстве: прошлое, настоящее, будущее. | **Знать**  понятия, полученные за курс обучения по музыки.  **Уметь**  приводить музыкальные примеры, выявлять особенности музыкального языка, применять навыки пластического и вокального интонирования. | Устный опрос.  Слушание музыки.  Свободная беседа.  Хоровое пение. |  |  |

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение**

**образовательного процесса**

1. Музыка 8 класс учебник для общеобразовательных учреждений, Сергеева Г.П., Кашекова Е.Д М.:Просвещение, 2020.

*2Сергеева, Г. П.* Уроки музыки. 5-8 классы: пособие для учителя / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещениее, 2020

*3Смолина, Е. А.* Современный урок музыки: творческие приёмы и задания / Е. А. Смолина. - Ярославль: Академия развития, 2014.

*4Дмитриева, Л. Г.* Методика музыкального воспитания в школе [Текст] / Л. Г. Дмитриева, 11. М. Черноиваненко. - М.: Академия, 2014

*5Теория* и методика музыкального образования детей / под ред. Л. В. Школяр. - М. :Флинта, Наука, 2014

*6Безбородова, Л. А.* Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Текст] / Л. А. Безбородова, Ю. Б. Алиев. М.: Академия, 2014

*7Халазбурь, П.* Теория и методика музыкального воспитания / П. Халазбурь, В. По­пов. СПб., 2014.

*8Золина, Л. В.* Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы : метод. пособие с электронным приложением /Л. В. Золина. - М.: Глобус, 2015.

*9Традиции* и новаторство в музыкально-эстетическом образовании / под ред. В. Д. Критской, Л. В. Школяр. - М.: Флинта, 2015

10.Комплекс уроков по музыке CD диск.

**Цифровые и электронные образовательные ресурсы**

1.Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».

2.Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/.

3.Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/.

4.CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс».

5.Интернет

**Примерный перечень музыкального материала**

*Народные песни, церковные песнопения, романсы;*

*Песня Марфы*. Из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

*Песня Галицкого*. Из оперы «Князь Игорь». А. Бородин.

*Высокая месса си минор* (фрагменты). И.-С Бах.

*Всенощное бдение* (фрагмент) С. Рахманинов.

*Иисус Христос — суперзвезда*. Рок-опера (фрагменты). Э. Уэббер.

*Колыбельная Клары*. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

*Колыбельная*. Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.

*Ария из оркестровой сюиты* № 3. И.-С. Бах.

*Бразильская бахиана № 5* (фрагменты). Э. Вила Лобос

*Ария Руслана*. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.

*Уж если ты разлюбишь*. Д. Кабалевский, слова У. Шекспира (Сонет № 90 в переводе С. Маршака).*Ария Орфея; Баллада Харона.* Из рок-оперы «Орфей и Эвридика». А. Журбин.

*Музы согласно.* Кант неизвестного автора XVIII в.

*Славься!* Хор из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка.

*Солнцу красному слава!* Хор из оперы «Князь Игорь». А. Бо­родин.

*Ода к радости.* Из финала Симфонии № 9. Л. Бетховен, слова Ф. Шиллера.

*Песни. Серенады. Баллады.* Ф. Шуберт.

*День ли царит.* П. Чайковский, слова А. Апухтина.

*Романс.* Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов:

*Песни без слов.* Ф. Мендельсон.

*Вокализ.* С. Рахманинов.

*Концерт для голоса с оркестром* (фрагменты). Р. Глиэр.

*Менуэты.* Г. Перселл, А. Корелли, Д. Скарлатти.

*Менуэты из сюит.* И.-С. Бах. *Менуэты.* Из фортепианных сонат. В.-А. Моцарт. Л. Бетховен.

*Симфония № 40* (3-я часть). В.-А. Моцарт.

*Вальс-фантазия.* М. Глинка.

*Вальсы. Из опер и балетов*. П. Чайковский. С. Прокофьев.

*Вальс.* Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина

«Метель». Г, Свиридов.

*Вальсы.* Ф. Шопен. И. Штраус.

*Краковяк. Польский. Мазурка. Вальс.* Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка.

*Танец с саблями.* Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.

*Танец огня.* Из балета «Любовь-волшебница». М. де Фалья.

*Соната № 2 для фортепиано си-бемоль минор* (2-я часть , траурный **марш).** Ф. Шопен.

*Свадебный марш.* Из музыки к пьесе У. Шекспира «Сон в летнюю ночь». Ф. Мендельсон.

*Марши.* Из опер и балетов. М. Глинка. Н. Римский-Корсаков. П. Чайковский. Ж. Бизе.

*Симфония № 5* (финал). Л. Бетховен.

*Симфония № 6* (3-я часть). П. Чайковский.

*Симфония № 7* («Ленинградская») (1-я часть). Д. Шостакович.

*Военный марш* из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

*Март.* Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». А. Шнитке.

*Сонаты.* В.-А. Моцарт. Л. Бетховен. С. Прокофьев. А. Шнитке.

*Прелюдии.* И.-С. Бах. Ф. Шопен. С. Рахманинов. А. Скрябин.

Д. Кабалевский. С. Губайдулина.

*Карнавал.* Фортепианная сюита. Р. .Шуман.

*Комедианты.* Сюита для малого симфонического оркестра. Д. Кабалевский.

*Образцы музыкального фольклора* разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).