Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Майорская средняя общеобразовательная школа

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено  на заседании ШМО  учителей начальных классов  Протокол заседания  от «04» августа 2022 г. № 1  Руководитель ШМО  Махитко В.Ю. \_\_\_\_\_\_\_\_ | Принято  Протокол заседания педагогического совета МБОУ Майорской СОШ  от «05» августа 2022 г.  № 1 | Утверждаю  Директор МБОУ Майорской СОШ  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Т.Н. Безуглова  Приказ от «05» сентября 2022г.  № 61 |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО МЗЫКЕ**

**2022 – 2023 учебный год**

Уровень общего образования: начальное общее образование,2 класс

Количество часов: 32 ч.

Учитель: Мулдагалиева Ирина Алексеевна

Рабочая программа разработана на основе: ПООП НОО и авторской программы «Музыка. Начальная школа», Е. Д .Критской, Г. П .Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., по УМК «Школа России» (Москва Просвещение 2019)

х. Майорский, ул. Магистральная,20

**«Пояснительная записка»**

Рабочая программа составлена на основе нормативно правовых документов:

- Федеральный Закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

- Областной закон от 14.11.2013 № 26-ЗС «Об образовании в Ростовской области» (в ред. от 24.04.2015 № 362-ЗС).

-Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования утвержден [приказом](https://base.garant.ru/197127/) Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. №373. (с изменениями и дополнениями: Приказ Минобрнауки России от 26 ноября 2010 г. №1241, приказ  Минобрнауки России от 22 сентября 2011 г. № 2357, [Приказ](https://base.garant.ru/70318402/9fe7f306bf4883f8d2fcae94d3f214a5/#block_1) Минобрнауки России от 18 декабря 2012 г. № 1060,  [Приказ](https://base.garant.ru/70864704/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/#block_1021) Минобрнауки России от 29 декабря 2014 г. №1643, [Приказ](https://base.garant.ru/71320598/d83dadc1d9eb82a4be83885f2efeee52/#block_11) Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1576, приказ Минпросвещения России от 11 декабря 2020 №712).

-Федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность (утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. N 254).

- приказ директора МБОУ Майорской СОШ от 05.08.2022 года №60 «Об утверждении основной образовательной программы МБОУ Майорской СОШ».

- приказ директора МБОУ Майорской СОШ от 05.08.2022 года №61 «Об утверждении расписания занятий, календарного учебного графика, рабочих программ учителей предметников, программ по внеурочной деятельности, расписания кружков на 2022 – 2023 учебный год в МБОУ Майорской СОШ».

- Устав муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Майорской средней общеобразовательной школы, утвержденный Постановлением Администрации Орловского района от 08. 04. 2015 № 270.

- Примерной основной образовательной программа начального общего образования 08.04.2015 № 1/15

- Программы четырехлетней начальной школы: (УМК «Школа России». Сборник рабочих программ 1- 4 классы. Москва, «Просвещение», 2019 г.)

- Рабочая программа ориентирована на использование учебника:

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 2 класс: учебник для общеобразовательных учреждений – Москва. Просвещение, 2020г. Учебник для общеобразовательных учреждений рекомендован Министерством образования и науки РФ.

В рамках ФГОС начального общего образования на изучение предмета «Музыка» во 2 классе отводится 1 час обязательной части. С учетом календарного учебного графика МБОУ Майорской СОШ, расписания занятий, рабочая программа будет реализована в полном объёме 34 часа за счет объединения уроков: № 31 «Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга. Комбинированный урок.» и №32 «Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла. Комбинированный урок.» 1 час

№ 33 «Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев).Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.» и №34 «Могут ли иссякнуть мелодии? Обобщающий урок по темам года.» 1 час

Фактически – 32ч.

**Раздел «Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка» 2 класс**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений

русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– формирование этических чувств доброжелательностии эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– освоение начальных форм познавательной и личностной

рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

– формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на

электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

*–* формирование общего представления о музыкальной картине мира;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

*–* умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**Раздел «Содержание   учебного предмета «Музыка» 2 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Разделы и темы** | **Кол-во час по плану** | **Кол-во час по факту** |
| 1 | **Россия-Родина моя.**  **Мелодия.**  Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Урок вводит школьников в раздел, раскрывающий мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Учащиеся начнут свои встречи с музыкой М.П.Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»). Благодаря этому уроку школьники задумаются над тем, как рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась. Песенность, как отличительная черта русской музыки.  **Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.**Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Этот урок знакомит учащихся с песнями Ю.Чичкова (сл. К.Ибряева) «Здравствуй, Родина моя!»  и Г. Струве (сл. Н Соловьевой) «Моя Россия» - о Родине, о родном крае. Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Нотная запись поможет школьникам получить представление о мелодии и аккомпанементе.  **Гимн России**.Сочинения отечественных композиторов о Родине(«Гимн России» А.Александров, С.Михалков). Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя.Музыкальные образы родного края. | 3 | 3 |
| 2 | **День, полный событий.**  **Музыкальные инструменты (фортепиано).**Музыкальные инструменты (фортепиано). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Знакомство школьников с пьесами П.Чайковского и С.Прокофьева. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.  **Природа и музыка. Прогулка.**Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.  **Танцы, танцы, танцы…**Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Знакомство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева.  **Эти разные марши. Звучащие картины**. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи.  Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.  **Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.**Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.  **Обобщающий  урок**Обобщение музыкальных впечатлений второклассников . Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева и П.Чайковского). | 6 | 6 |
| 3 | **«О России петь – что стремиться в храм».**  **Великий колокольный звон. Звучащие картины**. Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов («Великий колокольный звон» М.П.Мусоргского).  **Святые земли русской. Князь Александр Невский**. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата («Александр Невский» С.С.Прокофьев).Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.  **Сергий Радонежский.**Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народные песнопения.  **Молитва.**Духовная музыка в творчестве композиторов (пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви»).  **С Рождеством Христовым!**Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление  о  религиозных  традициях. Народные славянские песнопения.  **Музыка на Новогоднем празднике.**Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Разучивание песен к празднику – «Новый год».  **Обобщающий  урок.** Накопление иобобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников .. | 6 | 6 |
| 4 | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**  **Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши**. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации.  **Разыграй песню**. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».  **Музыка в народном стиле. Сочини песенку**. Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.  **Проводы зимы. Встреча весны.**Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции. | 4 | 4 |
| 5 | **В музыкальном театре.**  **Сказка будет впереди.**Интонации музыкальные и речевые. Разучивание песни «Песня-спор» Г.Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога.  **Детский музыкальный театр. Опера. Балет.**Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.  **Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.** Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. Музыкальное развитие в опере. Развитие музыки в исполнении. Роль  дирижера,  режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.  **Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы**. Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.  **«Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал.**Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере.**Обобщающий  урок 3 четверти.**Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 3   четверть. | 5 | 5 |
| 6 | **В концертном зале.**  **Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»).**Музыкальные  инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство  с  внешним  видом,  тембрами,  выразительными  возможностями музыкальных  инструментов  симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).  **«Картинки с выставки». Музыкальное впечатление**. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы  в симфонической и фортепианной  музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.  **«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра.** Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта. | 5 | 5 |
| 7 | **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.**  **Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах!**Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (орган). Композитор – исполнитель – слушатель. Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.  **Все в движении. Попутная песня.**Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).  **Музыка учит людей понимать друг друга. «Два лада» (легенда).**Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.  **Природа и музыка. «Печаль моя светла».**Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.  **Первый (международный конкурс П.И.Чайковского). Мир композитора (П.Чайковский, С.Прокофьев). Обобщающий  урок 4 четверти. Заключительный  урок – концерт.**Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение  выученных и полюбившихся  песен  всего учебного  года | 5 | 3 |
|  | **ИТОГО:** | **34ч** | **32ч** |

**Виды музыкальной деятельности** разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постижение одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят:

* хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально - ритмические движения; игра на музыкальных инструментах;
* инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных

пьес программного характера; освоение

**Тематическое планирование учебного предмета «Музыка» 2 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Разделы и темы** | **Кол-во часов по плану** | **Кол-во часов по факту** |
| 1 | Россия-Родина моя. | 3 | 3 |
| 2 | День, полный событий. | 6 | 6 |
| 3 | «О России петь – что стремиться в храм». | 6 | 6 |
| 4 | «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» | 4 | 4 |
| 5 | В музыкальном театре. | 5 | 5 |
| 6 | В концертном зале. | 5 | 5 |
| 7 | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. | 5 | 3 |
|  | **ИТОГО:** | **34ч** | **32ч** |

**Раздел «Календарно-тематическое планирование учебного предмета «Музыка» 2 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **№**  **п/ф** | | | **Дата** | | **Тема урока,**  **тип урока** | | **Понятия, формируемые на уроке** | **Планируемые результаты** | | | | | **Личностные** |
| **Предметные** | | **УУД** | | |
|  | **Россия-Родина моя - 3 часа.** | | | | | | | | | | | | |  |
| 1 | 1 | | | 05.09 | | Мелодия.  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | | Интонационно-образная природа музыкального искусства. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).  Песенность, как отличительная черта русской музыки.  «Рассвет на Москве – реке» М.Мусоргский. | | Знать/понимать: что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении. Певческую установку. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.  Уметь: определять характер, настроение и средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении. | | Регулятивные:  выполнять учебные  действия в качестве слушателя.  Познавательные: использовать  общие приемы решения задачи.  Коммуникативные:  адекватно оценивать собственное поведение в процессе слушания музыки | | Адекватная мотивация учебной деятельности.  Я - слушатель! |
| 2 | 2 | | | 12.09 | | Здравствуй, Родина моя!  Комбинированный урок | | Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Региональные музыкально-поэтические традиции.  «Моя Россия» Г.Струве.  «Здравствуй, Родина моя» Ю.Чичков. | | Знать/понимать: названия изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты (скрипичный ключ, басовый ключ, ноты), смысл понятий: запев, припев, мелодия, аккомпанемент.  Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса. | | Регулятивные: преобразовывать  познавательную задачу в практическую. Познавательные: ориентация в  способах решения задачи. Коммуникативные:  договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности. (Работа в паре, группе). | | Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, уважительное отношение к культуре других народов. |
| 3 | 3 | | | 19.09 | | Гимн России.  Комбинированный урок | | Гимн России как один из основных государственных символов страны, известных всему миру.   * «Патриотическая песня» .М.Глинка. * «Гимн России» А.АлександровС.Михалков. * «Моя Россия» Г.Струве. * «Здравствуй, Родина моя» Ю.Чичков.) | | Знать/понимать: слова и мелодию Гимна России. Иметь представления о музыке своего народа.  Уметь: Исполнять Гимн России. Определять жизненную основу музыкальных интонаций, передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. | | Регулятивные:  ставить новые  учебные задачи в сотрудничестве с учителем.  Познавательные:  поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: ставить  вопросы и обращаться за помощью. | | Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетических взглядов на мир в его целостности , художественной самобытности и разнообразии |
|  | День, полный событий - 6 часов. | | | | | | | | | | | | |  |
| 4 | 4 | 26.09 | | | Музыкальные инструменты (фортепиано)  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | | Музыкальные инструменты (фортепиано). Элементы нотной грамоты.  Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов (фортепиано) и их выразительные возможности. Музыкальный инструмент – фортепиано.  Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.   * «Детская музыка» С.Прокофьев * «Детский альбом» П.Чайковский | | | Знать/понимать: смысл понятий: «композитор», «исполнитель», названия изученных произведений и их авторов; наиболее популярные в России музыкальные инструменты. Знать названия изученных произведений и их композиторов (П.И.Чайковский, М.П.Мусоргский, С.С.Прокофьев), знать названия динамических оттенков: форте и пиано. названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка.  (фортепиано). Уметь: узнавать изученные произведения, называть их авторов, сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. | | Научатся слушать пьесы, объяснять значения терминов. | | Продуктивное сотрудничество  (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих музыкальных задач |
| 5 | 5 | 03.10 | | | Природа и музыка. Прогулка.  Комбинированный урок | | Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость.  Знакомство с творчеством отечественных композиторов - классиков и современных композиторов на образцах музыкальных произведений П.И.Чайковского, С.С.Прокофьева. Способность музыки в образной форме передать настроение, чувства, его отношение к природе, к жизни.   * «Утро – вечер» С.Прокофьев. * «Прогулка» С.Прокофьев * «Прогулка» М.Мусорского * «Научи нас веселиться» | | | Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий.  Уметь: воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении. | | Регулятивные: формулировать  учебную задачу. Познавательные: ориентация в  разнообразии решения способов задачи.  Коммуникативные: формулировать  собственное мнение и позицию. | | Внутренняя  позиция, эмоциональное развитие и сопереживание |
| 6 | 6. | 10.10 | | | Танцы, танцы, танцы… | | Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека.  Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм).   * «Камаринская», «Вальс», «Полька» П.И.Чайковского. * Тарантелла - С. Прокофьева | | | Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов, названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка.  Уметь: определять основные жанры музыки (песня, танец, марш). Уметь сравнивать контрастные произведения разных композиторов, определять их жанровую основу. Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Уметь отличать по ритмической основе эти танцы. Наблюдать за музыкой в жизни человека, импровизировать в пластике | | Регулятивные:  выполнять учебные  действия в качестве композитора. Познавательные: использовать  общие приемы решения задачи. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, обращаться за помощью. | | Мотивация учебной  деятельности |
| 7 | 7. | 17.10 | | | Эти разные марши. Звучащие картины.  Комбинированный урок | | Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке.   * «Марш деревянных солдатиков».П.Чайковский * «Шествие кузнечиков», «Марш», «Ходит месяц над лугами» С.С.Прокофьев | | | Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;  Уметь: исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). | | Регулятивные: Формулировать и  удерживать учебную задачу. Познавательные: ориентация в  разнообразии решения способов задачи.  Коммуникативные: проявлять  активность в решении. | | Принятие образа хорошего ученика |
| 8 | 8. | 24.10 | | | Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.  Комбинированный урок. | | Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие.   * «Нянина сказка» П.Чайковский * «Сказочка» С.Прокофьев * «Мама». П,Чайковский * «Колыбельная медведицы». * Е.Крылатов | | | Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов.  Уметь: определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш), определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах. | | Регулятивные: использовать  установленные правила в контроле способа решения. Познавательные: ориентация в  разнообразных способах решения.  Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать собственные затруднения. | | Наличие  эмоционального отношения к искусству |
| 9 | 9. | 07.11 | | | Обобщающий урок.  Урок - концерт | | Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть.  Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся | | | Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;  Уметь: продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения. | | Регулятивные:  выполнять учебные  действия в качестве композитора. Познавательные: использовать  общие приемы решения задачи. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, обращаться за помощью. | | Мотивация учебной  деятельности |
|  | «О России петь – что стремиться в храм» - 6 часов. | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | 10 | | 14.11 | | | Великий колокольный звон. Звучащие картины.  Урок – путешествие  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | | Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции.  Колокольные звоны России. Музыкальные традиции родного края, придающие самобытность его музыкальной культуре.   * «Великий колокольный звон» М.Мусоргский * «Праздничный трезвон» | | Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Ввести понятие духовная музыка.  Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. | | Регулятивные:  выполнять учебные  действия .  Познавательные : использовать  общие приемы решения задачи. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, обращаться за помощью. | | Мотивация учебной  деятельности |
| 11 | 11 | | 21.11 | | | Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергий Радонежский.  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | | Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Народные песнопения.  Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев:   * «Песнь об Александре Невском» * «Вставайте, люди русские» * Народные песнопения о Сергии Радонежском | | Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции. Понимать строение трехчастной форы.  Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, кантилена, пение а-capella. | | Регулятивные:  выполнять учебные  действия в качестве слушателя и исполнителя.  Познавательные:  поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: уметь  участвовать в хоровом пении (Работа в группе) | | Наличие эмоционального отношения к искусству |
| 12 | 12 | | 28.11 | | | Молитва.  Комбинированный урок. | | Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.  Знакомство с творчеством отечественных композиторов – классиков на образцах музыкальных произведений П.И.Чайковского.  «Детский альбом» П.Чайковский:   * «Утренняя молитва» * «В церкви» | | Знать/ понимать: названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.  Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях. | | Регулятивные:  выполнять учебные  действия в качестве слушателя и исполнителя.  Познавательные:  поиск и  выделение необходимой информации. Коммуникативные:  уметь участвовать в хоровом пении (Работа в группе) | | Наличие эмоционального отношения к искусству |
| 13 | 13 | | 05.12 | | | С Рождеством Христовым!  Комбинированный урок. | | Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово.   * «Рождественская песенка» - П.Синявский * Рождественские песни: «Добрый тебе вечер» * «Рождественское чудо» * «Тихая ночь» | | Знать/ понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. | | Регулятивные:  выполнять учебные  действия в качестве слушателя и исполнителя.  Познавательные:  поиск и  выделение необходимой информации. Коммуникативные: уметь  участвовать в хоровом пении (Работа в группе) | | Наличие эмоционального отношения к искусству |
| 14 | 14 | | 12.12 | | | Музыка на Новогоднем празднике.  Урок -игра | | Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.  Исполнение песен для новогодних праздников. | | Знать/ понимать: образцы музыкального фольклора (народные славянские песнопения), народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др. | | Регулятивные:  выполнять учебные  действия в качестве слушателя и исполнителя.  Познавательные:  поиск и  выделение необходимой информации. Коммуникативные: уметь  участвовать в хоровом пении (Работа в группе) | | Наличие эмоционального отношения к искусству |
| 15 | 15 | | 19.12 | | | Обобщающий урок .  Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся. | | Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 2 четверть.  Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся | | Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Уметь: определять на слух знакомые жанры, узнавать изученные музыкальные произведения, называть имена их авторов, исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося). Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др. | | Регулятивные:  выполнять учебные  действия в качестве слушателя Познавательные:  поиск и  выделение необходимой информации. Коммуникативные: уметь  участвовать в хоровом пении (Работа в группе) | | Наличие эмоционального отношения к искусству |
|  | «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 4 часа. | | | | | | | | | | | |  | |
| 16 | 16 | | 26.12 | | | Русские народные инструменты.  Комбинированный урок | | Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Оркестр народных инструментов. Региональные музыкально-поэтические традиции.  Варьирование напевов как характерная особенность народной музыки. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты.   * «Светит месяц» - вариации на тему русской народной песни * «Камаринская» | | Знать/понимать: наиболее популярные в России музыкальные инструменты, и инструменты Урала, виды оркестров (оркестр русских народных инструментов) образцы музыкального фольклора, названия изученных жанров и форм музыки (напев, пляска, наигрыш, вариация). Уметь: передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях. | | Регулятивные:  выполнять учебные  действия в качестве слушателя и исполнителя.  Познавательные:  поиск и  выделение необходимой информации. Коммуникативные: уметь  участвовать в хоровом пении (Работа в группе) | | Наличие эмоционального отношения к искусству |
| 17 | 17 | | 16.01 | | | Плясовые наигрыши. Разыграй песню.  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.  Урок - игра | | Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного  творчества.  Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».   * «Светит месяц» - вариации на тему рус. нар. песни. * «Камаринская» * «Бояре, а мы к вам пришли» * «Выходили красны девицы» | | Знать/понимать: народные традиции, праздники, музыкальный фольклор России.  Уметь: передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (инструментальное музицирование, импровизация и др.). | | Регулятивные:  выполнять учебные  действия в качестве слушателя и исполнителя.  Познавательные:  поиск и  выделение необходимой информации. Коммуникативные: уметь  участвовать в хоровом пении (Работа в группе) | | Наличие эмоционального отношения к искусству |
| 18 | 18 | | 23.01 | | | Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Урок закрепления знаний.  Урок - концерт | | Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации.  Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.   * С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами». * «Камаринская»   П.Чайковский:   * «Камаринская» * «Мужик на гармонике играет» | | Знать/понимать: о различных видах музыки, музыкальных инструментах; названия изученных жанров (пляска, хоровод) и форм музыки (куплетная – запев, припев; вариации). Смысл понятий: композитор, музыка в народном стиле, напев, наигрыш, мотив. Уметь: исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация), охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Обнаруживать и выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки, характерные свойства народной и композиторской музыки, различать музыку по характеру и настроению. | | Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную.  Познавательные: ставить и формулировать проблему.  Коммуникативные: строить монологическое высказывание, учитывать настроение других людей. | | Развитие эмоционально-открытого, позитивно-уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства, как материнство, любовь, добро, счастье, дружба. |
| 19 | 19 | | 30.01 | | | Обряды и праздники русского народа. «Проводы зимы» (Масленица). «Встреча весны».  Комбинированный урок. | | Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.  Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции. Праздники народов Урала.   * Масленичные песни * Весенние заклички | | Знать/понимать: образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).  Уметь: передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен. | | Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.  Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации.  Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника. | | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, определение основного настроения и характера музыкального произведения. |
|  | В музыкальном театре - 5 часов | | | | | | | | | | | |  | |
| 20 | 20 | | 06.02 | | | Детский музыкальный театр. Опера.  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.  Урок - концерт | | Интонации музыкальные и речевые. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.   * «Песня – спор» Г.Гладков * М. Коваль «Волк и семеро козлят» фрагменты из оперы | | Знать/понимать: названия музыкальных театров, особенности музыкальных жанров опера, названия изученных жанров и форм музыки. Уметь: передавать настроение музыки в пении, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения. | | Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия.  Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения. | | Наличие эмоционального отношения к произведе-ниям музыки, литературы, живописи |
| 21 | 21 | | 13.02 | | | Балет.  Комбинированный урок.  Урок - концерт | | Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.  Балет. Музыкальное развитие в балете.   * «Вальс. Полночь» из балета «Золушка» С.Прокофьев. | | Знать/понимать: особенности музыкального жанра – балет. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук. | | Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия.  Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения. | | Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека |
| 22 | 22 | | 20.02 | | | Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.  Комбинированный урок. | | Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр.  Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.   * Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки * «Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» С.Прокофьев. | | Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: композитор, исполнитель, слушатель, дирижер. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. | | Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную.  Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Коммуникативные: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания. | | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным музыкально-практической деятельности |
| 23 | 23 | | 27.02 | | | Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | | Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная,  хоровая, оркестровая.   * Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка * сцена из первого действия оперы «Руслан и Людмила» | | Знать/понимать: узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов (М.Глинка); смысл понятий – солист, хор. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. | | Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей  Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач.  Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. | | Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллектив-ногомузициро-вания. |
| 24 | 24 | | 06.03 | | | Увертюра. Финал.  Урок закрепления знаний. | | Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная,  хоровая, оркестровая.  Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере.   * Увертюра к опере «Руслан и Людмила» М.Глинка * Заключительный хор из финала оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка. | | Знать/понимать: названия изученных жанров и форм музыки, названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – солист, хор, увертюра. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах. | | Регулятивные: применять установленные правила.  Познавательные: самостоятельно  Выделять и формулировать познавательную цель.  Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников. | | Сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач. |
|  | В концертном зале - 5часов. | | | | | | | | | | | | | |
| 25 | 25 | | 13.03 | | | Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк». | | Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).  Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).   * Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьев.) | | Знать/понимать: музыкальные инструменты симфонического оркестра, смысл понятий: партитура, симфоническая сказка, музыкальная тема, взаимодействие тем.  Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. | | Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.  Познавательные: ставить и формулировать проблемы.  Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои затруднения. | | Сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач. |
| 26 | 26 | | 27.03 | | | Обобщающий урок.  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности. |
| 27 | 27 | | 03.04 | | | Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.  Комбинированный урок. | | Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.  М.Мусоргский «Картинки с выставки»:   * «Избушка на курьих ножках» * «Балет не вылупившихся птенцов» * «Богатырские ворота» * «Песня о картинах» Г.Гладков. | | Знать/понимать: названия изученных жанров (сюита) и форм музыки, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. | | Регулятивные: предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в музыкальной деятельности.  Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. | | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства. Оценка результатов собственной музыкально -исполнительской деятельности |
| 28 | 28 | | 10.04 | | | «Звучит нестареющий Моцарт».  Комбинированный урок. | | Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта.  Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта. | | Знать/понимать: накопление сведений и знаний о творчестве композиторов. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. | | Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.  Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач  Коммуникативные: обращаться за помощью, принимать участие в групповом музицировании. | | Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. |
| 29 | 29 | | 17.04 | | | Симфония № 40. Увертюра.  Комбинированный урок. | | Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.   * Увертюра «Свадьба Фигаро» В.Моцарт * Сифония№40 Моцарт. | | Знать/понимать: названия изученных жанров и форм музыки (рондо, опера, симфония, увертюра), названия изученных произведений и их авторов. Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. | | Регулятивные: моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач.  Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.  Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения. | | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности. |
|  | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье -3 часа | | | | | | | | | | | |  | |
| 30 | 30 | | 24.04 | | | Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах.  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.  Урок - игра | | Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (орган).  Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.   * «Менуэт» И. -С.Бах. * «За рекою старый дом» И. -С.Бах. * «Токката» И.-С.Бах. | | Знать/понимать: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения. | | Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами.  Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии. | | Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера. |
| 31 | 31 | | 15.05 | | | Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга. Комбинированный урок. | | Выразительность и изобразительность в музыке.  Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).   * «Тройка» Г.Свиридов * «Попутная песня» М.Глинка. | | Знать/понимать: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.  Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. | | Регулятивные: использовать общие приемы решения задач.  Познавательные: ставить и формулировать проблему. Ориентироваться в информационном материале учебника.  Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение. | | Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач. |
| 32 |  | |  | | | Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла.  Комбинированный урок. | | Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.  Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.  Д.Кабалевский:   * «Кавалерийская» * «Клоуны» * «Карусель» * «Весна. Осень» Г.Свиридов * «Жаворонок» М.Глинка. * «Колыбельная, «Весенняя» В.Моцарт. | | Знать/понимать: название музыкальных средств выразительности, понимать и воспринимать интонацию как носителя образного смысла музыки, смысл понятий: музыкальная речь, музыкальный язык. Уметь: определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. | | Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения.  Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. | | Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека. |
| 33  34 | 32 | | 22.05 | | | Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев).  Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.  Могут ли иссякнуть мелодии? Обобщающий урокпо темам года | | Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках  Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.   * «Весна. Осень» Г.Свиридов * «Жаворонок» М.Глинка. * «Колыбельная, «Весенняя» В.Моцарт. | | Знать/понимать: понимать и воспринимать интонацию как носителя образного смысла музыки. Уметь: выражать свое отношение к услышанным музыкальным произведениям, исполнять вокальные произведения с музыкальным сопровождением и без него, внимательно слушать и определять характер музыкального произведения. Уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). | | Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.  Познавательные: формулировать цель, оценивать процесс и результат деятельности.  Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников. | | Эмоциональная отзывчивость на яркое, праздничное представление. Понимание роли музыки в собственной жизни. |
| Музыка по выбору учащихся | | Научатся составлять афиши и программы концерта. | |

**Учебно-методическое и материально - техническое обеспечение учебного предмета «Музыка» 2 класс**

* «Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2019г.
* «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 2 класс», М., Просвещение, 2019
* фонохрестоматия для 2 класса (2 диска)
* учебник «Музыка 2 класс», М., Просвещение, 2020г.
* **Материально технические средства.**
* Компьютерная техника, интерактивна доска, доска с магнитной поверхностью.
* **4 Интернет – ресурсы.**
* Единая коллекция - [http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)
* Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
* Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

**Приложение 1.**

**Критерии оценки текущего и итогового контроля по предмету «Музыка** *(с учетом видов деятельности и программных требований)*

При определении качества знаний учащихся по музыке объектами контроля и оценивания являются 4 вида учебной музыкальной деятельности:

1. Слушание музыки.
2. Освоение и систематизация знаний.
3. Вокально-хоровая работа.
4. Творческая деятельность.

1. *Слушание музыки.* На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения и давать словесную характеристику музыкальному образу, содержанию и средствам музыкальной выразительности, уметь сравнивать, обобщать, что является метапредметными навыками, знать музыкальную литературу.

2*. Освоение и систематизация знаний****.***  В музыке, как и в предметах естественно-научного направления, немало того, что поддается точному и однозначному определению и измерению. В данном виде деятельности проверяется и оценивается знание основных понятий, определений, умение пользоваться ими в процессе слушания и исполнение музыкальных произведений.

*3. Вокально-хоровая работа.* При выставлении оценки за вокально-хоровую деятельность учащихся учитываются не только объективно определяемые параметры, такие как: чистота интонирования, владение вокально-хоровыми навыками, выразительность исполнения, но и индивидуальный процесс развития и успехи каждого отдельного ученика.

*Творческая деятельность.* Оцениваются самостоятельность и основательность подхода, глубина погружения в тему предложенную учителем или выбранную самостоятельно, изложение материала.

1. Слушание музыки

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Параметры** | **Критерии** | | |
| **«3»** | **«4»** | **«5»** |
| Музыкальная эмоциональность, активность, участие в диалоге | При слушании ребенок рассеян, невнима­телен. Не проявляет интереса к музыке. | К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый инте­рес | Лю­бит, понимает музыку. Вни­мателен и активен при обсуждении музыкальных произведений. |
| Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм | Суждения о музыке односложны.  Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм, выполнены с помощью учителя | Восприятие музыкального образа на уровне переживания. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм  выпол-нены самостоятельно, но с 1-2 наводящими вопросами | Восприятие музыкального образа на уровне переживания. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм  Высказанное суждение обосновано. |
| Узнавание музыкального произведения,  (музыкальная викторина – устная или письменная) | Не более 50% ответов на музыкальной викторине. Ответы обрывочные, неполные, показывают незнание автора или названия произведения, музыкального жанра произведения | 80-60% правильных ответов на музыкальной. Ошибки при определении автора музыкального произведения, музыкального жанра | 100-90% правильных ответов на музыкальной викторине.  Правильное и полное определение названия, автора музыкального произведения, музыкального жанра |

1. **Освоение и систематизация знаний о музыке**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Параметры** | **Критерии** | | |
| **«**3» | **«4»** | «5» |
| Знание музыкальной литературы | **Учащийся слабо знает основной материал. На поставленные вопросы отвечает односложно, только при помощи учителя** | **Учащийся знает основной материал и отвечает с 1-2 наводящими вопросами** | **Учащийся твердо знает основной материал, ознакомился с дополнительной литературой по проблеме, твердо последовательно и исчерпывающе отвечает на поставленные вопросы** |
| Знание терминологии, элементов музыкальной грамоты | **Задание выполнено менее чем на 50%, допущены ошибки, влияющие на качество работы** | **Задание выполнено на 60-70%, допущены незначительные ошибки** | **Задание выполнено на 90-100% без ошибок, влияющих на качество** |

1. **Выполнение домашнего задания**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерии | | |
| «3» | «4» | «5» |
| **В работе допущены ошибки, влияющие на качество выполненной работы.** | **В работе допущены незначительные ошибки, дополнительная литература не использовалась** | **При выполнении работы использовалась дополни-тельная литература, проблема освещена последовательно и исчерпывающе** |

1. **Исполнение вокального репертуара**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Параметры** | **Критерии певческого развития** | | |
| **«3»** | **«4»** | **«5»** |
| Исполнение вокального номера | Нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону | интонационно-ритмически и дикционно точное исполнение вокального номера | художественное исполнение вокального номера |
| Участие во внеклассных мероприятиях и концертах |  |  | художественное исполнение вокального номера на концерте |

Контрольно-оценочная деятельность является логическим завершением каждого этапа обучения. Любой его вид, будь то текущий или итоговый, проверяет качество усвоения учащимися учебного материала, и отражает достижение либо конечной, либо промежуточной цели обучения.

На уроках мы используем разные формы контроля: наблюдение (за развитие музыкальной фактуры, музыкальной формы, средств музыкальной выразительности и т.д.), музыкальные викторины, тесты, работа по карточкам с разноуровневыми заданиями, учебные проекты, ведение тетради.

Критерии оценки контроля по предмету «Музыка»

Оценка «5» ставится:

* не менее 100-90 % правильных ответов на музыкальной викторине;
* не менее 8 правильных ответов в тесте;
* художественное исполнение вокального номера;

Оценка «4» ставится:

* 80-60% правильных ответов на музыкальной викторине;
* 5-7 правильных ответов в тесте;
* интонационно-ритмически и дикционно точное исполнение вокального номера;

Оценка «3» ставится:

* не более 50% правильных ответов на музыкальной викторине;
* не более 4 правильных ответов в тесте;
* не точное и не эмоциональное исполнение вокального номера.