Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Майорская средняя общеобразовательная школа

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено  на заседании ШМО  учителей начальных классов  Протокол заседания  от «04» августа 2022 г. № 1  Руководитель ШМО  Махитко В.Ю. \_\_\_\_\_\_\_\_ | Принято  Протокол заседания педагогического совета МБОУ Майорской СОШ  от «05» августа 2022 г.  № 1 | Утверждаю  Директор МБОУ Майорской СОШ  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Т.Н. Безуглова  Приказ от «05» сентября 2022г.  № 61 |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

**2022 – 2023 учебный год**

Уровень общего образования: начальное общее образование,2 класс

Количество часов: 34 ч.

Учитель: Мулдагалиева Ирина Алексеевна

Рабочая программа разработана на основе: ПООП НОО и авторской программы Б.М. Неменского, В.Г. Горяева, Г.Е. Гуровой по УМК «Школа России» (Москва Просвещение 2019)

х. Майорский, ул. Магистральная,20

**«Пояснительная записка»**

Рабочая программа составлена на основе нормативно правовых документов:

- Федеральный Закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

- Областной закон от 14.11.2013 № 26-ЗС «Об образовании в Ростовской области» (в ред. от 24.04.2015 № 362-ЗС).

-Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования утвержден [приказом](https://base.garant.ru/197127/) Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. №373. (с изменениями и дополнениями: Приказ Минобрнауки России от 26 ноября 2010 г. №1241, приказ  Минобрнауки России от 22 сентября 2011 г. № 2357, [Приказ](https://base.garant.ru/70318402/9fe7f306bf4883f8d2fcae94d3f214a5/#block_1) Минобрнауки России от 18 декабря 2012 г. № 1060,  [Приказ](https://base.garant.ru/70864704/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/#block_1021) Минобрнауки России от 29 декабря 2014 г. №1643, [Приказ](https://base.garant.ru/71320598/d83dadc1d9eb82a4be83885f2efeee52/#block_11) Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1576, приказ Минпросвещения России от 11 декабря 2020 №712).

-Федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность (утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. N 254).

- приказ директора МБОУ Майорской СОШ от 05.08.2022 года №60 «Об утверждении основной образовательной программы МБОУ Майорской СОШ».

- приказ директора МБОУ Майорской СОШ от 05.08.2022 года №61 «Об утверждении расписания занятий, календарного учебного графика, рабочих программ учителей предметников, программ по внеурочной деятельности, расписания кружков на 2022 – 2023 учебный год в МБОУ Майорской СОШ».

- Устав муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Майорской средней общеобразовательной школы, утвержденный Постановлением Администрации Орловского района от 08. 04. 2015 № 270.

- Примерной основной образовательной программа начального общего образования 08.04.2015 № 1/15

- Программы четырехлетней начальной школы: (УМК «Школа России». Сборник рабочих программ 1- 4 классы. Москва, «Просвещение», 2019 г.)

- Рабочая программа ориентирована на использование учебника:

Неменская, Л. А. Изобразительное искусство. 2 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Л. А. Неменская; под редакцией Б. М. Неменского. – Москва. Просвещение, 2020. Учебник для общеобразовательных учреждений рекомендован Министерством образования и науки РФ.

На основании приказа Минобразования Ростовской области от 28.07.2017г. №542 «О введении в образовательную программу уроков по изучению основ здорового питания», письмо Минобрнауки России от 12.04.2017 №06 – 731 «О формировании культуры здорового питания обучающихся , воспитанников» введён модуль из Программы «Разговор о правильном питании» № 16.

В рамках ФГОС начального общего образования на изучение предмета «Изобразительное искусство» во 2 классе отводится 1 час обязательной части. С учетом календарного учебного графика МБОУ Майорской СОШ, расписания занятий, рабочая программа будет реализована в полном объёме 34 часов.

Фактически – 34 часа.

**Изучение ИЗО направлено на ре­шение следующей цели:**

— Воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству, обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство.

-Развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.

-Освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества.

-Овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

-Формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка растущей личности.

**Изучение ИЗО направлено на ре­шение следующих задач:**

Совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира.

Развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.).

Формирование навыков работы с различными художественными материалами.

**Раздел «Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета**

**«Изобразительное искусство» 2 класс**

**Личностные результаты**:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;

-уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

-понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

-сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

-сформированность эстетических потребностей (потребностей на общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;

-развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

-овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работ в команде одноклассников од руководством учителя;

-умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть рабаты с общим замыслом;

-умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты:** освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

-овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

-формирование умения понимать причины успеха неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

-освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

-овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;

-овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

-использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного -изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;

-умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

-умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты:**

-овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

-понимание образной природы искусства;

-эстетическая оценка явлений природы , событий окружающего мира

-применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

-способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;

выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;

-усвоение названий ведущих художественных музеев Россиии художественных музеев своего региона;

-умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;

-способность использовать в художественно-творческой дельности различные художественные материалы и художественные техники;

-умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;

-умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;

-изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;

-умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

**Раздел «Содержание учебного предмета»**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО 2 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **РАЗДЕЛ.ИСКУССТВО И ТЫ.** | **Кол-во час по плану** | **Кол-во час по факту** |
| 1 | **Как и чем  работают художник?- 8 час.**  «Цветочная поляна» Три основных цвета-желтый, красный, синий.  Загадки чёрного и белого цветов.  «Осенний лес». Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.  «Осенний листопад». Выразительные возможности аппликации.  «Графика зимнего леса». Выразительные возможности графических материалов.  «Звери в лесу». Выразительность материалов для работы в объеме.  «Птицы в лесу». Выразительные возможности бумаги.  «Композиции из сухих трав и цветов». Для художников любой материал может стать выразительным. | 8 | 8 |
| 2 | **Реальность и фантазия – 7 час.**  «Наши друзья птицы». Изображение и реальность.  «Сказочная птица». Изображение и фантазия.  «Веточки деревьев с росой и паутинкой». Украшение и реальность.  «Кокошник». Украшение и фантазия.  «Подводный мир». Постройка и реальность.  «Фантастический замок». Постройка и фантазия.  Братья-мастера. Изображения, украшения и постройки всегда работают вместе. | 7 | 7 |
| 3 | **О чём говорит искусство -11 час.**  «Море». Изображение природы в различных состояниях.  «Четвероногий герой». Изображение характера животных.  Женский образ русских сказок. Изображение характера человека.  Женский образ русских сказок. Изображение характера человека.  «Сказочный мужской образ». Изображение характера человека.  «Сказочный мужской образ». Изображение характера человека.  «Образ человека в скульптуре». Образ сказочного героя, выраженный в объеме.  «Человек и его украшения». Выражение характера человека через украшения.  «Человек и его украшения». Выражение характера человека через украшения.  «Дворцы доброй феи». Образ здания.  «В мире сказочных героев». В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства. | 11 | 11 |
| 4 | **Как говорит искусство – 8 час.**  «Замок Снежной королевы». Цвет как средство выражения: тёплые и холодные цвета.  «Весна идет». Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.  «Весенний ручеек». Линия как средство выражения: ритм линий.  «Ветка». Линия как средство выражения: характер линий.  «Птички». Ритм пятен как средство выражения.  «Смешные человечки». Пропорции выражают характер.  Весна, шум птиц (коллективная работа)  Путешествие с Бабой – ягой.  **Виды художественной деятельности:**  — изобразительная художественная деятельность;  — декоративная художественная деятельность  — конструктивная художественная деятельность. | 8 | 8 |
|  | **ИТОГО:** | **34ч** | **34ч** |

**Тематическое планирование**

**Изобразительное искусство для 2 класса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | **Наименование разделов и тем** | **Кол-во час по плану** | **Кол-во час по факту** |
| 1 | Чем и как работает художник? | 8 | 8 |
| 2 | Реальность и фантазия | 7 | 7 |
| 3 | О чём говорит искусство? | 11 | 11 |
| 4 | Как говорит искусство | 8 | 8 |
|  | **ИТОГО:** | **34 ч** | **34ч** |

**Раздел «Календарно-тематическое планирование»**

**Изобразительное искусство 2 класс 2022 – 2023 уч. год**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п\п.** | **Дата** | | **Тема урока.** | | | **Тип урока** | **Решаемые проблемы** | | **Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)** | | | | **Контроль** | |
| **По плану** | **По факту** | **Понятия** | **Предметные результаты** | **УУД** | **Личностные результаты** |
| **1** | **2** | | **3** | | | **4** | **5** | | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | |
| **Как и чем работает художник? - 8 ч** | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | 1. | 01.09 | «Цветочная поляна».  Три основных цвета-желтый, красный, синий. | | | Урок  введения в новую тему | Что такое живопись? Как рассказать в рисунке о летнем отдыхе? | | Композиция, центр композиции, главный герой, контраст тёплых и холодных тонов. | Научатся создавать композицию на заданную тему и передавать цветом своё настроение, первичным основам цветоведения. | **Регулятивные:** Организовывать свое рабочее место.  Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. **Познавательные:** применять правила и пользоваться инструкциями; выбирать наиболее эффективные способы решения задач.  **Коммукативные:** формулировать собственное мнение и позицию. Задавать вопросы. | Внутренняя позиция школьника на основе положительного отношения к школе. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир. | | Фронтальная – устные ответы;  Индивидуальная – выполнение задания. |
| 2 | 2 | 08.09 | Загадки чёрного и белого цветов.  «Природная стихия». | | | Комбинированный  урок | Какую картину можно нарисовать только чёрным и белым цветом? | | Графика: линия, штрих, силуэт и симметрия. | Научатся выполнять наброски, используя графические материалы. | **Регулятивные:** Организовывать свое рабочее место.  Учитывать выделенные учителем ориентиры действия.  **П:** Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; проводить сравнение по заданным критериям.  **К:** Ставить вопросы, обращаться за помощью. | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. | | Фронтальная – устные ответы;  Индивидуальная – выполнение задания. |
| 3 | 3. | 15.09 | «Осенний листопад». Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.  «Берёза  солнечным днём». | | | Урок-сказка | Как нарисовать осенний лес? | | Декоративная композиция: цвет, ритм, симметрия, цвет, нюансы. | Научатся наблюдать за природой, различать ее характер и эмоциональное состояние. Умение пользоваться мелками и пастелью и реализовывать с их помощью свой замысел. | **РРегулятивные :** Организовывать свое рабочее место.  Учитывать выделенные учителем ориентиры действия.  **П:** Создавать элементарные композиции на заданную тему, использую такие материалы, как мелки и пастель.  **К:** Определять общую цель и пути её достижения, оказывать взаимопомощь. | Ценностное отношение к природному миру, ориентация на эстетические потребности. | | Фронтальная – устные ответы;  Индивидуальная – выполнение задания. |
| 4. | 4. | 22.09 | «Осенний лес». Выразительные возможности аппликации. | | | Урок-проект | Как изобразить красоту осенней природы? | | Виды выразительности изображения. | Научатся передавать настроение композиции цветом, соотносить личные наблюдения со стихотворениями Тютчева и музыкой Чайковского, работать в группе, распределять обязанности, планировать свою работу. | **Р Регулятивные :** Организовывать свое рабочее место.  Учитывать выделенные учителем ориентиры действия.  **П:** Создавать элементарные композиции на заданную тему, использую такие материалы, как куски ткани, опавшие листья. Применение правил и пользование инструкций.  **К:** Ставить вопросы, обращаться за помощью. | Ценностное отношение к природному миру, ориентация на эстетические потребности. | | Фронтальная – устные ответы;  Индивидуальная – выполнение задания. |
| 5 | 5 | 29.09 | «Графика зимнего леса». Выразительные возможности графических материалов. | | | Урок-удивление | Как рисовать, используя графические материалы? | | Графическая композиция: линии разные по виду и ритму.  Кривые, ломаные, сетки, параллельные штрихи. Пятно, силуэт. | Научатся использовать графические материалы (тушь, палочка, кисть). | **РРегулятивные :** Организовывать свое рабочее место.  Учитывать выделенные учителем ориентиры действия.  **П:** Применять правила и пользоваться инструкциями; выбирать наиболее эффективные способы решения задач.  **К:** Формулировать собственное мнение , строить понятные для партнёра высказывания. | Самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности. | | Фронтальная – устные ответы;  Индивидуальная – выполнение задания. |
| 6 | 6 | 06.10 | «Звери в лесу». Выразительность материалов для работы в объеме. | | | Урок-сказка | Что такое скульптура? | | Скульптура. | Научатся умению различать произведения искусства на плоскости и в пространстве, подбирать материалы для изображения животного в пространстве. | **РРегулятивные :**Организовывать свое рабочее место.  Учитывать выделенные учителем ориентиры действия.  **П:** Оценивать по заданным критериям. Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его.  **К**: Строить понятные для партнёра высказывания. | Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с природой. | | Фронтальная – устные ответы;  Индивидуальная – выполнение задания. |
| 7 | 7 | 13.10 | «Птицы в лесу». Выразительные возможности бумаги. | | | Комбинированный  урок | Что такое архитектур, макет? | | Архитектура, макет, объёмные формы (конус, цилиндр, лесенка, гармошка). | Научатся работать с бумагой: сгибание, разрезание, перевод плоскости листа в разнообразные объёмные формы-цилиндр, конус, лесенки, гармошки, конструировать из бумаги различные сооружения. | **РРегулятивные :** Принимать и удерживать учебную задачу.  **П:** Осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделение существенных признаков и их синтез.  **К:** Строить понятные для партнёра высказывания. | Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с природой. | | Фронтальная – устные ответы;  Индивидуальная – выполнение задания. |
| 8 | 8 | 20.10 | «Композиции из сухих трав и цветов». Для художников любой материал может стать выразительным. | | | Урок обобщение и систематизации знаний, урок-выставка | Как определять материалы и инструменты, необходимые для изготовления изделий? | | Способы выразительности в художественных произведениях. | Научатся понимать красоту различных художественных материалов. | **РРегулятивные :** Организовывать свое рабочее место.  Учитывать выделенные учителем ориентиры действия.  **П:** Анализировать образец, определять материалы. Оценивать по заданным критериям.  **К:** Сделать вывод о способах выразительности художественных произведений. | Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с работами художников. | | Фронтальная – устные ответы;  Индивидуальная – выполнение задания. |
| **Реальность и фантазии (7 ч)** | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | 9 | 27.10 | «Наши друзья птицы». Изображение и реальность. | | Урок-игра | | Как соблюдать пропорции при изображении животного, передавать характерные черты изображаемого объекта? | | Пропорция. | Научатся пользоваться правилами художника, соблюдать пропорции при изображении животного. | **Р**: Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале.  **П:** Осуществлять поиск необходимой информации с выделением существенных и несущественных признаков проводить сравнение по заданным критериям.  **К:** Ставить вопросы, обращаться за помощью. | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. | | Фронтальная – устные ответы;  Индивидуальная – выполнение задания. |
| 10 | 10 | 10.11 | «Сказочная птица».  Изображение и фантазия. | | Урок-сказка | | Как изображать форму, пропорции, соединять воедино образы животных и птиц? | | Рисование с натуры. | Научатся выражать свои чувства, настроение с помощью света, насыщенности оттенков, изображать форму, пропорции, соединять воедино образы животных и птиц. | **Р Регулятивные:** Организовывать свое рабочее место.  Учитывать выделенные учителем ориентиры действия.  **П:** Осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной литературы; проводить сравнение по заданным критериям  **К:** Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. | | Фронтальная – устные ответы;  Индивидуальная – выполнение задания. |
| 11 | 11 | 17.11 | «Веточки деревьев с росой и паутинкой». Украшение и реальность. | | Комбинированный  урок | | Как нарисовать ветку хвойного дерева, точно передавая её характерные особенности? | | Форма, величина. | Научатся правильно разводить гуашевые краски, изображать при помощи линий. | **РРегулятивные :** Удерживать цель учебной деятельности, заданную учителем.  **П**: Осуществлять правила рисования с натуры, умение рисовать ветку хвойного дерева.  **К:** Формулировать собственное мнение и позицию. | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. | | Фронтальная – устные ответы;  Индивидуальная – выполнение задания. |
| 12 | 12 | 24.11 | «Кокошник»Украшение и фантазия. | | Урок совместного творчества | | Как создать собственный орнамент кокошника? | | Орнамент, кокошник, декоративно-прикладного искусство. | Научатся выполнять узоры на предметах декоративно-прикладного искусства, выполнять кистью простейшие элементы растительного узора для украшения кокошника. | **РРегулятивные :** Выполнять действия с учетом заданных алгоритмов  **П:** Анализировать образцы, определять материалы, проектировать изделия.  **К:** Сотрудничать с товарищами в ходе работы. | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи. | | Фронтальная – устные ответы;  Индивидуальная – выполнение задания. |
| 13 | 13 | 01.12 | «Подводный мир».  Постройка и реальность. | | Комбинированный урок | | Как выполнять моделирование форм подводного мира, конструировать из бумаги? | | Моделирование, конструирование. | Научатся выполнять моделирование форм подводного мира, планировать свою работу и следовать инструкциям. | **Р:** Определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учётом конечного результата.  **П**: применять правила и пользоваться инструкциями.  **К**: формулировать собственное мнение и позицию; | Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с зимней природой. | | Фронтальная – устные ответы;  Индивидуальная – выполнение задания. |
| 14 | 14 | 08.12 | «Фантастический замок». Постройка и фантазия. | | Урок-фантазия | | Как выполнять моделирование фантастических зданий? | | Фантазия, моделирование. | Научатся основным приемам работы с бумагой. | **РРегулятивные :** Учитывать выделенные учителем ориентиры действия.  **П:** Видеть и понимать многообразие видов и форм в природе, конструировать  **К:** Давать эстетическую оценку выполненных работ. | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи. | | Фронтальная – устные ответы;  Индивидуальная – выполнение задания. |
| 15 | 15 | 15.12 | Братья-мастера. Изображения, украшения и постройки всегда работают вместе. | | Урок -обобщения | | Как использовать художественные материалы, сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства? | | Основные составные, теплые и холодные цвета. | Научатся конструировать новогодние игрушки в виде зверей, растений, человека. | **РегулятивныеР:** Учитывать выделенные учителем ориентиры действия.  **П:** Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; проводить сравнение по заданным критериям.  **К:** формулировать собственное мнение и позицию; строить монологическое высказывание. | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи. | | Фронтальная – устные ответы;  Индивидуальная – выполнение задания. |
| **О чем говорит искусство - 11 ч** | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 16 | 16 | 22.12 | «Море». Изображение природы в различных состояниях.  «Разговор о правильном питании» | | Комбинированный урок | | Как изображать природу в разных состояниях, правильно разводить и смешивать гуашевые краски? | | Художник-маринист. | Научатся самостоятельно выбирать материал для творческой работы, передавать в рисунках пространственные отношения, реализовать свой замысел. | **Р:** Принимать и удерживать учебную задачу. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия.  **П:** Осуществлять поиск необходимой информации; изображать море на основе своих наблюдений.  **К:** Контролировать действия партнёра | Чувство сопричастности и гордости за свою Родину, народ, историю. | | Фронтальная – устные ответы;  Индивидуальная – выполнение задания. |
| 17 | 17 | 12.01 | «Четвероногий герой». Изображение характера животных. | | Комбинированный урок | | Как рисовать силуэты животных, передавать в тематических рисунках пространственные отношения? | | Художник-анималист. | Научатся рисовать силуэты животных, передавать свои наблюдения и переживания в рисунке. | **Р Регулятивные:** Ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того , что ещё неизвестно.  **П:** Применять правила и пользоваться инструкциями; наблюдать за настроением животных, передавать наблюдения и переживания в рисунке.  **К:** Задавать вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. | Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с природой. | | Фронтальная – устные ответы;  Индивидуальная – выполнение задания. |
| 18 | 18 | 19.01 | Женский образ русских сказок. Изображение характера человека: изображение противоположных по характеру сказочных женских образов (Царевна-Лебедь и Бабариха). | | Комбинированный урок | | Как нарисовать народную женскую одежду? | | Русский народный костюм. Основные элементы народного костюма: рубаха, сарафан, душегрея, венец, «внутренняя красота». | Научатся изображать русскую женщину в народном костюме, передавать выразительность силуэта. | **Р Регулятивные :** Преобразовывать практическую задачу в познавательную.  **П**: Находить общие черты в характере произведений разных видов искусства.  **К**: Ставить вопросы, обращаться за помощью. | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи. | | Фронтальная – устные ответы;  Индивидуальная – выполнение задания. |
| 19 | 19 | 26.01 | Женский образ русских сказок. Изображение характера человека: изображение противоположных по характеру сказочных женских образов (Царевна-Лебедь и Бабариха). | | Комбинированный урок | | Как нарисовать народную женскую одежду? | | Русский народный костюм. Основные элементы народного костюма: рубаха, сарафан, душегрея, венец, «внутренняя красота». | Научатся изображать русскую женщину в народном костюме, передавать выразительность силуэта. | **Р Регулятивные :** Преобразовывать практическую задачу в познавательную.  **П**: Находить общие черты в характере произведений разных видов искусства.  **К**: Ставить вопросы, обращаться за помощью. | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи. | | Фронтальная – устные ответы;  Индивидуальная – выполнение задания. |
| 20 | 20 | 02.02 | «Сказочный мужской образ». Изображение характера человека: изображение доброго и злого сказочного мужского образа. | | Комбинированный урок | | Как нарисовать мужскую одежду? | | «Внутренняя красота». | Научатся изображать мужской образ. | **Р Регулятивные :** Преобразовывать практическую задачу в познавательную.  **П**: Находить общие черты в характере произведений разных видов искусства.  **К**: Ставить вопросы, обращаться за помощью. | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи. | | Фронтальная – устные ответы;  Индивидуальная – выполнение задания. |
| 21 | 21 | 09.02 | «Сказочный мужской образ». Изображение характера человека: изображение доброго и злого сказочного мужского образа. | | Комбинированный урок | | Как нарисовать мужскую одежду? | | «Внутренняя красота». | Научатся изображать мужской образ. | **Р:** Преобразовывать практическую задачу в познавательную.  **П**: Находить общие черты в характере произведений разных видов искусства.  **К**: Ставить вопросы, обращаться за помощью. | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи. | | Фронтальная – устные ответы;  Индивидуальная – выполнение задания. |
| 22 | 22 | 16.02 | «Образ человека в скульптуре»Образ сказочного героя, выраженный в объеме. | | Урок-проект | | Как выполнить работу из пластилина, передать образ человека и его характер? | | Скульптура. | Научатся передавать образ человека и его характер используя объём, выполнять коллективную творческую работу. | **Р Регулятивные:** Воспринимать на слух и понимать сообщения информационного характера.  **П:** Находить общие черты в характере произведений разных видов искусства.  **К:** Строить понятные для партнёра высказывания. | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи. | | Фронтальная – устные ответы;  Индивидуальная – выполнение задания. |
| 23 | 23 | 02.03 | «Человек и его украшения» (сумочка, сарафан, воротничок, щит – по выбору, по заготовленной форме). Выражение характера человека через украшения. | | Комбинированный урок | | Как выражать характер человека через украшения? | | Графика, живопись, декоративно-прикладное искусство. | Научатся узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть из авторов. | **Р Регулятивные:** Планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.  **П:** Осуществлять поиск необходимой информации в дополнительной литературе и иллюстрациях; анализировать и сопоставлять произведения разных видов искусства.  **К:** Задавать вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. | Чувство сопричастности и гордости за свою Родину, народ, историю. | | Фронтальная – устные ответы;  Индивидуальная – выполнение задания. |
| 24 | 24 | 09.03 | «Человек и его украшения» (сумочка, сарафан, воротничок, щит – по выбору, по заготовленной форме). Выражение характера человека через украшения. | | Комбинированный урок | | Как выражать характер человека через украшения? | | Графика, живопись, декоративно-прикладное искусство. | Научатся узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть из авторов. | **Р Регулятивные:** Планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.  **П:** Осуществлять поиск необходимой информации в дополнительной литературе и иллюстрациях; анализировать и сопоставлять произведения разных видов искусства.  **К:** Задавать вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. | Чувство сопричастности и гордости за свою Родину, народ, историю. | | Фронтальная – устные ответы;  Индивидуальная – выполнение задания. |
| 25 | 25 | 16.03 | «Дворцы доброй феи». Образ здания. | | Комбинированный урок | | Как создать образ сказочных построек? | | Архитектура. | Научатся видеть художественный образ в архитектуре. | **Р:** Воспринимать на слух и понимать сообщения информационного характера.  **П:** Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.  **К**: Строить понятные для партнёра высказывания. | Адекватная мотивация учебной деятельности (познавательные мотивы). | | Фронтальная – устные ответы;  Индивидуальная – выполнение задания. |
| 26 | 26 | 30.03 | «В мире сказочных героев». В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, своё отношение к миру. | | Урок обобщения и систематизации знаний | | Как проектировать сказочный город? | | Украшение. | Научатся передавать настроение в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции и формы. | **Р Регулятивные:** Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. Ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того , что ещё неизвестно.  **П:** Осуществлять поиск необходимой информации в дополнительной литературе и иллюстрациях; наблюдать за конструкциями зданий.  **К:** Задавать вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. | Чувство сопричастности и гордости за свою Родину, народ, историю. | | Фронтальная – устные ответы;  Индивидуальная – выполнение задания. |
| **Как говорит искусство - 8 ч** | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 27 | 27 | 06.04 | «Замок Снежной королевы». Цвет как средство выражения: тёплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. | Урок введения в новую тему | | | Как наблюдать за цветом в картинах художников? | Цвет, теплые и холодные цвета. | | Научатся наблюдать за цветом в картинах художников, передавать в тематических рисунках пространственные отношения, правильно разводить гуашевые краски. | **Р Регулятивные :** Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. Ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того , что ещё неизвестно.  **П:** Осуществлять поиск необходимой информации в дополнительной литературе и иллюстрациях.  **К:** Задавать вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. | Ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. | | Фронтальная – устные ответы;  Индивидуальная – выполнение задания. |
| 28 | 28 | 13.04 | «Весна идет». Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. | Комбинированный урок | | | Какие цвета нужно использовать для передачи весеннего настроения? | Композиция. Цветовая гамма. Колорит. Приём рисования акварелью по сырому. | | Научатся при рисовании пейзажа составлять цвета весеннего колорита, работать кистью по сырому. | **Р:** Преобразовывать практическую задачу в познавательную.  **П**: Применять правила и пользоваться инструкциями; выбирать наиболее эффективные способы решения задач.  **К:** Формулировать собственное мнение, вести устный диалог. | Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с природой. | | Фронтальная – устные ответы;  Индивидуальная – выполнение задания. |
| 29 | 29 | 20.04 | «Весенний ручеек». Линия как средство выражения: ритм линий. | Комбинированный урок | | | Как изображать весенний пейзаж? | Ритм, пейзаж, художник-пейзажист. | | Научатся самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на заданную тему. | **Р:** Преобразовывать практическую задачу в познавательную.  **П**: Применять правила и пользоваться инструкциями; выбирать наиболее эффективные способы решения задач.  **К:** Формулировать собственное мнение, вести устный диалог. | Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с природой. | | Фронтальная – устные ответы;  Индивидуальная – выполнение задания. |
| 30 | 30 | 27.04 | «Ветка». Линия как средство выражения: характер линий. | Комбинированный урок | | | Как различать основные и составные цвета, использовать художественные материалы, использовать линии для изображения характера работы? | Основные и составные цвета. | | Научатся различать основные и составные цвета, изображать ветку березы и дуба. | **Р:** Воспринимать на слух и понимать сообщения информационного характера.  **П:** Анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу.  **К:** Формулировать собственное мнение, вести устный диалог. | Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства работами мастеров. | | Фронтальная – устные ответы;  Индивидуальная – выполнение задания. |
| 31 | 31 | 04.05 | «Птички» (коллективное панно). Ритм пятен как средство выражения. | Комбинированный урок | | | Как составлять композицию и последовательно её выполнять? | Ритм, движения пятна, аппликация, панно. | | Научатся выполнять задание в технике аппликации. | **Р:**Воспринимать на слух и понимать сообщения информационного характера. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия.  **П:** Моделировать коллективное панно.  **К:** Задавать вопросы, обращаться за помощью, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средствах. | Ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. | | Фронтальная – устные ответы;  Индивидуальная – выполнение задания. |
| 32 | 32 | 11.05 | «Смешные человечки». Пропорции выражают характер. | Комбинированный урок | | | Как соотносить части тела по размеру, выполнять изделия из пластичных материалов? | Пропорция. | | Научатся выбирать материал для работы, выражать характер изделия через отношение между величинами (пропорцию). | **Р:** Принимать и удерживать учебную задачу.  **П**: Анализировать образец, определять материалы.  **К:** Строить понятные для партнёра высказывания | Уважитель­ное отноше­ние к иному мнению. | | Фронтальная – устные ответы;  Индивидуальная – выполнение задания. |
| 33 | 33. | 18.05 | Весна, шум птиц (коллективная работа)  Путешествие с Бабой – ягой. | Комбинированный урок | | | Как составлять композицию и последовательно её выполнять? | Ритм, движения пятна, аппликация, панно. | | Научатся совершенствовать навыки работы с разными материалами. | **Р:**Воспринимать на слух и понимать сообщения информационного характера. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия.  **П:** Моделировать коллективное панно.  **К:** Задавать вопросы, обращаться за помощью, участвовать в обсуждении содержания | Доброжелательное отношение и умение сотрудничать с коллективом. | | Фронтальная – устные ответы;  Индивидуальная – выполнение задания. |
|  |
| 34 | 25.05 |
| 34 | Урок – путешествие | | | Подведение итогов года в игровой форме. | Коллективная творческая работа | | Научатся содействовать и сопереживать коллективному творчеству. | **Р:** Преобразовывать практическую задачу в познавательную.  **П**: Применять правила и пользоваться инструкциями; выбирать наиболее эффективные способы решения задач.  **К:** Формулировать собственное мнение, вести устный диалог. | Выявление способностей детей к изобразительному искусству. | | Фронтальная – устные ответы;  Индивидуальная – выполнение задания. |

**Учебно -методическое и материально-техническое обеспечение учебного предмета**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО 2 класс**

1. Печатные пособия.

 Программа:

Б.М.Неменский  Изобразительное искусство. Рабочие программы Изобразительное искусство предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского 1-4 класс М.  Просвещение 2019г.

Учебник «Изобразительное искусство» 2 класс автор Л. А. Неменская  М.  Просвещение 2020 г

2. Материально технические средства.

Компьютерная техника,  интерактивная доска, доска с магнитной поверхностью.

Приложение 1.

**Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

1.Активность участия.

2.Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

3.Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

4.Самостоятельность.

5.Оригинальность суждений.

**Критерии и система оценки творческой работы**

1.Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

2.Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

3.Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления  работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

**Формы контроля уровня обученности**

1.     Викторины

2.     Кроссворды

3.     Отчетные выставки творческих  (индивидуальных и коллективных) работ

4.     Тестирование

**Приложение 1.**

**Нормы оценки знаний, умений и навыки обучающихся по ИЗО..**

**Оценка "5"**

учащийся  полностью справляется с поставленной целью урока;

правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные  знания на практике;

верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между  собой все компоненты изображения;

умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

**Оценка "4"**

учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;

гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее  
характерное.

**Оценка "3"**

учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;

 допускает неточность в изложении изученного материала.

**Оценка "2"**

учащийся допускает грубые ошибки в ответе;

не справляется с поставленной целью урока;

**Оценка "1"**

учащийся обнаруживает полное незнание учебного материала.

Для себя

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата** | **Тема урока** | **Вид деятельности** | **УУД** |
| **Как и чем работает художник? (8 ч)** | | | | |
| 1 |  | Цветочная поляна.  (Гуашь) | Работа гуашью; изображение предметов на картоне зелёного цвета | Освоение представления о правилах работы с гуашью. Формирование умения открывать новое в окружающем мире |
| 2 |  | Природная стихия.  (Гуашь, добавление чёрной и белой краски) | Работа гуашью; изображение стихии в природе | Освоение представления о средствах художественно- образной выразительности. Формирование навыков работы с гуашью. Формирование наблюдательности |
| 3 |  | Осенний лес | Работа мелками и акварелью; изображение осеннего леса | Формирование навыков работы с восковыми мелками. Формирование чувства цветовой гармонии |
| 4 |  | Аппликация «Осенний ковёр» (коллективная работа) | Аппликация; изображение земли, усыпанной листьями | Формирование умения работать коллективно в группах. Освоение композиционных умений. Формирование бережного отношения к природе |
| 5 |  | Графика зимнего леса | Рисование тушью, карандашом, углём. | Освоение выразительными возможностями графических материалов |
| 6 |  | В мире животных | Лепка животных родного края | Развитие умения передавать характерные особенности животных. Формирование умения работать с пластилином. |
| 7 |  | Игровая площадка | Сооружение игровой площадки для вылепленных зверей. | Освоение представления о работе художника- скульптора. Освоение выразительными возможностями бумаги |
| 8 |  | Праздник в городе | Изображение ночного праздничного города. | Освоение выразительными возможностями неожиданных матрериалов: серпантин, конфетти, семена, нитки. |
| **Реальность и фантазия ( 7 ч)** | | | | |
| 9 (1) |  | Птицы родного края. (Изображение и реальность) | Работа гуашью; изображение птиц | Осмысление представления о понятиях «реальность» и «анималистика». Формирование умения птиц |
| 10 (2) |  | Сказочная птица. (Изображение и фантазия) | Аппликация из цветной бумаги; изображение сказочной птицы, фантастического животного | Осмысление представления о народных промыслах. Формирование умения изображать формы сказочные и декоративные |
| 11 (3) |  | Паутинка. (Украшение и реальность) | Работа гуашью; изображение паутинки в природной среде | Формирование наблюдательности и умения видеть прекрасное в окружающем мире. Формирование умения работать гуашью |
| 12 (4) |  | Кружева. (Украшение и фантазия) | Работа белой гуашью на цветной бумаге; изображение кружевной салфетки | Освоение представления об украшениях, созданных людьми, о народных промыслах. Формирование образного мышления через преображение природных форм в декоративные |
| 13 (5) |  | Подводное царство (Постройки и реальность) | Конструирование из бумаги подводного мира | Осмысление представления о многообразии конструктивных форм в природе. |
| 14 (6) |  | Коллективная работа «Городок-коробок»  (Постройка и фантазия) | Создание сказочного города из готовых форм, работа с цветной бумагой, | Осмысление представления о работе архитектора. Освоение умения видеть в конструкции природный прообраз. Формирование умения работать в группе |
| 15 (7) |  | Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе | Конструирование ёлочных игрушек. Создание коллективного панно | Формирование умения работать коллективно |
| ***О чём говорит искусство? (10 ч.)*** | | | | |
| 16 (1) |  | Море. Изображение природы в различных состояниях | Работа с гуашью; изображение моря с передачей настроения природы | Освоение чувства цвета. Осмысление представления о выразительных средствах художественной деятельности для предачи настроения в природе. Формирование умения изображать разное по характеру море |
| 17 (2) |  | Четвероногий друг. Изображение характера животных. | Работа чёрным фломастером или гушью тонкой кистью; изображение животного с передачей его характера | Осмысление представления о выразительных средствах графики для передачи характера животного. Осмысление представления о работе художников-анималистов. Освоение умения работать с графическими материалами |
| 18 (3) |  | Изображение характера человека: женский образ. | Изображение контрастных по характеру сказочных женских образов | Осмысление представления о способах изображения художником образа человека, о красоте внешней и внутренней |
| 19 (4) |  | Изображение характера человека: мужской образ. | Изображение контрастных по характеру сказочных мужских образов | Осмысление представления о способах изображения художником образа человека Формирование творческого воображения |
| 20 (5) |  | Образ человека в скульптуре | Создание в объёме сказочных образов с ярко выраженным характером: пластилин | Осмысление представления о способах передачи характера в объёмном изображении человека. |
| 21 (6) |  | Человек и его украшения | Украшение вырезанных из бумаги готовых форм кокошников | Осмысление представления о декоративно-прикладном искусстве. Формирование навыков аппликативной деятельности. Формирование эстетического вкуса |
| 22 (7) |  | Человек и его украшения | Украшение вырезанных из бумаги готовых форм богатырских доспехов | Осмысление представления о декоративно-прикладном искусстве. Формирование навыков аппликативной деятельности. Формирование эстетического вкуса |
| 23 (8) |  | «Морской бой Салтана и пиратов». | Работа гуашью; вырезание формы корабля, украшение его паруса. Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов. | Осмысление представления о декоре. Освоение представления о способах передачи намерений через украшение. Формирование умения использовать цвет для передачи характера изображения |
| 24 (9) |  | Замок Снежной королевы. Образ здания. | Создание образа сказочных построек: дворец доброй феи и Снежной королевы. | Формирование умения через творческую работу передавать настроение и характер изображаемого предмета |
| 25 (10) |  | Замок Снежной королевы. Образ здания. Окончание работы. | Создание образа сказочных построек: дворец доброй феи и Снежной королевы. | Формирование умения через творческую работу передавать настроение и характер изображаемого предмета |
| ***Как говорит искусство? (9 ч.)*** | | | | |
| 26 (1) |  | Тёплые и холодные цвета. | Работа гуашью: изображение горящего костра и холодной синей ночи; или изображение пера Жар-птицы. | Осмысление представления о тёплых и холодных цветовых гаммах. Освоение навыков работы с гуашью. |
| 27 (2) |  | Тихие и звонкие цвета. | Работа гуашью. Изображение весенней земли | Создание колористического богатства внутри одной цветовой гаммы. Формирование умения работать гуашью |
| 28 (3) |  | Что такое ритм линий? | Изображение весенних ручьёв. Рисование цветными мелками. | Расширение знаний о средствах художественной выразительности. |
| 29 (4) |  | Характер линий | Изображение нежных и могучих веток, передача их характера и настроения. | Освоение представления о линии как средстве выражения чувств и настроения на рисунке. |
| 30 (5) |  | Ритм пятен | Ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа. Бумага, клей, ножницы. Коллективная работа | Развитие навыка творческой работы в технике обрывной аппликации. Формирование умения работать коллективно. |
| 31 (6) |  | Птицы. Пропорции выражают характер. | Конструирование или лепка птиц с разными пропорциями. | Расширять знания о средствах художественной выразительности. |
| 32 (7) |  | Коллективная работа «Весна. Шум птиц». | Создание коллективного панно на тему: «Весна. Шум птиц». | Формировать умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой работы. Формирование умения использовать в работе различные средства изобразительного искусства. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции - средства выразительности. |
| 33 (8) |  | Коллективная работа «Весна. Шум птиц».Окончание работы | Создание коллективного панно на тему: «Весна. Шум птиц». | Формировать умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой работы. |
| 34 (9) |  | Обобщающий урок года. «В гостях у Братьев-Мастеров» | Урок-путешествие; подведение итогов года в игровой форме | Формирование умения обобщать и делать выводы. Освоение навыков и умений коллективной работы. |