Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Майорская средняя общеобразовательная школа

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено  на заседании ШМО  учителей начальных классов  Протокол заседания  от «04» августа 2022 г. № 1  Руководитель ШМО  Махитко В.Ю. \_\_\_\_\_\_\_\_ | Принято  Протокол заседания педагогического совета МБОУ Майорской СОШ  от «05» августа 2022 г.№1 | Утверждаю  Директор МБОУ Майорской СОШ  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Т.Н. Безуглова  Приказ от «05» сентября 2022г.  № 61 |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Изобразительное искусство»**

**2022 – 2023 уч. год**

Предметная область «Искусство»

Уровень общего образования: начальное общее образование, 1 класс

Количество часов: 33

Учитель: Махитко Вера Юрьевна

Программа разработана на основе: Примерной рабочей программы начального общего образования по изобразительному искусству. (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию. протокол 3/21 от 27.09.2021г)

х. Майорский, ул. Магистральная,20

**«Пояснительная записка»**

Рабочая программа составлена на основе нормативно правовых документов:

- Федеральный Закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

- Областной закон от 14.11.2013 № 26-ЗС «Об образовании в Ростовской области» (в ред. от 24.04.2015 № 362-ЗС).

- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 №286.

-Федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность (утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. № 254).

- приказ директора МБОУ Майорской СОШ от 05.08.2022 года №60 «Об утверждении основной образовательной программы МБОУ Майорской СОШ».

- приказ директора МБОУ Майорской СОШ от 05.08.2022 года №61 «Об утверждении расписания занятий, календарного учебного графика, рабочих программ учителей предметников, программ по внеурочной деятельности, расписания кружков на 2022 – 2023 учебный год в МБОУ Майорской СОШ».

- Устав муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Майорской средней общеобразовательной школы, утвержденный Постановлением Администрации Орловского района от 08. 04. 2015 № 270.

- Рабочая программа ориентирована на использование учебника: Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Л. А. Неменская; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2020.

Учебник для общеобразовательных учреждений рекомендован Министерством образования и науки РФ.

В рамках ФГОС начального общего образования на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 1 классе в отводится 1 час обязательной части. С учетом календарного учебного графика МБОУ Майорской СОШ, расписания занятий, рабочая программа будет реализована в полном объёме 33 часа.

Фактически- 33 часа.

**Цель** преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании   
художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Модуль «Графика»**  
Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией.

Рисование с натуры: разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое — длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

**Модуль «Живопись»**  
 Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражение настроения в изображаемом сюжете.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года.

Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.

Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

**Модуль «Скульптура»**  
Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.

Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика, птички и др.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами над- резания, закручивания, складывания. Объёмная аппликация из бумаги и картона.

**Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**  
 Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации. Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

**Модуль «Архитектура»**  
 Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

**Модуль «Восприятие произведений искусства»**  
 Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и другие по выбору учителя).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач — установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.

**Модуль «Азбука цифровой графики»**  
Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:   
 уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;   
 ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;   
 духовно-нравственное развитие обучающихся;   
 мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;   
 позитивный опыт участия в творческой деятельности;   
 интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

*Патриотическое воспитание* осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

*Гражданское воспитание* формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

*Духовно-нравственное* воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

*Эстетическое воспитание* — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

*Ценности познавательной деятельности* воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

*Экологическое воспитание* происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

*Трудовое воспитание* осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**1.Овладение универсальными познавательными действиями**   
 Пространственные представления и сенсорные способности:   
 характеризовать форму предмета, конструкции;   
 выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;   
 сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;   
 находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;   
 сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;   
 анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой; обобщать форму составной конструкции;   
 выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;   
 абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;   
 соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах; выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

*Базовые логические и исследовательские действия:*   
 проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;   
 проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;   
 проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;   
 использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;   
 анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;   
 формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;   
 использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;   
 классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;   
 классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;   
 ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

*Работа с информацией:*   
использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;   
 выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;   
 анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;   
 самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;   
 осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные   
художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;   
 соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интерне

**2.Овладение универсальными коммуникативными действиями**   
 Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:   
 понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;   
 вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;   
 находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;   
 демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или   
исследовательского опыта;   
 анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;   
 признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;   
 взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

**3.Овладение универсальными регулятивными действиями**   
 Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:   
 внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем; соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;   
 уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;   
 соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

**Модуль «Графика»**  
Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной

творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе. Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

**Модуль «Живопись»**  
Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

**Модуль «Скульптура»**  
 Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

Овладевать первичными навыками бумагопластики — создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания и др.

**Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**  
 Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных

промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

**Модуль «Архитектура»**  
 Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

**Модуль «Восприятие произведений искусства»**  
 Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек. Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

**Модуль «Азбука цифровой графики»**  
 Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

Тематическое планирование

(1 час в неделю, всего 33 часа )

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тематические разделы (блоки), темы | Всего  час | Основное содержание | Основные виды деятельности | Электронные (цифровые) образовательные  ресурсы |
|  | Модуль 1. Восприятие произведений искусства | | | | <http://bi2o2t.ru/training/sub>  <https://www.soloveycenter.pro/>  <https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/>  <https://onlinetestpad.com/ru/tests>  <https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/>  <https://www.uchportal.ru/load/47-2-2>  <http://school-collection.edu.ru/>  <http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18>  <http://internet.chgk.info/>  <http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm> |
| 1.1. | Восприятие детских рисунков. Навыки восприятия произведений детского творчества и формирование зрительских умений. | 1 | Восприятие произведений детского творчества. | Наблюдать, рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения;  Объяснять расположение изображения на листе и выбор вертикального или горизонтального формата;  Объяснять, какими художественными материалами (карандашами, мелками, красками и т. д.) сделан рисунок. |
| 1.2. | Первые представления о композиции: на уровне образного восприятия. Представление о различных художественных материалах. | 1 | Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ. | Наблюдать, рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения;  Объяснять расположение изображения на листе и выбор вертикального или горизонтального формата;  Объяснять, какими художественными материалами (карандашами, мелками, красками и т. д.) сделан рисунок;  Рисовать, выполнить рисунок на простую, всем доступную тему, например «Весёлое солнышко», карандашами или мелками. |
| 1.3. | Обсуждение содержания рисунка. |  | Наблюдать, рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения;  Объяснять расположение изображения на листе и выбор вертикального или горизонтального формата;  Объяснять, какими художественными материалами (карандашами, мелками, красками и т. д.) сделан рисунок;  Рисовать, выполнить рисунок на простую, всем доступную тему, например «Весёлое солнышко», карандашами или мелками. |
|  | Итого по модулю 1 | 2 |  |  |
|  | Модуль 2. Графика | | | | <http://bi2o2t.ru/training/sub>  <https://www.soloveycenter.pro/>  <https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/>  <https://onlinetestpad.com/ru/tests>  <https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/>  <https://www.uchportal.ru/load/47-2-2>  <http://school-collection.edu.ru/>  <http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18>  <http://internet.chgk.info/>  <http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm> |
| 2.1. | Линейный рисунок. | 1 | Расположение изображения на бумаге. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения | Осваивать навыки работы графическими материалами;  Наблюдать и анализировать характер линий в природе;  Создавать линейный рисунок — упражнение на разный характер линий. |
| 2.2. | Разные виды линий. |  | Приёмы рисования линий | Выполнять с натуры рисунок листа дерева; Рассматривать и обсуждать характер формы листа. |
| 2.3. | Линии в природе. Ветки (по фотографиям): тонкие — толстые, порывистые, угловатые, плавные и др. |  | Линии в природе, виды веток в природе | Выполнять с натуры рисунок листа дерева; Рассматривать и обсуждать характер формы листа;  Осваивать последовательность выполнения рисунка. |
| 2.4. | Графические материалы и их особенности. Приёмы рисования линией. |  | Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией. | Осваивать навыки работы графическими материалами;  Наблюдать и анализировать характер линий в природе. |
| 2.5. | Рисунок с натуры: рисунок листьев разной формы (треугольный, круглый, овальный, длинный). | 1 | Рисование с натуры: разные листья и их форма. | Выполнять с натуры рисунок листа дерева; Рассматривать и обсуждать характер формы листа. |
| 2.6. | Последовательность рисунка. | 1 | Представление о пропорциях: короткое — длинное. | Осваивать последовательность выполнения рисунка |
| 2.7. | Первичные навыки определения пропорций и понимания их значения. От одного пятна — «тела», меняя пропорции «лап» и«шеи», получаем рисунки разных животных. |  | Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных). | Наблюдать и анализировать характер линий в природе. |
| 2.8. | Линейный тематический рисунок (линия-рассказчица) на сюжет стихотворения или сюжет из жизни детей (игры во дворе, в походе и др.) с простым и весёлым повествовательным сюжетом. | 1 | Иллюстрирование произведения о жизни детей | Создавать линейный рисунок — упражнение на разный характер линий. |
| 2.9. | Пятно-силуэт. Превращение случайного пятна в изображение зверушки или фантастического зверя. Развитие образного видения и способности целостного, обобщённого видения. Пятно как основа графического изображения. | 1 | Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Тень. Силуэт | Приобрести знания о пятне и линии как основе изображения на плоскости. |
| 2.10. | Тень как пример пятна. Теневой театр. Силуэт. |  | Использовать графическое пятно как основу изобразительного образа. |
| 2.11. | Навыки работы на уроке с жидкой краской и кистью, уход за своим рабочим местом. | 1 | Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части. | Учиться работать на уроке с жидкой краской. |
| 2.12. | Рассмотрение и анализ средств выражения — пятна и линии — в иллюстрациях художников к детским книгам. |  | Детские красочные книги-выставка | Рассматривать и анализировать иллюстрации известных художников детских книг с  позиций освоенных знаний о пятне, линии и пропорциях |
|  | Итого по модулю 2 | 6 |  |  |
|  | Модуль 3. Живопись | | | |  |
| 3.1. | Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. | 1 | Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая. | Осваивать навыки работы гуашью в условиях школьного урока. | <http://bi2o2t.ru/training/sub>  <https://www.soloveycenter.pro/>  <https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/>  <https://onlinetestpad.com/ru/tests>  <https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/>  <https://www.uchportal.ru/load/47-2-2>  <http://school-collection.edu.ru/>  <http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18>  <http://internet.chgk.info/>  <http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm> |
| 3.2. | Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым из цветов. Навыки смешения красок и получения нового цвета. | 1 | Знакомство с тремя основными цветами. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета. | Знать три основных цвета;  Обсуждать ассоциативные представления, связанные с каждым цветом;  Экспериментировать, исследовать  возможности смешения красок, наложения цвета на цвет, размывания цвета в процессе работы над разноцветным ковриком. |
| 3.3. | Эмоциональная выразительность цвета. |  | Эмоциональная выразительность цвета, способы выражение настроения в изображаемом сюжете. | Осознавать эмоциональное звучание цвета, то, что разный цвет «рассказывает» о разном настроении — весёлом, задумчивом, грустном и др.. |
| 3.4. | Цвет как выражение настроения, душевного состояния. |  | Эмоциональная выразительность цвета, способы выражение настроения в изображаемом сюжете. | Объяснять, как разное настроение героев передано художником в иллюстрациях;  Выполнить красками рисунок с весёлым или грустным настроением. |
| 3.5. | Наш мир украшают цветы. Живописное изображение по  представлению и восприятию разных по цвету и формам цветков. Развитие навыков работы гуашью и навыков наблюдения. | 1 | Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета. | Выполнить гуашью рисунок цветка или цветов на основе демонстрируемых  фотографий или по представлению;  Развивать навыки аналитического  рассматривания разной формы и строения цветов. |
| 3.6. | Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Работа гуашью, в технике аппликации или в смешанной технике. | 1 | Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года.  Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника. | Выполнить изображения разных времён  года;  Рассуждать и объяснять, какого цвета  каждое время года и почему, как догадаться по цвету изображений, какое это время года. |
| 3.7. | Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие ассоциативного воображения. | 1 | Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения. | Иметь представления о свойствах печатной техники. Осваивать технику монотипии для развития живописных умений и воображения;  Осваивать свойства симметрии. |
|  | Итого по модулю 3 | 5 |  |  |
|  | Модуль 4. Скульптура | | | | |
| 4.1. | Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка. | 1 | Изображение в объёме, приёмы работы с пластилином: дощечка, стек, тряпочка. | Наблюдать, воспринимать выразительные образные объёмы в природе: на что похожи формы облаков, камней, коряг, картофелин и др. (в классе на основе фотографий);  Осваивать первичные навыки лепки — изображения в объёме. | <http://bi2o2t.ru/training/sub>  <https://www.soloveycenter.pro/>  <https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/>  <https://onlinetestpad.com/ru/tests>  <https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/>  <https://www.uchportal.ru/load/47-2-2>  <http://school-collection.edu.ru/>  <http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18>  <http://internet.chgk.info/>  <http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm> |
| 4.2. | Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика и т. д.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания. |  | Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика, птички и др.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания. | Лепить из целого куска пластилина мелких зверушек путём вытягивания, вдавливания; Овладевать первичными навыками работы в объёмной аппликации и коллаже. |
| 4.3. | Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами  надрезания, закручивания, складывания в работе над объёмной аппликацией. | 1 | Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания. | Овладевать первичными навыками работы в объёмной аппликации и коллаже;  Осваивать навыки объёмной аппликации (например, изображение птицы — хвост, хохолок, крылья на основе простых приёмов работы с бумагой). |
| 4.4. | Лепка игрушки по мотивам одного из наиболее известных  народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов). | 1 | Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов). | Рассматривать и характеризовать глиняные игрушки известных народных художественных промыслов;  Анализировать строение формы, частей и пропорций игрушки выбранного промысла; Осваивать этапы лепки формы игрушки и её частей;  Выполнить лепку игрушки по мотивам выбранного народного промысла. |
| 4.5. | Объёмная аппликация из бумаги и картона. | 1 | Объёмная аппликация из бумаги и картона. | Осваивать приёмы создания объёмных изображений из бумаги;  Приобретать опыт коллективной работы по созданию в технике аппликации панно из работ учащихся. |
|  | Итого по модулю 4 | 4 |  |  |
|  | Модуль 5. Декоративно-прикладное искусство | | | |  |
| 5.1. | Узоры в природе. |  | Узоры в природе.Наблюдения по картина | Рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (на основе фотографий);  Приводить примеры и делать ассоциативные сопоставления с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства. | <http://bi2o2t.ru/training/sub>  <https://www.soloveycenter.pro/>  <https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/>  <https://onlinetestpad.com/ru/tests>  <https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/>  <https://www.uchportal.ru/load/47-2-2>  <http://school-collection.edu.ru/>  <http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18>  <http://internet.chgk.info/>  <http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm> |
| 5.2. | Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства. | 1 | Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства. | Рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (на основе фотографий);  Приводить примеры и делать ассоциативные сопоставления с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства. |
| 5.3. | Представления о симметрии и наблюдение её в природе.  Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев. | 1 | Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев. | Выполнить рисунок бабочки, украсив узорами её крылья;  Приобретать опыт использования правил симметрии при выполнении рисунка. |
| 5.4. | Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. | 1 | Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе. | Рассматривать и характеризовать примеры художественно выполненных орнаментов; Определять в предложенных орнаментах мотивы изображения: растительные,  геометрические, анималистические. |
| 5.5. | Декоративная композиция в круге или полосе. |  | Рисование узора в круге или полосе по образцу | Рассматривать орнаменты в круге, полосе, квадрате в соответствии с оформляемой предметной поверхностью;  Выполнить гуашью творческое орнаментальное стилизованное изображение цветка, птицы и др. (по выбору) в круге или в квадрате (без раппорта);  Рассматривать и характеризовать орнамент, украшающий игрушку выбранного промысла. |
| 5.6. | Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов. Дымковская,  каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов. | 1 | Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов). | Рассматривать и характеризовать орнамент, украшающий игрушку выбранного промысла. |  |
| 5.7. | Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги. | 1 | Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги. | Выполнить рисунок игрушки выбранного художественного промысла или, предварительно покрыв вылепленную игрушку белилами, нанести орнаменты на свою игрушку, сделанную по мотивам народного промысла;  Осваивать технику оригами, сложение несложных фигурок. |
| 5.8. | Форма и украшение бытовых предметов. | 1 | Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки для подарка | Узнавать о работе художника по изготовлению бытовых вещей. |
| 5.9. | Приёмы бумагопластики. Сумка или упаковка и её декор. |  | Бумагопластика, сумка | Осваивать технику оригами, сложение несложных фигурок;  Узнавать о работе художника по изготовлению бытовых вещей;  Осваивать навыки работы с бумагой, ножницами, клеем, подручными материалами. |
|  | Итого по модулю 5 | 6 |  |  |
|  | Модуль 6. Архитектура | | | |  |
| 6.1. | Наблюдение разнообразия архитектурных построек в окружающем мире по фотографиям, обсуждение их особенностей и составных частей зданий. | 1 | Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий. | Рассматривать и сравнивать различные здания в окружающем мире (по фотографиям);  Анализировать и характеризовать  особенности и составные части  рассматриваемых зданий. | <http://bi2o2t.ru/training/sub>  <https://www.soloveycenter.pro/>  <https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/>  <https://onlinetestpad.com/ru/tests>  <https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/>  <https://www.uchportal.ru/load/47-2-2>  <http://school-collection.edu.ru/>  <http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18>  <http://internet.chgk.info/>  <http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm> |
| 6.2. | Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания деталей, надрезания, вырезания деталей, использование приёмов симметрии. | 1 | Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии. | Выполнить рисунок придуманного дома на основе полученных впечатлений (техника работы может быть любой, например с помощью мелких печаток);  Осваивать приёмы складывания объёмных простых геометрических тел из бумаги (параллелепипед, конус, пирамида) в качестве основы для домиков. |
| 6.3. | Макетирование (или создание аппликации) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина. | 1 | Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина. | Осваивать приёмы склеивания деталей, симметричного надрезания, вырезания деталей и др., чтобы получились крыши, окна, двери, лестницы для бумажных  домиков;  Макетировать в игровой форме пространство сказочного городка (или построить городок в виде объёмной аппликации). |
|  | Итого по модулю 6 | 3 |  |  |
|  | Модуль 7. Восприятие произведений искусства | | | |  |
| 7.1. | Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ. | 1 | Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ. | Наблюдать, разглядывать, анализировать детские работы с позиций их содержания и сюжета, настроения, расположения на листе, цветового содержания, соответствия учебной задаче, поставленной учителем;  Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений и с учётом  визуальной установки учителя. | <http://bi2o2t.ru/training/sub>  <https://www.soloveycenter.pro/>  <https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/>  <https://onlinetestpad.com/ru/tests>  <https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/>  <https://www.uchportal.ru/load/47-2-2>  <http://school-collection.edu.ru/>  <http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18>  <http://internet.chgk.info/>  <http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm> |
| 7.2. | Художественное наблюдение окружающего мира (мира природы) и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки). | 1 | Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки). | Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи  (установки);  Осваивать опыт восприятия и  аналитического наблюдения архитектурных построек. |
| 7.3. | Рассматривание иллюстраций к детским книгам на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой. | 1 | Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой. | Осваивать опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах в соответствии с учебной установкой;  Приобретать опыт специально организованного общения со станковой картиной;  Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной. |
| 7.4. | Знакомство с живописной картиной. | 1 | Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и другие по выбору учителя).  Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач — установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений. | Приобретать опыт специально организованного общения со станковой картиной;  Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной;  Приобретать опыт зрительских умений,  включающих необходимые знания, внимание к позиции автора и соотнесение с личным жизненным опытом зрителя. |
| 7.5. | Обсуждение произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением или со сказочным сюжетом. Произведения В. М.  Васнецова, М. А. Врубеля и других художников (по выбору учителя). | Приобретать опыт зрительских умений,  включающих необходимые знания, внимание к позиции автора и соотнесение с личным жизненным опытом зрителя;  Рассказывать и обсуждать зрительские  впечатления и мысли;  Знать основные произведения изучаемых художников. |
| 7.6. | Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих установок наблюдения. | Осваивать опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах в соответствии с учебной установкой;  Приобретать опыт специально организованного общения со станковой картиной;  Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной |
| 7.7. | Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений. | 1 | Выставка детских работ | Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной;  Приобретать опыт зрительских умений,  включающих необходимые знания, внимание к позиции автора и соотнесение с личным жизненным опытом зрителя |
| 7.8. | Произведения И. И. Левитана, А. Г. Венецианова И. И. Шишкина, А. А. Пластова, К. Моне, В. Ван Гога и других художников (по выбору учителя) по теме «Времена года» | Произведения по теме «Времена года» | Рассказывать и обсуждать зрительские впечатления и мысли;  Знать основные произведения изучаемых художников |
|  | Итого по модулю 7 | 5 |  |  |
|  | Модуль 8. Азбука цифровой графики | | | |  |
| 8.1. | Фотографирование мелких деталей природы, запечатление на фотографиях ярких зрительных впечатлений. | 1 | Фотографирование мелких деталей природы во время экскурсии или похода, выражение ярких зрительных впечатлений. | Приобретать опыт фотографирования с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы;  Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения цели сделанного снимка, значимости его содержания, его композиции. | <http://bi2o2t.ru/training/sub>  <https://www.soloveycenter.pro/>  <https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/>  <https://onlinetestpad.com/ru/tests>  <https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/>  <https://www.uchportal.ru/load/47-2-2>  <http://school-collection.edu.ru/>  <http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18>  <http://internet.chgk.info/>  <http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm> |
| 8.2. | Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме. | 1 | Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме «Азбука цифровой графики» | Приобретать опыт фотографирования с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы;  Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения цели сделанного снимка, значимости его содержания, его композиции. |
|  | Итого по модулю 8 | 2 |  |  |
|  | ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 33 |  |  |  |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | | **Дата**  **изучения** | | **Наименование разделов и тем программы** | | | **Проверяемые элементы содержания** | | **Виды, формы контроля** | | **Задания по формированию функциональной грамотности** | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** | |
| план | факт |
|  |  | Модуль «Восприятие произведений искусства». | | | | | | |  | |  | |  | |
| 1 | 1 | | 06.09 | | Восприятие детских  рисунков. Навыки восприятия произведений детского  творчества и формирование зрительских умений | | | Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем. | | Устный опрос; | | Приложение 1  Задание 1 | | <http://bi2o2t.ru/training/sub>  <https://www.soloveycenter.pro/>  <https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/>  <https://onlinetestpad.com/ru/tests>  <https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/>  <https://www.uchportal.ru/load/47-2-2>  <http://school-collection.edu.ru/>  <http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18>  <http://internet.chgk.info/>  <http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm> | |
| 2 | 2 | | 13.09 | | Первые представления о композиции: на уровне образного восприятия.  Представление о различных художественных материалах.  Обсуждение содержания рисунка | | | Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя. | | Устный опрос; | | Приложение 1  Задание 2 | |
|  |  | | Модуль «Графика». | | | | | | |  | |  | |  | |
| 3 | 3 | | **20.09** | Линейный рисунок. Разные виды линий. Линии в  природе. Ветки (по  фотографиям): тонкие —толстые, порывистые,  угловатые, плавные и др.  Графические материалы и их особенности. Приёмы  рисования линией. | | | | Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока. | | Практическая работа; | | Приложение 1  Задание 3 | | <http://bi2o2t.ru/training/sub>  <https://www.soloveycenter.pro/>  <https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/>  <https://onlinetestpad.com/ru/tests>  <https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/>  <https://www.uchportal.ru/load/47-2-2>  <http://school-collection.edu.ru/>  <http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18>  <http://internet.chgk.info/>  <http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm> | |
| 4 | 4 | | **27.09** | Рисунок с натуры: рисунок листьев  разной формы (треугольный, круглый, овальный, длинный) | | | | Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе. Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка. | | Практическая работа; | | Приложение 1  Задание 4 | |
| 5 | 5 | | **04.10** | Последовательность рисунка.  Первичные навыки  определения пропорций и  понимания их значения. От одного пятна — «тела»,меняя пропорции «лап» и «шеи»,  получаем рисунки разных  животных | | | | Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины. | | Практическая работа; | | Приложение 1  Задание 5 | |
| 6 | 6 | | **11.10** | Линейный тематический  рисунок (линия-рассказчица) на сюжет стихотворения или сюжет из жизни детей (игры во дворе, в походе и др.) с  простым и весёлым  повествовательным сюжетом | | | | Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку. | | Практическая работа; | | Приложение 1  Задание 6 | | <http://bi2o2t.ru/training/sub>  <https://www.soloveycenter.pro/>  <https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/>  <https://onlinetestpad.com/ru/tests>  <https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/>  <https://www.uchportal.ru/load/47-2-2>  <http://school-collection.edu.ru/>  <http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18>  <http://internet.chgk.info/>  <http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm> | |
| 7 | 7 | | **18.10** | Пятно-силуэт. Превращение  случайного пятна в  изображение зверушки или фантастического зверя.  Развитие образного видения и способности целостного,  обобщённого видения. Пятно как основа графического  изображения. Тень как  пример пятна. Теневой театр.  Силуэт | | | | Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала). | | Практическая работа; | | Приложение 1  Задание 7 | |
| 8 | 8 | | **25.10** | Навыки работы на уроке с жидкой краской и кистью, уход за своим рабочим местом.  Рассмотрение и анализ  средств выражения — пятна и линии — в иллюстрациях  художников к детским книгам | | | | Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности. | | Практическая работа; | | Приложение 1  Задание 8 | |
|  |  | | Модуль «Живопись». | | | | | | |  | |  | |  | |
| 9 | 9 | | **08.11** | | | Цвет  как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы  гуашью в условиях урока | | Осваивать навыки работы с красками «гуашь» в условиях урока | | Практическая работа;. | | Приложение 1  Задание 9 | | <http://bi2o2t.ru/training/sub>  <https://www.soloveycenter.pro/>  <https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/>  <https://onlinetestpad.com/ru/tests>  <https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/>  <https://www.uchportal.ru/load/47-2-2>  <http://school-collection.edu.ru/>  <http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18>  <http://internet.chgk.info/>  <http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm> | |
| 10 | 10 | | **15.11** | | | Три основных цвета.  Ассоциативные  представления, связанные с каждым из цветов. Навыки  смешения красок и получения нового цвета. Эмоциональная выразительность цвета. Цвет как выражение настроения, душевного состояния | | Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет. | | Практическая работа; | | Приложение 1  Задание 10 | |
| 11 | 11 | | **22.11** | | | Наш мир украшают цветы.  Живописное изображение по представлению и восприятию разных по цвету и формам  цветков. Развитие навыков работы гуашью и навыков  наблюдения | | Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций. | | Практическая работа; | | Приложение 1  Задание 11 | |
| 12 | 12 | | **29.11** | | | Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Работа гуашью, в  технике аппликации или в  смешанной технике | | Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета. | | Практическая работа; | | Приложение 1  Задание 12 | |
| 13 | 13 | | **06.12** | | | Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие  ассоциативного воображения | | Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом. | | Устный опрос; | | Приложение 1  Задание 13 | |
|  |  | | Модуль «Скульптура». | | | | | | |  | |  | |  | |
| 14 | 14 | | **13.12** | | | Изображение в объёме.  Приёмы работы с  пластилином; дощечка, стек, тряпочка. Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика и т. д.).  Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания | | Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.). | | Практическая работа; | | Приложение 1  Задание 14 | | <http://bi2o2t.ru/training/sub>  <https://www.soloveycenter.pro/>  <https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/>  <https://onlinetestpad.com/ru/tests>  <https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/>  <https://www.uchportal.ru/load/47-2-2>  <http://school-collection.edu.ru/>  <http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18>  <http://internet.chgk.info/>  <http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm> | |
| 15 | 15 | | **20.12** | | | Бумажная пластика.  Овладение первичными  приёмами надрезания,  закручивания, складывания в работе над объёмной  аппликацией | | Овладевать первичными навыками бумагопластики — создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания и др. | | Практическая работа; | | Приложение 1  Задание 15 | |
| 16 | 16 | | **27.12** | | | Лепка игрушки по мотивам одного из наиболее известных  народных художественных промыслов (дымковская,  каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) | | Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении. | | Практическая работа; | | Приложение 1  Задание 16 | |
| 17 | 17 | | **10.01** | | | Объёмная апликация из бумаги и картона | | Создание объёмной аппликации из бумаги и картона п образцу | | Практическая работа; | | Приложение 1  Задание 17 | |
|  |  | | Модуль «Декоративно-прикладное искусство». | | | | | | |  | |  | |  | |
| 18 | 18 | | **17.01** | | | Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий).  Эмоционально-эстетическое восприятие объектов  действительности.  Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного  искусства | | Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.  Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические. | | Устный опрос; | | Приложение 1  Задание 18 | | <http://bi2o2t.ru/training/sub>  <https://www.soloveycenter.pro/>  <https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/>  <https://onlinetestpad.com/ru/tests>  <https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/>  <https://www.uchportal.ru/load/47-2-2>  <http://school-collection.edu.ru/>  <http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18>  <http://internet.chgk.info/>  <http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm> | |
| 19 | 19 | | **24.01** | | | Представления о симметрии и наблюдение её в природе.  Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии  симметрии при составлении узора крыльев | | Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности. | | Практическая работа; | | Приложение 1  Задание 19 | |
| 20 | 20 | | **31.01** | | | Узоры и орнаменты,  создаваемые людьми, и разнообразие их видов.  Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или полос | | Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица). | | Практическая работа; | | Приложение 1  Задание 20 | |
| 21 | 21 | | **07.02** | | | Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных  художественных промыслов. Дымковская, каргопольская игрушка или по выбору  учителя с учётом местных промыслов | | Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла. | | Практическая работа; | | Приложение 1  Задание 21 | | <http://bi2o2t.ru/training/sub>  <https://www.soloveycenter.pro/>  <https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/>  <https://onlinetestpad.com/ru/tests>  <https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/>  <https://www.uchportal.ru/load/47-2-2>  <http://school-collection.edu.ru/>  <http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18>  <http://internet.chgk.info/>  <http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm> | |
| 22 | 22 | | **21.02** | | | Оригами — создание  игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги | | Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника. | | Практическая работа; | | Приложение 1  Задание 22 | |
| 23 | 23 | | **28.02** | | | Форма и украшение бытовых предметов. Приёмы  бумагопластики. Сумка или упаковка и её декор | | Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей. | | Практическая работа; | | Приложение 1  Задание 23 | |
|  |  | | Модуль «Архитектура». | | | | | | |  | |  | |  | |
| 24 | 24 | | **07.03** | | | Наблюдение разнообразия архитектурных построек в  окружающем мире по  фотографиям, обсуждение их особенностей и составных  частей зданий | | Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий. | | Устный опрос | | Приложение 1  Задание 24 | | <http://bi2o2t.ru/training/sub>  <https://www.soloveycenter.pro/>  <https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/>  <https://onlinetestpad.com/ru/tests>  <https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/>  <https://www.uchportal.ru/load/47-2-2>  <http://school-collection.edu.ru/>  <http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18>  <http://internet.chgk.info/>  <http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm> | |
| 25 | 25 | | **14.03** | | | Освоение приёмов  конструирования из бумаги.  Складывание объёмных  простых геометрических тел.  Овладение приёмами склеивания деталей,  надрезания, вырезания деталей, использование приёмов симметрии | | Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел. | | Практическая работа; | | Приложение 1  Задание 25 | |
| 26 | 26 | | **28.03** | | | Макетирование (или создание аппликации)  пространственной среды  сказочного города из бумаги, картона или пластилина | | Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности. | | Практическая работа; | | Приложение 1  Задание 26 | |
|  |  | | Модуль «Восприятие произведений искусства». | | | | | | |  | |  | |  | |
| 27 | 27 | | **04.04** | | | Восприятие произведений детского творчества.  Обсуждение сюжетного и  эмоционального содержания детских работ | | Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя. | | Устный опрос | | Приложение 1  Задание 27 | | <http://bi2o2t.ru/training/sub>  <https://www.soloveycenter.pro/>  <https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/>  <https://onlinetestpad.com/ru/tests>  <https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/>  <https://www.uchportal.ru/load/47-2-2>  <http://school-collection.edu.ru/>  <http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18>  <http://internet.chgk.info/>  <http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm> | |
| 28 | 28 | | **11.04** | | | Художественное наблюдение окружающего мира (мира  природы) и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной  аналитической и эстетической задачи наблюдения  (установки) | | Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки). | | Устный опрос | | Приложение 1  Задание 28 | |
| 29 | 29 | | **18.04** | | | Рассматривание иллюстраций к детским книгам на основе содержательных установок учителя в соответствии с  изучаемой темой | | Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой. | | Устный опрос | | Приложение 1  Задание 29 | |
| 30 | 30 | | **25.04** | | | Знакомство с живописной  картиной. Обсуждение  произведений с ярко  выраженным эмоциональным настроением или со  сказочным сюжетом.  Произведения В. М.  Васнецова, М. А. Врубеля и других художников (по  выбору учителя) | | Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников по выбору учителя) | | Устный опрос | | Приложение 1  Задание 30 | |
| 31 | 31 | | **02.05** | | | Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка  эмоционального содержания произведений. Произведения И. И. Левитана, А. Г.  Венецианова И. И. Шишкина, А. А. Пластова, К. Моне, В.  Ван Гога и других  художников (по выбору  учителя) по теме «Времена года» | | Приобретать опыт восприятия произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса). | | Устный опрос | | Приложение 1  Задание 31 | | <http://bi2o2t.ru/training/sub>  <https://www.soloveycenter.pro/>  <https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/>  <https://onlinetestpad.com/ru/tests>  <https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/>  <https://www.uchportal.ru/load/47-2-2>  <http://school-collection.edu.ru/>  <http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18>  <http://internet.chgk.info/>  <http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm> | |
|  |  | | Модуль «Азбука цифровой графики». | | | | | | |  | |  | |  | |
| 32 | 32 | | **16.05** | | | Фотографирование мелких деталей природы,  запечатление на фотографиях ярких зрительных  впечатлений | | Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы. | | Практическая работа; | | Приложение 1  Задание 32 | | <http://bi2o2t.ru/training/sub>  <https://www.soloveycenter.pro/>  <https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/>  <https://onlinetestpad.com/ru/tests>  <https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/>  <https://www.uchportal.ru/load/47-2-2>  <http://school-collection.edu.ru/>  <http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18>  <http://internet.chgk.info/>  <http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm> | |
| 33 | 33 | | **23.05** | | | Обсуждение в  условиях урока ученических фотографий,  соответствующих изучаемой теме | | Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре. | | Устный опрос | | Приложение 1  Задание 33 | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Изобразительное искусство. 1 класс/Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;   
Введите свой вариант:

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Коллекции электронных образовательных ресурсов   
1. «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»- http://windows.edu/ru   
2. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - http://school-collektion.edu/ru 3. «Федеральный центр информационных образовательных ресурсов» -http://fcior.edu.ru, http://eor.edu.ru   
4. Каталог образовательных ресурсов сети Интернет для школыhttp://katalog.iot.ru/ 5. Библиотека материалов для начальной школыhttp://www.nachalka.com/biblioteka 6. Mеtodkabinet.eu: информационно-методический кабинетhttp://www.metodkabinet.eu/ 7. Каталог образовательных ресурсов сети «Интернет» http://catalog.iot.ru   
8. Российский образовательный портал http://www.school.edu.ru   
9. Портал «Российское образование http://www.edu.ru

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

<http://bi2o2t.ru/training/sub>

<https://www.soloveycenter.pro/>

<https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/>

<https://onlinetestpad.com/ru/tests>

<https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/>

<https://www.uchportal.ru/load/47-2-2>

<http://school-collection.edu.ru/>   
<http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18>   
<http://internet.chgk.info/>

<http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm>